





SUPLEMENTOS




10

VIGA

La Cancillería mexicana le recordó ayer a EE.UU. la viga en el ojo propio. Ante la constante presión del norte para que reduzcan el tráfico de drogas, México recordó que la guerra de bandas que dejó 1200 muertos en lo que va del año es “en gran medida por el crecimiento en el consumo en Estados Unidos”. Y que ese país “está obligado a asumir una mayor responsabilidad en reducir el consumo y combatir la delincuencia en su territorio”.



Buenos Aires, domingo 10 de junio de 2007 - Año 21 - Nº 6679
Precio de este ejemplar: $4 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional libro “Ultimos días de la víctima” de J. P. Feinmann: $10

15 Central y bicicleta, *por Marcelo Zlotogwiazda*

40 Instituciones y hambre, *por José Pablo Feinmann*

Los organismos de derechos humanos están preocupados por el efecto que pueda tener un triunfo de Macri en las iniciativas que lleva adelante la ciudad, como el Espacio de la Memoria que se levantará en la ESMA. Consultados por **Página/12**, voceros del PRO dijeron que no tienen “un proyecto definido sobre el tema” **Páginas/2 /3**

EL FANTASMA DEL PASO ATRAS

- *En la plataforma de “propuestas” del PRO no hay ninguna mención al tema de los derechos humanos y ni siquiera una persona que se ocupe del área.*
- *Los dirigentes de los organismos consideran que existen anticuerpos para impedir un retroceso. “Estas políticas son cuestiones de Estado, ya están institucionalizadas”, aseguran.*



Gonzalo Martínez

Las posiciones de la fiscalía, forenses y especialistas

El debate sobre las pruebas contra el hijo de Dalmasso

Páginas/20/21

Las claves de la segunda vuelta

Opinan: *Mario Wainfeld, Horacio Verbitsky y Sandra Russo*

Páginas/4 a 9

El arzobispo reclamó perdón hacia el pasado, Aníbal Fernández le pidió que no use “políticamente” la religión

Nuevo choque de Bergoglio y el Gobierno

Página/10


AFP

El giro de Macri

La estrategia. El cambio de discurso. Las campañas anteriores. El análisis de los intelectuales.

Por W. P.

¿Cómo ganó Mauricio Macri la primera vuelta? Lejos de la funesta campaña de 2003, el candidato a jefe de Gobierno de PRO desplegó una estrategia publicitaria y discursiva que tendió a hacer menos evidentes los planteos de mano dura contra cartoneros y piqueteros, su pasado empresarial y político y sus alianzas con otros sectores de la derecha. Mientras sus adversarios le dejaban hacer su juego, el empresario logró presentarse ante el electorado con éxito como lo que nunca fue: un moderado, un "hombre con propuestas" o "el candidato de la gente". Consultados por *Página/12*, intelectuales de diversas disciplinas analizaron el giro en su discurso en un recorrido por sus campañas anteriores.

"Las identidades políticas tradicionales se han desagregado o no tienen más un electorado cautivo", explicó a este diario el politólogo Isidoro Cheresky. "Cada vez más los ciudadanos se identifican en el transcurso de la campaña electoral. Macri trató con bastante éxito de darle un sesgo despegado de la identidad de derecha que le imputan sus adversarios", consideró. "Algunos de los temas de campaña que tomó, su puesta en escena, y sobre todo la asociación con Gabriela Michetti le dieron verosimilitud a ese giro. Sumó a los que valoraron aspectos propositivos que aparecieron como innovadores o más creíbles", advirtió el politólogo.

"La decisión de Macri de no ser candidato presidencial fue acompañado por un giro discursivo que se orientó a desideologizar su imagen, a borrar las huellas de un relato no estrictamente familiar, sino empresarial y político. Se dirigió a romper ese techo de hostilidad", remarcó, por su parte, el politólogo Edgardo Mocca.

Un intento por derecha

Un pequeño repaso por sus campañas anteriores deja en claro qué temas salieron de su agenda. Su entrada a la competencia electoral en 2003 empezó con un paso en falso: en una entrevista sostuvo que los cartoneros "están cometiendo un delito. (Al ciruja) me lo llevo preso. Vos no podés alterar el orden en algo que es un delito, porque es tan delito robar basura como robarle a un señor en la esquina". Durante el debate previo al ballottage que lo dejó afuera, la frase retornaría, pero en los labios de Aníbal Ibarra, que le recordó la *gaffe*.

El lanzamiento de Macri tuvo todas las características que ahora horrorizan a los asesores de PRO: fue en un lugar grande (en el estadio de Obras), con movilización de punteros del PJ –con el que Macri se alió– y de barrabravas de Boca. En lugar del discurso aséptico de este año, el empresario hizo entrar la mano dura en forma desembozada: "Pasamos del bochornoso episodio de la represión en los setenta a la impunidad del 2000", dijo Macri, que atacó las "teorías garantistas y abolicionistas". Además de posicionarse (y ser posicionado por Ibarra) en la derecha, Macri cargó con la mochila de su pasado cercano al menemismo y con su equipo de asesores, que incluían a ex funcionarios de Carlos Grosso, como Juan Pablo Schiavi (ahora ministro de Jorge Telerman). En ese momento, fue su jefe de campaña. En lugar de la "humanizadora" Gabriela Michetti, se presentó junto con Horacio Rodríguez Larreta, recordado por su gestión en el PAMI con Cecilia Felgueras, en el gobierno de la Alianza. Su cierre fue una clásica caravana de Lugano a Belgrano, de la mano de su actual jefe de campaña, en el que sobresalían carteles que decían "PJ Rodríguez Larreta. Peronismo unido y limpio". Macri más de una vez se molestó con ese contacto con la militancia tradicional.

En germen apareció la idea de una propuesta por día "para mostrar eficiencia". La principal preocupación era dar la imagen de eficiencia y capacidad de gestionar ante un jefe de Gobierno en funciones. Lo golpearon Patricia Bullrich por derecha y Luis Zamora por izquierda, y perdió en el ballottage con la polarización con Ibarra. La derecha no le funcionó. Había que buscar otra estrategia.

Municipalizar es PRO

La campaña para diputado de 2005 funcionó como preanuncio de la de este año (incluso algunos de los actos se repitieron, como el salto al bache). Aparecieron los microactos, pero se repitieron algunas concentraciones grandes. Sin embargo, Macri perseveró en el núcleo de mano dura: pidió "tolerancia mínima con la delincuencia", se quejó de las "cárceles de puertas giratorias que desalientan la labor policial" e hizo énfasis en los piqueteros. Uno de sus actos fue el de los "300 piquetes" en el que se despachó: "Gente como Luis D'Elía o Raúl Castells, que toman casinos, supermercados y comisarías, debería estar presa". "Los cortes se terminan si hay autoridades que quieren que se terminen", insistió.

Inmerso en un perfil de derecha dura, no surtieron mucho efecto algunas frases como "los problemas de la ciudad no se solucionan con ideología". La campaña culminó con una victoria del empresario sobre Elisa Carrió y el oficialista Rafael Bielsa. El único acto fallido que cometió fue cuando dijo que "ser diputado es un trabajo part-time", un lapsus que preanunció las críticas a su permanente ausentismo en las sesiones de la Cámara baja.

En 2006, reiteró sus propuestas en un acto conjunto con el líder de Recrear, Ricardo López Murphy. En el pliego, que fue llamado "Visión PRO 2007", sobresalieron:

◆ "Implementar una política integral de seguridad, castigando con rigor a aquellos que estén dispuestos a usar la violencia".

◆ "Impedir la permanente tendencia a facilitar las excarcelaciones de delincuentes peligrosos".

◆ "Hay que promover juicios sumarios para casos de flagrancia".

Varias de estas propuestas se difuminaron en la plataforma electoral de PRO de este año. Pero no desaparecieron. Los juicios sumarios siguen en la primera página con otro nombre ("Crear tribunales de justicia inmediata") y continúan en las siguientes: "Juicios inmediatos para autores de delitos in fraganti".

La fiebre amarilla

"Tengo una buena noticia, los problemas de los vecinos tienen solución", repitió cientos de veces Macri durante esta campaña, sonriente a cada paso. El equipo de campaña intentó diversificar los proyectos que el candidato comunicaba en cada acto. La principal siguió siendo la seguridad, pero se buscaron propuestas que apuntaran a la vida cotidiana de los vecinos, figura central en el imaginario macrista. En los carteles, siempre amarillos, que inundaron la ciudad, las consignas se dirigieron a ese interlocutor. "Puso de relieve una estrategia de proximidad (estar con la gente) –analizó Cheresky– junto a la pretensión más instalada de tener capacidades de gobierno", que primó en la campaña de 2003.

"El discurso sobre la seguridad dejó lugar a la inclusión social, a lo políticamente correcto. Atemperó su rasgo blumberguista. Se presentó como un candidato de todos", interpretó Mocca. El politólogo destacó que "el resorte central es mostrar los problemas de Buenos Aires como fruto de mala administración y hacer abstracción de la historia política y económica del país. Por ejemplo, las calles están sucias porque el Gobierno no sabe administrar. Otra visión sería que están sucias por el empobrecimiento de la clase media".

De su discurso desaparecieron los cartoneros y piqueteros (o bien se deslizaron a la idea de "caos del tráfico"), aunque subyacen en algunas de sus propuestas: se habla de "integrar a los recuperadores a un sistema de recolección". El semiólogo Raúl Barreiros interpretó que "la campaña es edulcorada y no construye enemigos en su discurso. Ninguno es enemigo: ni el cartonero, ni el piquetero. Ese es el aggiornamiento que ha hecho y ésa es la destrucción de lo político, donde hay adversarios y se compite con ellos. Compite sin competir. No quiere decir contra qué está: es el discurso de la publicidad. No está contra nadie, como las campañas publicitarias: se muestra al servicio de quien compra el producto".

Como en un spot publicitario, Macri habló "poco", lo que antes eran recorridas se convirtieron en el centro de la campaña: el espíritu siempre fue un acto breve y con pocas preguntas y una imagen del candidato que perdure en los noticieros, radios y diarios (*en ese orden*). "Ser breve es PRO", insistía el diputado de licencia.

A diferencia de 2003, evitó los grandes actos, esquivó las alianzas con partidos para el ballottage y todo lo que sonase a política (aún miran para otro lado mientras la UCeDé anuncia que votará por Macri). "Eso no te sirve para nada", advierte uno de sus dirigentes más cercanos. "Esta vez tuvimos una estrategia muy clara. La otra vez fue más errática. Un solo estratega, un solo encuestador, un solo publicista", enumeró el dirigente. "El discurso lo circunscribimos a los temas de la Ciudad", indicó.

Barreiros interpreta que ese discurso ultramunicipal se centró en propuestas que en sí mismas no son conflictivas, que no permiten el debate. "El discurso de Macri podría ser pronunciado por cualquiera. Filmus o Telerman podrían haber dicho: 'Queremos solucionar los problemas de la ciudad, de la basura'. Es una presentación del final de las cosas y nunca del camino para llegar a ellas. Al decir que evita la pelea, declara la inexistencia de los otros. No hay un otro para Macri", concluyó.

Dos puntos de vista

NICOLAS CASULLO

Antipolítica neoliberal

"El cambio de Macri fue acentuar una identificación con la antipolítica, adecuándose al sentido común imperante neoliberal, y acentuar el fetiche de que la política no es conflicto, no es confrontación, sino un mundo de empleadores que emplean y empleados que trabajan", plantea el crítico cultural Nicolás Casullo. "La gran confrontación que lleva adelante la derecha es a través de los medios de comunicación, que son la derecha en este país. El movilero, el conductor acentúan lo que puede ser una imagen feliz, que salta un charco y sonríe. Kirchner no se pelea con Macri, sino que se pelea con los medios. Eso sería lo nuevo en la cultura: una derecha idealizada, bucólica, que le dice basta al conflicto. Todo va a ser un consenso y a no irritar nada. Macri acentuó todas estas variables y sus propios afiches enmarcan esta mirada despolitizante." "Se pudo permitir la posibilidad de ser un especie de vacío apolítico, coincidente con un sentido común neoliberal", interpretó. "El manda ese mensaje subliminar, que forma parte de una lógica de mercado triunfadora, que piensa que el conflicto es un obstáculo que puede tranquilamente no existir. Y el resto se resuelve entre el empresario y los empleados", destacó Casullo, quien planteó como central la aparición de "una derecha audiovisual, que es el miedo y la seguridad como agenda diaria. Frente a eso, los candidatos de derecha son apenas figuritas."

BUSCAN Para

Por Victoria Ginzberg y Werner Pertot

Entre los organismos de derechos humanos existe inquietud sobre el futuro de las políticas vinculadas a la preservación de la memoria de la última dictadura en la ciudad de Buenos Aires. El malestar está vinculado con la hipótesis de que Mauricio Macri sea electo jefe de Gobierno. El candidato del PRO no incluyó ninguna idea sobre esa área entre sus propuestas de campaña. "El escenario es preocupante por una cuestión ideológica. Macri reivindicó el modelo de gestión de (el intendente de la dictadura Osvaldo) Cacciatore. Pero hay anticuerpos. Los organismos de derechos humanos han dado una pelea para que estas políticas sean cuestiones de Estado, ya se institucionalizaron", dijo a *Página/12* Margarita Jarque, actual titular de la Unidad Ejecutora de proyectos de Sitios de Memoria que depende del Ministerio de Derechos Humanos y Sociales porteño. Consultados por este diario, cerca del presidente de Boca admitieron que no tienen "un proyecto definido sobre el tema".

"Cualquier gobierno va a tener que respetar los acuerdos. No puede de ser que se tire lo que hizo el anterior. Hay que pedir a los candidatos una aclaración sobre sus políticas, no sólo sobre la preservación de símbolos, sino con la política de derechos humanos en general. Con (Daniel) Filmus se puede prever una continuidad, pero con Macri es una nebulosa. No se ha expedido sobre el tema ni elaborado ningún proyecto", señaló el premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel, del Servicio Paz y Justicia.

Los integrantes de las organizaciones de derechos humanos no quieren "hacer campaña", pero la preocupación existe. "Nosotros nos mantenemos independientes y confiamos en que los logros que fuimos obteniendo sigan vigentes y que se garantice la continuidad y el seguimiento de los proyectos que están funcionando hasta el momento", dijo Nora Cortiñas. La dirigente de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora agregó que "estamos preocupados por que todos garanticen los

GARANTIZAR LA PRESERVACION DE LOS CENTROS CLANDESTINOS EN LA CIUDAD

que la memoria tenga futuro

Los integrantes de los organismos de derechos humanos están preocupados por la continuidad de las políticas de memoria en la ciudad de Buenos Aires. En el equipo de Mauricio Macri admiten que no tienen un proyecto definido sobre este tema, que tampoco aparece en su extensa plataforma de campaña.

Sandra Cartasso



Arnaldo Pampillón

Ana D´Angelo





Gentileza diario La República

La ESMA, El Atlético, El Olimpo y Automotores Orletti son algunos de los ex centros clandestinos que fueron recuperados.

derechos económicos y sociales y en particular los de los trabajadores”.

El gobierno de la ciudad de Buenos Aires está involucrado en varios proyectos vinculados con la preservación de los sitios en los que funcionaron centros clandestinos de detención. Allí, el Estado trabaja en conjunto con los organismos de derechos humanos y con organizaciones sociales o barriales. Este modelo de “gestión mixta” comenzó durante el gobierno de Aníbal Ibarra y se continuó con Jorge Telerman.

◆ **La ESMA:** El Espacio para la Memoria que se levantará en lo que fue ese centro clandestino de detención está siendo diseñado por una comisión bipartita en la que participan el gobierno nacional y el de la ciudad de Buenos Aires. La desocupación definitiva del predio por la Armada está prevista para el 30 de septiembre próximo y se espera que el espacio se abrirá al público en octubre. Ya existe un consenso sobre parte del proyecto: el casino de oficiales, donde estuvieron cautivos los desaparecidos, no será modificado. Solo se añadirán carteles con explicaciones sobre lo que allí ocurrió (ya están puestos). El edificio central estará destinado a explicar el contexto político, económico y social del terrorismo de Estado. Está acordado que dentro del predio funcionará también el Archivo de la Memoria de la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación.

◆ **El Atlético:** En Paseo Colón y Cochabamba. El edificio que funcionó allí fue demolido para hacer la autopista. En abril de 2002 se comenzó a excavar para recuperar los cimientos y salió a la luz parte de lo que fue el centro clandestino. Ahora se siguen realizando las obras de preservación y, en el bajo autopista de la vereda de enfrente, se está construyendo una plaza donde funcionará un centro de interpretación.

◆ **El Olimpo:** En Lacarra y Ramón Falcón. En octubre de 2004 se acordó con el gobierno nacional la desocupación del sitio, donde funcionaba una planta verificadora de autos de la Policía Federal. Actualmente se está discutiendo el proyecto integral para el lugar, donde hay un fuerte trabajo de las organizaciones barriales. Hasta el momento se acordó que se va a hacer una biblioteca abierta al público que contenga los libros prohibidos por la dictadura. Se están dando talleres y ciclos de cine y hay visitas de escuelas. Además, se lanzó un concurso de murales para las escuelas de la ciudad destinado a cubrir la fachada del edificio.

◆ **Automotores Orletti:** En Venancio Flores y Emilio Lacarra. La expropiación se votó en la Legislatura el año pasado. El gobierno de la ciudad, junto con organizaciones barriales y la comisión de uruguayos en Argentina, están trabajando en la propuesta. La idea es armar un proyecto vinculado a la represión continental, ya que ese sitio fue la base operativa del Plan Cóndor en Buenos Aires.

◆ **Virrey Cevallos:** Virrey Cevallos 630. Era una casa operativa de la Fuerza Aérea. La Legislatura estableció su expropiación en 2004. Recientemente se obtuvo la tenencia provisoria. Se están haciendo obras de mantenimiento porque está en mal estado.

◆ **Parque de la Memoria:** Es uno de los proyectos más antiguos del gobierno de la Ciudad. Son 14 hectáreas en la Costanera en las que se instalaron esculturas vinculadas con la última dictadura y que contendrá el monumento a las víctimas del terrorismo de Estado. El proyecto se inició en 1998, cuando todavía no había una política sobre recuperación de centros clandestinos. Trabaja una comisión que incluye a los organismos de derechos humanos, el gobierno porteño y la Legislatura. Se espera que antes de fin de año se inaugure el monumento, que sufrió varias postergaciones.

◆ **El Instituto Espacio para la Memoria:** Se trata de un ente autárquico en lo económico y autónomo en su funcionamiento creado por la Legislatura con el mandato de recuperar los predios o lugares de la ciudad donde funcionaron centros clandestinos durante la última dictadura. Su mandato incluye tareas de difusión sobre los derechos humanos. Participan los organismos de derechos humanos, el gobierno porteño y representantes de distintos bloques de la Legislatura. Este organismo fue pensado para no estar comprometido en los avatares electorales, pero en última instancia su funcionamiento depende de que su presupuesto sea aprobado por la Legislatura y el Ejecutivo porteño.

“Esperamos que haya continuidad con los proyectos, con el monumento y los centros clandestinos, especialmente con la ESMA. Y esperamos que esa continuidad también sea presupuestaria, porque puede no haber un enfrentamiento pero sí recortes que igual irían en desmedro de estas iniciativas”, dijo Mabel Gutiérrez, de Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas.

Página/12 consultó a los equipos de campaña de Filmus y Macri. Mara Brawer, ex subsecretaria de Educación porteña y secretaria de Derechos humanos del PJ porteño fue la encargada de responder por la fórmula kirchnerista: “Nuestra postura es clara: preservar los centros clandestinos como lugares de transmisión de memoria, lo que se viene haciendo desde Ibarra, y que es una política también del gobierno nacional. No se trata solo de recuerdo. Significa también la comprensión de los factores que generaron ciertas políticas y sus consecuencias y cómo esto repercute en la concepciones actuales de la política, la economía. Esta es una de las cosas que nos diferencian claramente de Macri”.

En la plataforma electoral del PRO hay propuestas sobre seguridad, salud, educación, veredas rotas y caos en el tráfico, entre otros temas, pero no existe un apartado sobre derechos humanos. Consultados por este diario, varios dirigentes macristas no lograron dar con ningún proyecto. Tampoco pudieron encontrar el nombre de la persona que se ocuparía del tema. “No tenemos una posición definida sobre la ESMA”, contestaron ante una pregunta puntual. Uno de los encargados de los equipos técnicos consideró que el proyecto de los sitios de la memoria sería “un tema de espacio público”.

MARCOS NOVARO

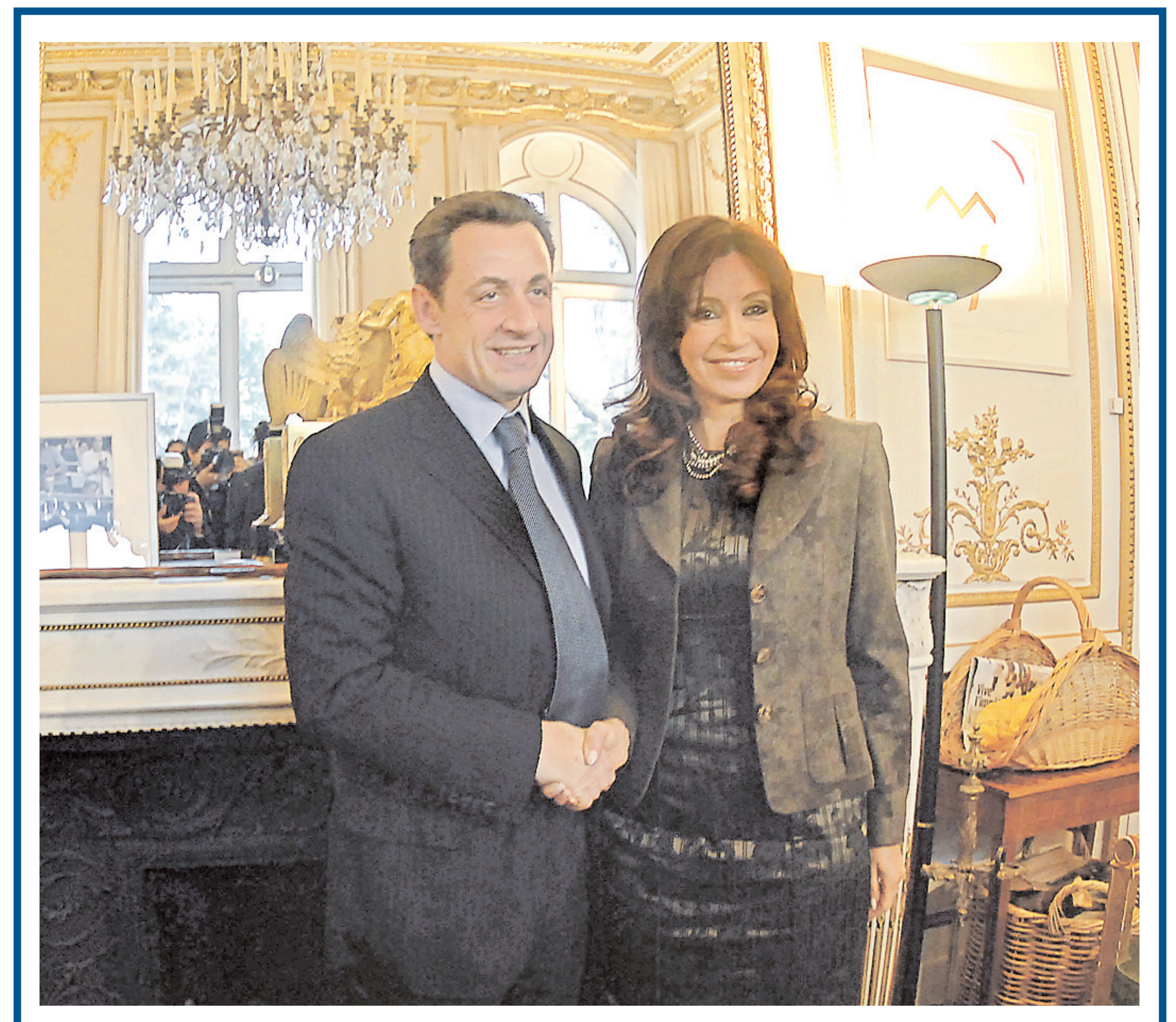
Vecinalista y lavado

Para el sociólogo Marcos Novaro los principales responsables de la victoria de Mauricio Macri son sus adversarios. Macri cambió poco y nada.

“Siempre hizo una cosa lavada y vecinalista. El que perdió fue el Gobierno, porque hizo una campaña sucia. Creían que si pasaban, podían ganar, pero le dejaron todo el centro a Macri, que no hizo gran cosa, pero atrajo a quienes repudiaron la campaña del Gobierno. Las campañas mal concebidas fueron las de los otros.” El sociólogo interpretó que no puede funcionar la estrategia de intentar reproducir lo ocurrido en 2003. “No se sostiene la polarización, porque creen que pueden recrear las condiciones de la transición chilena. No tienen enfrente una derecha pinochetista. Cuando lo hacen, lo hacen muy mal”, advirtió. “Macri no cometió errores, dejó que las cosas pasaran. Telerman cometió algunos errores, quedó a media agua entre oficialismo y oposición. Pero lo que generó una intervención fue la campaña del Gobierno, que no creó un clima de polarización. La gente no está con ganas de eso. En vez de generar discusiones puntuales sobre un tema, hicieron esto de los dos modelos, que no se sostiene.” “Era una campaña difícil, porque tenían que remontar la caída de Ibarra, pero la hicieron pésima. Macri ganó y tenemos la posibilidad de que gane en segunda vuelta por el 70 por ciento de los votos. Y se lo podemos agradecer al Gobierno”, concluyó.

La policía porteña

Otra de las preocupaciones de los organismos de derechos humanos es la futura policía porteña. Los dirigentes de las agrupaciones se reunirán esta semana para elaborar una posición consensuada y posiblemente enviar a los candidatos Mauricio Macri y Daniel Filmus su postura sobre la fuerza de seguridad de la ciudad. “Creemos que es una posibilidad para hacer una policía de cero, nueva, no reciclar las anteriores”, confió un dirigente a este diario. Los organismos de derechos humanos también expresarán su posición sobre inseguridad, pobreza y exclusión social.



La narrativa cristinista

Por Mario Wainfeld

Para sacarles el jugo a los diálogos informales en Palacio es bueno mostrarse actualizado, así que *Página/12* ya no pregunta:

–¿Será pingüino o pingüina? Avanza una pantalla y explora:

–¿Qué debería pasar para que se desistiera de la candidatura de Cristina Fernández de Kirchner?

Las respuestas, obtenidas de primeras figuras del gabinete nacional, recorren una moderada gama de sinónimos expresivos.

"Una catástrofe", sonríe un patagónico, comensal de la mesa chica.

"Un cataclismo", reversiona un ministro porteño, cristino él.

"Una debacle", imagina un tercero cuya identidad se custodia porque la parla afrancesada no está de moda en la Rosada.

La segunda pregunta insta a traducir esas hipérboles en hipótesis más concretas. Los contertulios subrayan que se trata de circunstancias muy distantes, casi inimaginables. Luego las desgranan: un salto fenomenal de la inflación, una tragedia como la de Cromañón, una crisis económica internacional.

¿Una emergencia energética?, inquiere este diario, arrebujado en el frío matutino, tras un manto de neblina.

"No puede haberla", contestan en canon. Pero si la hubiera (traduce el cronista), una ofensiva exitosa del general invierno podría alterar los horizontes.

¿Y se forma una coalición opositora? El oficialismo no la intuye, no la teme, no la asocia a una catástrofe.

En cualquier caso, si la hubiera habrá tiempo para medir el consiguiente riesgo. "No hay apuro para lanzar a Cristina. No creo que sea en julio", aventura (¿informa?) uno de sus ministros favoritos.

◆◆◆

En el ínterin, el Gobierno se esmera en "consolidar su imagen internacional", un afán común a cualquier oficialismo que se recuerde. Con ese norte viajó la senadora a Ginebra, a la asamblea anual de la Organización Internacional del Trabajo (OIT), en un periplo organizado por Carlos Tomada y redondeado por Jorge Taiana, quienes estarán a su vera. Sus presentaciones, pregonan en Trabajo y Cancillería, redondean un círculo muy virtuoso. Cristina dará una conferencia junto al español José María Cuevas y el sindicalista Guy Ryder. Cuevas es algo así como un bronce del mundo laboral español, dirigente-empresario, uno de los pilares de los acuerdos marco que reformularon el esquema sindical-patronal. Se está retirando tras 20 años de estrellato. Ryder es el secretario general de la flamante Confederación Sindical Internacional, en la que confluyen dos viejos troncos del movimiento obrero mundial.

Luego, Fernández de Kirchner disertará en un encuentro con representantes patronales. También hablará en un encuentro de la Organización Mundial de Comercio. Así las cosas, se engolosinan sus allegados, estará con empresarios, trabajadores y representantes estatales. El tema eje de esta asamblea de la OIT es la concertación social; la senadora hablará para varios auditorios, incluido el argentino. Será a su modo, compartiendo tópicos y adversarios con el Presidente, pero con una oratoria y un estilo distintos.

Distinto es también el esmero por lucirse en ámbitos internacionales que Kirchner suele fatigar (estimar) menos, el menor tiempo posible.

◆◆◆

La puesta en escena, aseguran en torno de la senadora, es coherente con la protagonista, no una impostura. "Cristina es el cambio dentro de la continuidad", teorizan sin mayor vuelo pero con aspecto de estar convencidos.

El enroque de la pareja presidencial es incomprensible para observadores extranjeros, incluidos diplomáticos de postín, algunos con buen arraigo por acá. ¿Para qué arriesgar, si la legalidad y la legitimidad confluyentes incitan a una jugada clavada, la reelección? (se) interrogan.

En el staff kirchnerista, que no descuella por su capacidad para la disidencia interna, la respuesta es unánime. Parece internalizada y da cuenta de algo también infrecuente en el oficialismo: la introspección. Cristina, propone la narrativa oficial, encarna a la vez "el proyecto" y la asunción de que "se está llegando al fin de una etapa". Las precisiones no sobran, pero el estilo confrontativo del Presidente, la ausencia de diálogo horizontal con sectores de la oposición y el propio oficialismo, la enclenque institucionalidad serían componentes de "eso" que agoniza.

El elenco que acompaña al Presidente también debería pasar en su mayoría o totalidad a otras funciones. Alberto Fernández es uno de los más radicales en esta posición, algunos otros dudan de que el mismo jefe de Gabinete o Carlos Zannini abandonen el más alto nivel del gabinete. Julio De Vido integraba esa elite supuestamente inamovible, pero el presumible valor futuro de sus acciones ha bajado en estos meses de mucho Skanska y poco gas.

Nadie avanza en decir cómo se hará, qué rol jugaría Néstor Kirchner (hasta acá el jefe indiscutido del pequeño grupo que comanda el Gobierno), en discurrir si existirá un poder bicéfalo.

Sólo se perciben virtudes, hálitos de novedad en la candidata. También, en una segunda napa, asoma la fatiga de un elenco muy baqueteado, que padece cotidianamente la proliferación de problemas de segunda generación inexistentes (inimaginables) cuatro años ha.

¿Y el equipo de Cristina? Mucho se susurra, circulan muchos nombres (sobre todo de mujeres, unas cuantas senadoras) pero es apresurado barajarlos. Ya se irá viendo, si es que no ocurre (¿cómo decirlo?) una hecatombe.

Por Mario Wainfeld

Mauricio Macri enfrenta la elección del 24 de junio como quien encara un viaje en avión. Sus posibilidades de tener un accidente son escasas, pero el riesgo eventual es altísimo. Si Daniel Filmus concretara la proeza de revertir la diferencia, a su rival se le escurriría entre los dedos un porvenir venturoso. El líder de la derecha tiene una receta para precaver la catástrofe, que es repetir el libreto que le redituó tanto hasta ahora. No confrontar, no explicar el alcance (y los costos) de "sus promesas", mostrarse ajeno a las luchas políticas en general, a la nacional muy especialmente. Desde que se cerró el comicio hasta ahora se viene desempeñando con enorme cuidado y profesionalidad. Frente a eso, sus contrarios combinan dos tácticas básicas. La primera es persistir en el discurso antinoventista y denuncista, la encarna el Presidente. La segunda es adentrarse más en la temática local y hacer valer un candidato más afiatado que Macri. El ministro de Educación trata de recorrer ese espinel, que se aviene a sus cualidades personales. Para ambos cometidos a los kirchneristas les sería útil que Macri se saliera de su discurso autocentrado, nada dialoguista aunque se propone lo contrario. Que se aviniera a discutir en serio sobre la ciudad o sobre su currículum. No es sencillo lograrlo.



La noche del domingo el favorito, mejorando lo similar que hiciera en 2005, se mostró sereno y magnánimo en la victoria. La escena de "Mauricio y Gabriela" bailando al son de temas de rock nacional es un portento publicitario, que combina evidentes tópicos democráticos, incluidas la tolerancia de género y la no discriminación. Más allá de si fue un simulacro poco compatible con el pensamiento del candidato principal (el autor de esta nota lo sospecha), lo significativo es el mensaje que se quiso transmitir, nada asimilable a su ubicación en el espectro ideológico. Menos estimulante, más sectario (peronista hasta el tuétano en su aglomeración y en su verba) fue el palco de Filmus-Heller, escasamente convocante para el 30 por ciento de votantes disponibles, que deberían ser el núcleo de las tácticas de estos veintiún días.

El lunes, desde temprano, Filmus recuperó su compostura y su modo de obrar. Es una de sus mejores cartas. La otra es, no más, el apoyo del gobierno nacional, corporizado como nunca en Néstor Kirchner. El primer reflejo del ministro, en sus apariciones radiales, fue perseverar en encarrilar la discusión al terreno de la acción futura de gobierno. A la tarde, Kirchner definió su propio rol, a su manera: impuso uno de los latiguillos de campaña ("Mauricio es Macri") y dio sobradas pruebas de que se juega por su paladín. Fue, previsiblemente, alabado por los suyos al tiempo que cuestionado por los adversarios y por buena parte del espectro mediático. Si se mira con menos alineamiento previo su emergencia, cabe reconocerle una racionalidad básica. El escenario exigía una definición inequívoca del Presidente. Un segundo puesto agridulce, de cara a una cuesta muy ardua de remontar, detona conductas de toda especie en la tropa. Se hace forzoso salir al cruce de las especulaciones acerca de que se jugará a media máquina, regenerar la mística. El atril del lunes transmitió una consigna clara, el Presidente exige que nadie baje los brazos o se haga el distraído.

El lenguaje y los argumentos de su interpelación (retos retrospectivos incluidos) a los porteños son mucho más opinables. El Presidente y muchos adláteres no computan que los desempeños políticos del Frente para la Victoria (FPV) en Capital han sido poco eficaces, que no ha conseguido calar. Sus sucesivas tácticas o cuadros de situación no han dado, por lo general, en la tecla. Hagamos un mínimo repaso cronológico. El FPV no "instaló" ningún candidato, equipo o discurso entre 2005 y 2007. Se especuló que Macri no sería candidato en Capital. Se desestimó el esquema de real politik que prevalece en la inmensa mayoría de las provincias, que es plasmar algún tipo de acuerdo con el gobernante. Se privilegió la contienda feroz con Jorge Telerman sin valorar cuánto podía crecer Macri en ese contexto.

Sus logros son básicamente dos. Haber llegado al ballottage, dejando atrás a Telerman y desbancando a Elisa Carrió, dos socios transitorios que hicieron sendos pésimos negocios. Y haber elegido, seguramente tarde, al mejor candidato de que disponían.

Ahora precisan cambiar los ejes de la campaña, induciendo a Macri a mostrar lo que es, lo que sabe, los alcances de sus proyectos personal y político. Ya se dijo, Macri gambetea exponerse con la destreza obstinada de Riquelme pero algo debió sincerar en una contienda centrada en él. Los próximos párrafos hablan de lo que va confesando el hombre que bailó tan bien el domingo.

Tufillo de reforma

Con los guarismos a la vista, se generó una operación para declarar innecesaria la segunda vuelta, empujando a Filmus a declinar su candidatura. Macri no lo dijo mucho, Michetti un poco, otros partidarios (confesos o culposos) de Macri fueron más explícitos.

La postura contradice la Constitución y propone al ministro de Educación algo para lo que seguramente no tiene facultades: quitar el derecho de voto en segunda vuelta a todos los ciudadanos, muy especialmente al 30 por ciento que no optó por él ni por Macri. La mo-



Télam

La primera semana después

Las estrategias de los dos candidatos. Macri, más de lo mismo. Filmus, dos tácticas con dos expositores. La moción sobre la segunda vuelta y una reforma constitucional bajo el poncho. La migración de un rabino y un obispo. Las gentes PRO de Bergoglio. Cambios sobre el debate. Y algo así como una crónica.



Bernardino Avila

ción, que sugiere a Filmus reprisar lo que hizo Carlos Menem, también olvida que Macri accedió a la primera minoría en base (y en parte merced) a las reglas del juego. Si hubieran existido otras, los demás partidos y los propios votantes podrían haberse conducido de otra manera. El sistema de doble vuelta propicia la pluralidad de partidos, estimula postergar el voto útil al turno definitivo.

La movida fue desechada por el Gobierno que, como Macri, está forzado a cumplir la ley y hacerse cargo si el resultado final le es infausto. Pero la finalidad de la campaña de opinión va más allá del domingo 24. Según chequeó este diario entre allegados a Macri, existe la intención de usar el argumento como fundamento de una futura reforma constitucional. El régimen de mayorías electorales sería uno de los puntos a modificar. Otros dos, acaso, importan más. Fueron mencionados por el presidente de Boca años atrás, ahora no los menea. El primero es el régimen de comunas. "Mauricio no piensa suprimirlo", matiza un dirigente peronista de Capital, de su palo. "Pero en sí reducir sus incumbencias, el número de sus miembros y los gastos, que son enormes." El costo de la política, un clásico argumento antipolítico, quizá vaya en pos de desalentar un mecanismo de participación muy deseable, cajoneado por todos los gobiernos de la Capital hasta ahora.

El otro punto en debate, confidencia el interlocutor de **Página/12**, serían los organismos de control.

La movida antisegunda vuelta tuvo como voceros a Santiago de Estrada y a un portavoz de la Iglesia (ostensiblemente Guillermo Marcó), quien propaló la posición de la jerarquía a través de un cronista de gráfica.

Eso amerita un párrafo especial.

Párrafo especial

Cierto es que Jorge Bergoglio propició y luego bendijo la coalición Carrió-Telerman. Concelebró, ecuménicamente, el rabino Sergio Bergman. Bergman, demostrando una celeridad transversal encomiable, estuvo en los festejos de Macri. Redondeó su performance proponiendo la supresión de la obligatoriedad del voto en un reportaje concedido a *La Nación*.

Bergoglio acostumbra a ser menos hiperquinético y mediático que su aliado, consiguientemente no se expuso ni se dejó ver. Pero a la cúpula de la Iglesia un gobierno de Macri debe parecerle, ejem, un regalo del cielo.

"Bergoglio no tiene gran opinión sobre Macri, no le cae bien", calcula un funcionario del Gobierno, recorredor de los laberintos vaticanos. Es posible que esa empatía no exista, sí la hay con Michetti, católica militante desde su primera juventud. Con ella hay trato recurrente desde hace años. Algún telefonema los conectó en estos días de gloria.

Claro que el gran nexo político entre el macrismo y la Iglesia es De Estrada, cuya consonancia con los voceros clericales (mencionada en el párrafo anterior) es sugestiva. De Estrada fue, además, quien articuló con Telerman un aumento sideral en la asignación presupuestaria 2007 para la educación privada. Ese punto es central para la praxis de la Iglesia Católica. Hasta el papa Juan Pablo II (Carlos Custer, embajador en el Vaticano, puede dar fe) se interesó personalmente por aumentos de salarios a los docentes privados.

Fiel a la sagaz práctica de no poner todos los huevos en una sola canasta, los sectores afines a Bergoglio que "jugaron" con Telerman incluyeron un representante entre los nuevos diputados porteños de PRO: Victoria Morales Gorleri, quien registra antecedentes laborales en la Vicaría educativa del Arzobispado porteño. Morales llegó a la lista a pedido de Estrada. Es "colaboradora directa del sacerdote Carlos Accaputo" dicen hombres de la Iglesia bien informados. Y agregan, para el cronista profano: "El gordo Accaputo integra la pastoral social porteña y es la mano derecha de Bergoglio". Si el carácter transitivo rige en política, la mano derecha de la mano derecha algo quiere decir.

Ahora no discuto más

Muy ayudado por reporteros complacientes (y subsidiado involuntariamente por los malos modales de tantos kirchneristas), Macri consiguió embellecerse como un portador de valores democráticos: la tolerancia, las ansias de polemizar. Acomodado en la pole position se hacen más patentes algunos renuncios propios de los que mandan. El ganador seleccionó los medios y los periodistas a los que concedió reportajes, tal como hace su aliado Juan Carlos Blumberg, que ya se coloca en preembarque para ligas mayores.

Además, aunque eso no es PRO, Macri comenzó a enmarañar el debate televisivo en el programa *A Dos Voces*. Sus representantes quieren cambiar las reglas del primer encuentro, que Macri celebró como un modelo democrático, días antes del escrutinio. El formato propuesto es sin diálogo ni intercambios. También insiste en sumar a los candidatos a vicejefe. Los mandatarios macristas también dejaron plantadas a sus contrapartes.

La intención del comando de Filmus, verbalizada ayer por el candidato, es facilitar el debate, aun accediendo a sus modificaciones.

El cuadro es clásico en las elecciones argentinas, el que va ganando hurta el cuerpo. Lo curioso es que la Capital venía sustrayéndose a esa costumbre poco democrática. Y que Macri venía autodefiniéndose como un dirigente de nuevo cuño, exento de las mañas tradicionales.

La complacencia mediática dominante no cederá, pero seguramente se le facturará a Macri si rehúsa el debate. Es verosímil que su táctica apunte a llevarlo al miércoles 20, cuando se supone que las preferencias estén definidas.

Cerrar trato

Para el kirchnerismo (aunque nadie lo extrovierta), hoy y aquí, no sería un mal resultado acortar la diferencia a menos de 20 puntos y trepar hasta cuarenta. Macri "firmaría" ese resultado con los ojos cerrados. Pero la puja democrática tiene algo de impredecible e inmanejable. El final sigue abierto, las posibilidades respectivas siguen siendo muy desiguales. Todavía faltan dos semanas, la primera no convulsionó la tendencia.

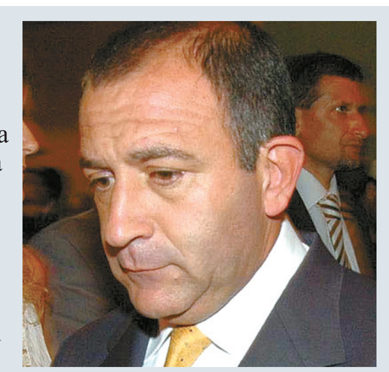
El voto en el country

Luis Vivona, candidato kirchnerista a intendente de Malvinas Argentinas, encabeza un grupo de dirigentes bonaerenses que tienen como objetivo recorrer los countries de la zona norte para convencer a sus residentes, que en su mayoría tienen domicilio en Capital, de votar por Daniel Filmus en el ballottage. Enterado de esta iniciativa, Jorge Macri, máximo referente del macrismo en territorio bonaerense, se reunió con el subsecretario de Gobierno del municipio de Malvinas Argentinas para intentar contrarrestarla.



Los radicales sin Juez

El radicalismo cordobés resolvió ayer desestimar una alianza con el Intendente de la ciudad de Córdoba, Luis Juez, y ratificar sus propios candidatos a la gobernación y a la conducción de la capital de la provincia. La decisión fue tomada de manera unánime por el Congreso partidario, pero dejó abierta la puerta para asociarse a otros partidos si la fórmula la encabeza un correligionario. Así quedaron tambaleando cerca de veinte intendentes que ya se habían pronunciado a favor de una coalición con el Partido Nuevo que encabeza Juez.



FILMUS PRESENTO SU ALIANZA AMPLIADA PARA EL SEGUNDO TURNO

Lanzamiento con todo el elenco

El PC, el humanismo, la Democracia Cristiana, el socialismo y rebeldes de varios partidos respaldaron al candidato, que llamó “a la epopeya” y avisó que votar en blanco “es votar a Macri”.

Por Martín Piqué

“Nada es imposible. A mí me emocionó ver que toda la gente que uno admira y quiere nos está apoyando. León Gieco, Víctor Heredia, Leonardo Favio, el escritor Norberto Galasso. Me pasa cada vez que salgo a la calle. Al principio me decían ‘fuerza Daniel’, porque estaba en duda si llegábamos a la segunda vuelta. Ahora me dicen ‘¡tenés que ganar!’. Hay que convocar a la epopeya.” Daniel Filmus encabezó ayer un acto que en otras épocas hubiera parecido una ocurrencia de un bromista politizado. Sentado a la cabecera de una mesa que ocupaba todo un salón del Hotel Meliá, Filmus recibió el apoyo de nuevos aliados con vistas al ballottage. Allí estaban el secretario general del Partido Comunista, Patricio Echegaray; la candidata del humanismo, Lía Méndez; el dirigente de la Democracia Cristiana, Carlos Traboulsi; los socialistas Oscar González y Ariel Basteiro. Tras agradecer el “gesto de grandeza” de esas fuerzas, Filmus exhortó a “ir casa por casa, usar el teléfono, recuperar la militancia, para llegar al 50 por ciento más uno de los votos”. “Con frialdad debemos asumir lo difícil que es”, reconoció el único competidor de Mauricio Macri. Al reconocimiento de las dificultades le siguió un llamado a la épica, a vencer “la sensación escéptica” de la que había hablado Carlos Heller. Era la versión electoral del *impossible is nothing* que impuso Adidas gracias a las gambetas en velocidad de Lionel Messi.

El subsuelo del hotel mostraba asistencia perfecta de todo el kirchnerismo porteño. Un clásico. Todo aquel que se preciara de apoyar a esta alternativa de centroizquierda debía mostrarse por el lobby o el salón. Lo novedoso era que a la presencia K se le había sumado una participación no menor de partidos y agrupaciones que cubrían el arco de izquierda y centroizquierda. Para probarlo allí estaban también Jorge Giorno (Partido de la Ciudad), Jorge Selser (socialismo auténtico), el radical Miguel Pesce, el legislador rebelde del ARI Pablo Failde, el dirigente de izquierda y ex presidente de Huracán Néstor Vicente. Filmus, Heller y Aníbal Ibarra se sentaron en el centro, bajo los carteles del Frente para la Victoria y Diálogo por Buenos Aires.

Cuando los invitados se sentaron, la locutora leyó las organizaciones que habían adherido al Encuentro Plural por Buenos Aires. Delante de cada asiento habían colocado dos volantes: uno de Filmus con el eslogan “Nada es imposible”, otro negro y amarillo que advertía “No te olvides. Mauricio es Macri”. En la primera fila también se los vio a la titular del PAMI, Graciela Ocaña (por su imagen entre los jubilados le reservaron un rol protagónico para estas dos semanas de campaña) y al secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde. Cerca de Ocaña se había sentado Echegaray, que recibió muchos saludos de gente que lo conocía de haber compartido años en el PC. Un caso fue la senadora Vilma Ibarra: al igual que su hermano, pasó por la Federación Juvenil Comunista. Con Heller en la cabecera y Echegaray a un costado, era esperable que el PC aportara unos cuantos asistentes. Así fue.

–¿Viste que Isidoro Gilbert está haciendo un libro sobre el aporte de la Fede (la FJC) a todos los partidos políticos argentinos? –comentó a **Página/12** uno de los asistentes.

Aunque alejado de la política activa, el autor de la frase había tenido una larga militancia en el partido.

A la izquierda de Filmus se lo veía al ex ARI Fernando Melillo sin su clásica pipa; enfrente estaba Eduardo Jozami, un ex Frepaso que escribió un libro sobre aquella experiencia que no fue muy leído. Entonces llegó el turno de presentar las incorporaciones. Como los refuerzos de un equipo de fútbol, la humanista Méndez y el democristiano Traboulsi fueron bastante aplaudidos. “Entendemos que el antihumanismo no puede hacer pie en la ciudad”, aseguró Méndez. “Nada es imposible. La humildad le dio el triunfo a las grandes mayorías”, arengó Traboulsi.

A ambos costados aplaudieron Damián Barijhoff, de Compromiso K, y la titular del Inadi, María José Lubertino. El auditorio levantó algo en fervor cuando habló Heller. “Quien vota en blanco, quien se abstiene, quien no vota, vota por Macri”, advirtió entre aplausos. Muy cerca de él estaba el diputado Edgardo Depetri, también dirigente de la CTA. Depetri aplaudió con visible fervor la frase de Heller: en el kirchnerismo quisieran que la central que encabeza Hugo Yasky se comprometa más en la segunda vuelta. “Si tenemos en cuenta el ausentismo, el voto positivo de Macri-Michetti es el 30 por ciento del electorado. Tenemos que ir a buscar al 70 por ciento para que venga a votar”, encargó levantando la voz.

Filmus se paró y tomó el micrófono. Agradeció las presencias e insistió con que el partido aún no está perdido. “Esta ciudad nos va a votar porque tiene historia y memoria”, dijo. “Cuando hablamos de Macri no hablamos solamente de los ’90. Es el mismo que no fue casi nunca a las sesiones de Diputados, cuando le pregunté dijo que no iba porque nosotros teníamos mayoría en la Cámara. ¡No entiende la democracia! Entonces que elija una monarquía o una dictadura. Es el mismo que tiene como asesor a Burzaco, el de (Jorge) Sobisch, y a Blumberg. Hoy se inauguran dos semanas de debate y discusión, le pese a quien le pese”, dijo Filmus. Cuando terminó el encuentro, el ministro de Educación se topó con dos individuos disfrazados de pingüinos y otro que llevaba una máscara de gorila. El equipo de exteriores de CQC se relamía, buscando las imágenes más bizarras.

Télam



Filmus mantuvo un tono enérgico y optimista durante el acto.

OPINION

POR SANDRA RUSSO

Macri no agrede a nadie, ¿eh?

Mauricio Macri está imponiendo un hit. No sé si se le ocurrió a él o a sus asesores, pero “Yo no agredo a nadie” es su ariete defensivo cuando se le tira algún dato de su historia. Nadie se mete con asuntos personales, sino con cuestiones puramente públicas y pertinentes, pero Macri se puso Off: con su “Yo no agredo a nadie” repele y se desmarca, y al mismo tiempo refuerza su imagen de tipo Pro, de estaría bueno, de qué divertido.

La gente está tan harta de mirar las campañas electorales como un partido de tenis en el que la pelota es el agravio, que tuvo éxito el slogan macrista de “venir con propuestas”. Pero el de Macri es un discurso cerrado sobre sí mismo y embalado en ese plástico que les ponen a las valijas en los aeropuertos. “Venir con propuestas”, que reemplaza al marco ideológico del que Macri se niega a hablar, no puede nunca dispensar al candidato de tener un pasado público, y de tener que dar cuenta de él.

Lo raro es que la gente que lo votó no le pide que dé cuentas, ni está interesada en profundizar esa parte del debate. Es más: no hay debate. Quien votó a Macri votó lo que Macri es, un empresario que jamás hubiera acumulado semejante torta de riqueza sin aprovechar los costados corruptos del Estado que su grupo apoyó. Por épocas, el grupo apoyó a un Estado terrorista, a un Estado idiota y a un Estado prebendario. Los Macri nunca hicieron autocrítica. Hicieron autocrítica hasta las Fuerzas Armadas, pero los empresarios que empujaron a Martínez de Hoz a implementar aquel modelo siniestro que sembró de pobreza estructural a este país a costa de la aniquilación de los opositores nunca hicieron autocrítica. No correspondía, claro. De los empresarios uno no espera eso. Pero tampoco que hagan política. Si se meten en política, tienen que hacerlo, les guste o no, con su pasado.

Macri no quiere hablar del pasado. No quiere hablar de modelo. No quiere hablar de ideología. Pretende que lo suyo será gestión quirúrgica, gestión aséptica, un devenir amable de bancos en las plazas, tránsito fluido y baches rellenados. Sigue con el marketing que le dio resultados increíbles. Y es efectivamente increíble que con su “Yo no agredo a nadie” Macri pueda gambetear y llegar al arco, con gente que le tira papelitos. Esa gente sabe quién es Macri, y sabe que Macri no quiere hablar del pasado porque su archivo no lo resiste, y sabe que Macri no quiere hablar de modelos porque si dice cuál tiene en mente no va a ser Pro, y sabe que Macri no discute ideología porque la desideología ha permitido el control de los débiles y eso no tiene por qué cambiar.

Blindado en su “Yo no agredo a nadie”, Macri sonríe. Su situación es inmejorable. Cualquier dardo pesado será devuelto con su latiguillo. Esto en cristiano se llama hacerse el boludo, pero la escaramuza está bastante bien armada, y cuando la gente no quiere ver lo que tiene delante, porque es horrible, y prefiere tomar a algún personaje de la realidad como un molde en el que hornear sus ilusiones, lo demás sigue solo.

Macri no agrede de palabra, pero agredió de hecho. Su grupo agredió de hecho a millones de personas, porque succionó al Estado. Porque pervirtió lo colectivo en beneficio propio. Tomando nota de eso, ¿cómo va a querer Macri hablar de ideología?

Lo raro es que haya tanta gente detenida en el árbol, cuando sólo un poco más atrás está el bosque, y en él, una emboscada.

En el comando del PRO el debate es si ir al debate

Lo admiten en el más alto nivel y se entiende: para qué arriesgar la ventaja lograda. Una idea sería llevar a los vices, así Macri comparte pantalla con Gabriela Michetti.

El jefe de campaña de Mauricio Macri, Horacio Rodríguez Larreta, confirmó que "hay discusiones en el armado" del debate televisivo entre el candidato de PRO y Daniel Filmus en *A dos voces*, lo que pone en duda su realización. El programa tiene como fecha prevista de grabación el próximo miércoles a la tarde, para ser emitido esa misma noche. Sin embargo, el equipo macrista todavía no está convencido de la conveniencia de someter a su candidato a un escenario áspero, sobre todo teniendo en cuenta la ventaja de 22 puntos que obtuvo en la primera ronda.

"Para qué exponernos a un debate que amenaza con ser agresivo, qué se supone que se gana con esto si no se van a debatir propuestas", comentó ayer uno de los dirigentes de PRO consultados sobre el tema.

Las negociaciones entre los dos equipos electorales están trabadas por diferencias en las reglas estipuladas para la confrontación. "No queremos armar un formato que le dé pie (al kirchnerismo) a seguir con las agresiones. La verdad es que estamos hartos de este tipo de campaña", dijo ayer Rodríguez Larreta.

Los macristas pusieron entre las condiciones para que el programa se pueda realizar que participen no sólo Macri y Filmus, sino también los postulantes a vicejefes, Gabriela Michetti y Carlos Heller. Se oponen además a que se permitan cruces directos entre los candidatos y quieren que la agenda de temas a discutir se amplíe.

Las diferencias sobre las condiciones del debate surgieron a mitad de la semana pasada y llegaron a un punto muerto el viernes, cuando los representantes de Macri faltaron a una reunión convocada para acercar posturas. Ahora, hay una nueva cita pautada para mañana.

> **Cruces:** *Se oponen además a que se permitan cruces directos entre los candidatos y quieren que la agenda de temas a discutir se amplíe.*

Ayer, Filmus aceptó públicamente que participen los vices. "No tengo ninguna dificultad, yo quiero ir al debate y voy a ir en las condiciones y con toda la gente que él diga, porque me parece que tiene que haber debate", sostuvo. En cambio, opinó que los otros requisitos que puso Macri, entre los que mencionó la idea de eliminar los minutos destinados al debate libre entre los contrincantes, "no tienen mucho sentido" y advirtió que esa actitud responde a que "Macri no quiere debatir". En ese sentido, el ministro de Educación aclaró que él aceptó "el 100 por ciento de las condiciones que puso TN".

Por otra parte, Filmus aclaró que "de ninguna manera" está disconforme con la campaña agresiva que impulsó el presidente Néstor Kirchner contra el presidente de Boca, y ratificó que el jefe de Estado "ha planteado con realismo y fuerza la realidad de Macri".

"Nosotros pensamos, esto lo planteamos en distintos programas de televisión, que los '90 no se expresan en el pasado, los '90 se expresan en las actitudes que toman hoy" los candidatos.

La primera ronda del debate se emitió el 23 de mayo y tuvo unos 500 mil televidentes. Para la realización de aquel programa, Macri, Filmus y Telerman ya habían acordado el grueso de las condiciones. En el Gobierno evaluaban que el cambio en el PRO obedece al viejo consejo de campaña de no someter a una confrontación pública a quien encabeza las encuestas. De todas formas, el macrismo no ha pronunciado un no ni un sí. Hay incluso una tercera posibilidad, que el debate se postergue para el miércoles 20, en vísperas de la elección.

Guadalupe Lombardo



Michetti sería la manera de tranquilizar a su candidato.
Una condición para ir al debate sería que fuera ella también.

Por H. V.

Imaginar las consecuencias de una victoria de Macri no es agradable, pero puede evitar sorpresas peores. Una nueva Gran Esperanza Blanca quedaría instalada en el centro de la escena nacional, desde donde irradiaría hacia el resto del país, en especial Buenos Aires y Córdoba, donde los candidatos que piensa sostener el kirchnerismo pegarían una ágil pirueta en el momento oportuno. Se advierte mejor así el potencial destructivo de la carencia de desarrollo político propio del gobierno nacional, la tarea a la que Kirchner dice que se dedicará cuando deje la presidencia.

En torno de Macri se reagrupan ya los sectores desplazados del menemismo y el duhaldismo. En 1999, Macri fue el encargado de organizar los contactos empresarios para la campaña presidencial de Eduardo Duhalde a pedido de Ramón Puerta, de quien fue compañero en la Facultad de Ingeniería Civil de la Universidad Católica. Durante el interinato de Puerta a cargo del Poder Ejecutivo por la renuncia de Fernando de la Rúa, Macri le pidió que designara como ministro del Interior a Miguel Angel Toma. “Es un hombre mío”, le dijo. De ese mismo círculo de amigos forma parte el ex ministro del Interior de Carlos Memen, José Luis Manzano, cuya relación con Macri se hizo estrecha a raíz del secuestro del empresario, en 1991, quien fue liberado luego de pagar un rescate de varios millones de dólares. Dos meses después, el comisario Carlos Sablich detuvo por el secuestro a una banda de colegas policías.

Pero trece años después la justicia anuló sus condenas y los dejó en libertad porque se probó que fueron sometidos a golpes y paso de electricidad para que se autoincriminaran. Macri no podrá contar con Sablich en el aparato de seguridad de su eventual gobierno, porque a raíz de eso fue detenido. Cumple su prisión preventiva en el destacamento de la policía montada, con dormitorios a puertas abiertas, donde recibe la visita de Macri. Un compañero y amigo de Sablich, el comisario Jorge “Fino” Palacios, fue jefe de Seguridad de Boca Juniors, hasta que la justicia lo procesó por los homicidios y lesiones ocurridos en diciembre de 2001, el día de la renuncia de Fernando de la Rúa. La Comisión de Derechos Humanos de la OEA condenó al Estado argentino a indemnizar a Juan Francisco Bueno Alves, quien fue torturado por el mismo equipo de policías de Defraudaciones y Estafas que integraba Sablich, al que la CIDH recomendó investigar. Bueno Alves no era un policía secuestrador sino un artesano marmolero uruguayo que mantenía un litigio con otro particular por una transacción inmobiliaria.

Toma dirige ahora la custodia del ex senador Duhalde, quien en noviembre último respaldó el intento de Toma y Puerta por reorganizar el peronismo no kirchnerista. Duhalde también dijo que propiciaba un acuerdo electoral entre Macri y el ex ministro de Economía Roberto Lavagna. El socio de Manzano en el canal 2 de televisión, el potentado colombiano Francisco De Narváez, era parte de esa entente y todavía no sabe a qué candidatura presidencial pegará su boleta de aspirante bonaerense. Uno de los legisladores electos en la lista de Macri y que podría ser su ministro de gobierno es Cristian Ritondo, quien en la década pasada fue la JP unipersonal de Toma.

Cuando Puerta era gobernador de Misiones, festejó con Macri con un partido de fútbol la renegociación de la deuda de Misiones por la construcción de la represa del arroyo Uruguaí, una obra presupuestada en 80 millones de dólares que costó 300 millones. La obra dejó como secuela una causa judicial por defraudación y cohecho, caratulada “Grindetti, Néstor Osvaldo, s/estafa”. Grindetti es el candidato de Macri para manejar la economía de la Ciudad de Buenos Aires. El fiscal federal Eduardo Taiano pidió que se investigara también la existencia de una asociación ilícita para defraudar al Estado nacional por parte de la Unión Transitoria de Empresas que construyó Uruguaí. Su colega Jorge Di Lello hizo el mismo pedido en la causa “Henin, Guillermo Arturo y otros por defraudación contra la administración pública”, en ese caso por la construcción de la represa de Yacyretá. Henín era el gestor de los reembolsos que el Estado Nacional pagaba a las empresas constructoras por los regímenes de promoción industrial de la ley 20.852. Su objeto era compensar a las empresas locales productoras de bienes nacionales para que pudieran competir en pie de igualdad con las extranjeras en las licitaciones internacionales. Pero los beneficios fiscales y arancelarios se otorgaron también a empresas extranjeras, por bienes importados o inexistentes, con certificados falsos o por materias primas sin valor agregado, como el cemento, la piedra y la arena. Los ex jueces federales Pedro Wechsler y Néstor Blondi llegaron a probar estafas por más de 300 millones de dólares.

La Gran Esperanza Blanca

Algunos datos imprescindibles para quienes se preocupan por la denominada campaña sucia y la atribución a los hijos de las culpas de sus padres:

◆ Estas causas se iniciaron en 1988;

◆ La SIGEN dictaminó que el pago de los reembolsos fue irregular y que no se certificaba el origen nacional de los bienes en noviembre de 2002, cuando el Poder Ejecutivo estaba a cargo de Duhalde;

◆ La Cámara Federal negó la prescripción y estableció que ambas causas debían tramitarse en el mismo juzgado por su ostensible conexidad en 2004;

◆ El dictamen de Taiano por Uruguaí se firmó en noviembre de 2005, cuando Ibarra gobernaba Buenos Aires y todavía no se había quemado Cromañón;

◆ El de Di Lello por Yacyretá es de mayo de 2006, cuando recién comenzaba el gobierno de Telerman;

◆ Los delitos fueron cometidos por un consorcio de empresas integrado, entre otras, por Sideco, de la que Maurizio Macri, no Franco, fue vicepresidente y presidente entre 1986 y 1992.

Sería llamativo que el juez Daniel Rafecas decidiera procesar a Macri justo en la quincena previa a las elecciones. Pero si se abstiene de hacerlo no será por falta de pruebas.

EL RESONANTE TRIUNFO DE LA DERECHA

La nueva política

Pese a la estridencia de los debates, hay entre los dos bandos un acuerdo implícito para disimular que los comicios del domingo fueron un resonante triunfo de la derecha. Unos para ampliar aún más su base de sustentación y emerger dentro de dos semanas como La Gran Esperanza Blanca; los otros por no hacer frente a la responsabilidad de quienes han gobernado Buenos Aires desde su creación como ente autónomo. Estas son las consecuencias naturales del 2001/2002.

Por Horacio Verbitsky

Pese a la estridencia de los debates y las denuncias, entre los competidores por el gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires hay al menos un acuerdo implícito: todos prefieren dejar en la nebulosa que los resultados del último domingo, cuando Maurizio Macri superó el 45 por ciento de los votos, constituyen un impresionante triunfo de la derecha que tendrá serias consecuencias de corto y de largo plazo, salvo que sea revertido en la segunda ronda que tendrá lugar dentro de dos semanas, cosa posible pero improbable. Por cierto, en caso de una nueva victoria de Macri también contará su proporción.

Sentido común

Los voceros oficiosos de la fórmula PROcesista consideran que la segunda vuelta no debería realizarse porque la diferencia fue muy grande y según los porcentajes que requiere la Constitución Nacional bastarían para consagrar al ganador; vaticinan una derrota peor para el gobierno nacional si no desiste; reclaman que sólo se discutan cuestiones vecinales, como en cualquier pequeño municipio; pretenden que los negocios polémicos no son del candidato sino de su padre, como si Maurizio Macri no hubiera sido desde mediados de la década del 80 integrante del comité operativo y en la del 90 el vicepresidente ejecutivo del grupo SOCMA, por lo cual comparte con Franco los múltiples pedidos de procesamiento que la justicia duerme porque está muy ocupada con fumadores de porro; opinan que llamar a Macri de derecha equivale a negarle carácter democrático y a demonizarlo, negando cualquier posible consenso y abriendo camino a la exclusión.

En este momento tales lecturas políticas se parecen demasiado al sentido común de la sociedad porteña y colocan al gobierno nacional y a su candidato en una compleja disyuntiva. Daniel Filmus ya anunció que no desistiría de la segunda vuelta como Carlos Memen en mayo de 2003. Quien puede achicar con su participación activa en la campaña el riesgo de un contraste aun más acentuado que el del domingo es Néstor Kirchner, pero ello implicaría minimizar al candidato local (que fue la estrategia seguida en primera vuelta por Jorge Telerman y Elisa Carrió) y absorber costos que no es razonable cargar a la espalda presidencial. El viernes Kirchner tuvo una larga conversación con Filmus, en la que acordaron que el ministro de Educación asuma la iniciativa. La principal oportunidad será el debate programado para el miércoles, siempre que Macri mantenga su asentimiento para darlo. Con su habitual perspicacia, Rosendo Fraga sostuvo que si se trata de contar un voto más o menos ahora, le convendría eludirlo, pero que puede beneficiarlo si piensa en 2011. Macri se comprometió a debatir, pero también él duda sobre lo más conveniente. Quiere recitar lo que llama propuestas, pero no exponerse a la réplica y la discusión. Tampoco le tienta el hombre a hombre con Filmus y pretende incluir en la mesa a Gabriela Michetti y su emblemática silla de ruedas.

Simulaciones

Luego de la derrota de 2003, el consultor estadounidense Dick Morris dijo que en la Argentina “un empresario exitoso provoca resentimiento en la gente. Creen que debe de haber triunfado a expensas de ellos”. Su consejo fue que Macri dijera en forma abierta que “todos los problemas y las acusaciones se referían a su padre” y que a él debían juzgarlo por su desempeño en Boca Juniors. Aparte de los números contundentes de la primera vuelta, que ninguna encuesta predijo y que ni él esperaba, Macri lleva otra ventaja, sutil pero efectiva, y es el favor de varios poderosos medios de comunicación, no tanto por simpatía hacia él o su clase social como por el fastidio que les provoca el populismo kirchneriano. Ellos le permiten a Macri camuflar su marketing electoral como si fuera análisis de observadores objetivos. Las cifras obtenidas por las distintas fórmulas en cada zona de la Ciudad, revelan que Macri ha logrado reconstruir en escala porteña la coalición entre los extremos de la pirámide social que le permitió a Carlos Menem ser reelecto en 1995, pero con un componente aun mayor de aportes de la clase media. Cualquiera sea el resultado de la segunda vuelta, es imprescindible preguntarse cómo fue posible esa transmutación.

Parejas

La campaña de Macri (da lo mismo que haya sido él o sus asesores) dobló en sutileza a las dos que se le opusieron. La designación de Carlos Heller y Enrique Olivera como candidatos a vicejefe fueron lastres que Filmus y Telerman no tenían fuerza para remontar, mientras Macri, gracias al acompañamiento de Michetti, de quien no quiere separarse ni un fotograma, perforaba el techo en el que con tanto candor confiaban sus rivales. El baile de la noche de la victoria es una imagen que sólo comenzará a disiparse cuando se le sobreimprima la del hombre fuerte del eventual gobierno macrista, Horacio Rodríguez Larreta. Pero el ex concesionario de servicios públicos ineficientes lo tiene bien escondido. Filmus no está en condiciones de hacer lo mismo en su campo, porque no lo controla. Ni siquiera puede hacerlo Kirchner, quien nunca vio con simpatía la alianza de su candidato con Heller e Ibarra, pero que no quiso desairar a su impulsor, Alberto Fernández, a quien está reconocido por su gestión en la Jefatura del Gabinete.

Heller es un banquero proveniente del movimiento cooperativo, que en 2001 integró el Frente Nacional contra la Pobreza y en 2003 fue uno de los precandidatos a la vicepresidencia que tuvo en consideración Elisa Carrió. Su referente político es el Partido Comunista (0,54 por ciento de los votos emitidos en la Capital en 2003, en alianza con los partidos Intransigente, Autogestión Liberadora y Movimiento de Autonomía Popular). Pero además fue vicepresidente de Boca Juniors hasta la asunción de Macri, durante una década en la que el club más popular del país no obtuvo ningún campeonato. Los asesores de Macri no hubieran podido descubrir mejor forma de potenciar el principal argumento de su candidato. Por contar con la grisura de Olivera, que en los carteles da tan afrancesado como él, Telerman perdió la posibilidad de incluir en su fórmula a Gabriela Cerruti, con quien es probable que hubiera pasado a la segunda ronda. De todos modos, cuando llegó el momento de esa decisión ya era tarde para revertir el error compartido de representar con dos fórmulas un espacio que al principio también el actual jefe

Berta Alarco



de gobierno reivindicaba como kirchnerista. Para quienes creen que la política es puro cálculo, el encono entre Telerman y Fernández pudo más que las conveniencias recíprocas. El acuerdo posterior de Telerman con la más vocal adversaria de Kirchner sólo se explica por un nivel de oportunina en sangre muy superior a la media del vecindario. Durante los últimos días de la campaña se despedazaron entre ellos para ver quién eludía el game over y pasaba a la próxima pantalla y se olvidaron de Macri, quien flotó con cara de presidente de Boca. Heller ni siquiera sirvió para poner en discusión los secretos a voces que hasta el Chelo Delgado conoce. Ahora no ha tenido mejor idea que escoger como blanco a Gabriela Michetti. Las elecciones legislativas fueron el domingo pasado. Las del 24 sólo serán para escoger al nuevo gobernador. Sin embargo, Ibarra ha asumido un papel central en la campaña con un discurso rencoroso por su destitución, un tema del pasado remoto que sólo le interesa a él. Ni siquiera se centra en Macri sino en Telerman, que ya quedó fuera de carrera. Con su escueto 15 por ciento aspira a ser el único emergente de su sector si Macri resulta electo, a lo que contribuye con sus apariciones constantes.

La ESMA

Por H. V.

Las listas de Filmus y Telerman llevaron a las dos encargadas de derechos humanos que tuvo la Ciudad, Gabriela Alegre y Gabriela Cerruti. Con sus aciertos y sus errores, ambas provienen de un mismo espacio político. Sin embargo, la temática no formó parte de la campaña, ni exigió de Macri un mínimo esfuerzo de maquillaje. Temas como el museo de la memoria en la ESMA, con el que no simpatiza el macrismo, no fueron tocados por ninguna de esas candidatas. Es cierto que tampoco los organismos de derechos humanos supieron prever que un cambio de gobierno era muy probable en la Ciudad y que el relevo podría venir desde la derecha y dejaron correr los años sin avanzar en la ocupación del ex campo de exterminio de la Armada. El funcionariado no puede substituir a la militancia, que deberá poner límites en este tema al eventual gobierno de Macri.

Perfiles

La difuminación de los perfiles de Macri es simétrica al silencio del otro campo acerca de sus propias responsabilidades en el resonante éxito de la derecha porteña. Desde su creación como ente autónomo, en 1996, Buenos Aires sólo tuvo dos gobernadores votados por la Ciudad (Fernando de la Rúa y Aníbal Ibarra) y dos vicegobernadores que asumieron para completar su mandatos (Enrique Olivera y Jorge Telerman). Los cuatro integraron el mismo espacio político, la alianza constituida por la Unión Cívica Radical y el FREPASO. Como no osan decir su nombre o tal vez porque ya ni ellos saben cuál es, se identifican como progresistas. Esas administraciones han instituido en el distrito más rico del país niveles de desigualdad que multiplican por ocho el promedio de los aglomerados urbanos. La fragmentación en coaliciones antagónicas y la subdivisión de cada una en listas diferentes de legisladores no ha incrementado su confiabilidad, frente a Macri que tuvo la sensatez de presentar una sola. Para mejor, con el autoritario y demagógico gesto de proscribir las reelecciones, Macri limpió la runfla que lo acompañó hasta ahora y compuso una lista que sólo le responde a él, con un educador a la cabeza y los monstruos bien escondidos detrás. Así obtuvo espacios para cimentar su alianza con el "ingeniero" Juan Blumberg, dado que todo líder que se precie necesita un naranjo en flor. El quinto puesto que obtuvo la boleta de legisladores de Carrió vale más que el cuarto de Gabriela Cerruti y que el tercero de Ginés González García, porque allí, igual que en torno de Macri, hay un proyecto político de largo alcance. Las otras fuerzas se disgregarán y reagruparán según las cambiantes coyunturas.

Polos

La polarización que alcanzó la campaña en su primera semana es aun más intensa que la de dos años atrás, cuando CFK enfrentó a Hilda González de Duhalde en la provincia de Buenos Aires. Aquéllas eran elecciones legislativas y en éstas se decide el gobierno del segundo distrito del país, nada menos que aquel donde ejerce sus funciones el presidente de la República. Además, Buenos Aires tiene un significado histórico y una proyección nacional que no se dan en la capital de otros países. Por ejemplo, el Distrito de Columbia, o Washington DC, también es sede de la presidencia de los Estados Unidos, pero los acontecimientos de su vida política no tienen repercusión más allá. Las instituciones del gobierno constituyen un injerto sin raíces en la población local, de la cual casi el 60 por ciento son afrodescendientes y 7 por ciento hispanos. Los cuatro funcionarios que desempeñaron ese cargo desde que es electivo fueron afroamericanos y ninguno tiene por delante una carrera política nacional. A diferencia de lo que ocurre allí, Buenos Aires es desde hace dos siglos el centro de los tres poderes reales de la Nación, el político, el económico y el cultural. Macri enfrentó los embates del Poder Ejecutivo con ingenio. Tuvo incluso la picardía de elogiar al vicepresidente Daniel Scioli y al gobernador bonaerense Felipe Solá, para recordar que integraron el gobierno de Carlos Menem. Todos ellos lo apoyaron en su anterior intento en 2003 y forman parte de sus expectativas futuras.

Siembra y cosecha

Una victoria previa de la derecha fue instalar la imagen de que era preciso contener a un gobierno fuerte y hegemónico, que algunos carriosos excesos de imaginación llegan a describir como autoritario y peligroso para la salud de la República. Los resultados del domingo muestran más bien su fragilidad y explican el compromiso que asume Kirchner, con un optimismo voluntarista, clave tanto de sus éxitos como de sus fracasos. Ibarra consiguió batir a Macri en 2003 gracias a la participación presidencial en la campaña, pero desde que terminó el escrutinio gobernó aislado con su minúsculo grupo de amigos, como si la elección hubiera sido un plebiscito sobre su bella persona. Tampoco Fernández hizo nada a favor de la organización popular y prefirió recostarse en burócratas y recaderos. Hoy se ven en la Ciudad las consecuencias de la nula construcción política de ambos. Lo poco que se intentó avanzar en ese sentido no podía tener futuro en el campo de un narcisista incapaz de percibir la diferencia entre el imperfecto proyecto transformador de Kirchner y la coalición retrógrada de inspiración confesional que intenta desestabilizarlo. Por si alguna duda pudiera quedar, ahora Telerman jugará para Macri bajo capa de prescindencia. Su publicidad fue la más obscena en dos décadas y media de elecciones, por sus consignas de orden y disciplina, evocadoras en reiterado infinitivo de los mensajes de la dictadura ("Disfrutar de las fiestas", "Conducir responsablemente", "Respetar las normas al cruzar la calle", "Valorar la vida", "No consumir alcohol al conducir", "Usar siempre el casco", "Ayudar al otro", "Colaborar con la limpieza"); por la deliberada confusión gráfica entre los actos de gobierno y la campaña proselitista; por la infantilización de un mensaje autorreferencial ("Este es el que tenemos que votar"); por el diseño plagiado de la portada de un libro del obispo Oscar Justo Laguna; y por los cuantiosos recursos que insumió, sin que sus pragmáticos socios de la Coalición Cívica Libertadora se preguntaran de dónde provenían.

Tampoco se observa entusiasmo en ningún sector, y esto incluye a la paleoizquierda y a los intelectuales progres, por relacionar los resultados del domingo con el tan idealizado asambleísmo de 2002 y su eufónica consigna. Mal que les pese, para el electorado de Buenos Aires la nueva política no son ellos sino Macri. Quienes querían saber qué vendría cuando se hubieran ido todos, han tenido un adelanto.

Un ascenso vaticano

El papa Benedicto XVI nombró al arzobispo Leonardo Sandri prefecto de la Congregación para las Iglesias Orientales, cargo que puede hacerlo cardenal en un futuro. Sandri es argentino, tiene 63 años y se desempeñaba como virtual "ministro del Interior" de la Santa Sede, un cargo llamado Asuntos Generales de la Secretaría de Estado. Su imagen recorrió el mundo el 2 de abril de 2005, cuando tuvo que anunciar oficialmente la muerte de Juan Pablo II. También fue conocido como "la voz del Papa", por leer los discursos de Karol Wojtyla en los últimos años de su vida.

Repudio de Canal 7

"Es realmente una decisión deplorable, y si bien todavía no conocemos los fundamentos de la medida del juez Acosta, vamos a apelar para poder continuar con las emisiones de esa repetidora porque brinda un servicio público muy importante a esa zona de Mendoza", afirmó ayer la directora ejecutiva de Canal 7, Rosario Lufrano, sobre el cese de las transmisiones de la repetidora del canal estatal en San Rafael dispuesto por la Justicia a pedido del grupo Vila-Manzano. También anunció que el martes próximo van a hacer un abrazo a la repetidora con artistas del canal y saldrá al aire en vivo.

Reclamo por Malvinas

La Cancillería argentina reiteró su "inclaudicable reclamo de soberanía sobre las Islas Malvinas" y calificó de "incomprensible la renuencia británica" a reanudar las negociaciones. De esta forma, el Gobierno ratificó su "permanente e irrenunciable determinación de recuperar por la vía pacífica de las negociaciones diplomáticas el ejercicio pleno de la soberanía". La Cancillería sostuvo que recibió el apoyo de distintos países y organizaciones internacionales en su planteo, pero "la negativa británica ha impedido cumplir con este llamado de la comunidad internacional".

Gustavo Mujica



El arzobispo Jorge Bergoglio habló ayer en Plaza de Mayo ante una multitud que participó en la procesión de Corpus Christi.

"Lo que fue pecado también necesita ser bendecido con el perdón"

El arzobispo de Buenos Aires, Jorge Bergoglio, dio una misa en Plaza de Mayo y habló de la "falta de diálogo institucional". Además, se refirió al pasado en términos de "perdón, arrepentimiento y reparación". Le contestó el ministro del Interior, Aníbal Fernández.

Por Adriana Meyer

El gobierno nacional y la Iglesia jugaron ayer una nueva pulseada en su ya conflictiva relación. Una multitud, que más de un candidato en campaña hubiera querido convocar, participó ayer en Plaza de Mayo de la misa y procesión de Corpus Christi, y en su homilía el arzobispo de Buenos Aires, Jorge Bergoglio, aseguró que "la falta de diálogo institucional" es uno de los defectos de los argentinos. Ya fuera de libreto, el cardenal advirtió sobre quienes traicionan al pueblo por medio de "la violencia, la exclusión, la injusticia y la mentira". El primado convocó a "bendecir el presente, a hablar bien unos de otros, no para adularnos sino para superar las distintas perspectivas y buscar lo que construye bien común". Según Bergoglio, también hay que "bendecir el pasado, no maldecirlo" porque "lo que fue pecado e injusticia también necesita ser bendecido con el perdón, el arrepentimiento y la reparación". En este clima de época, sus palabras sonaron casi como un llamado a la "reconciliación nacional". Rápido de reflejos, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, replicó que "si a la religión se la utiliza como bandera política no es la Iglesia de Cristo". Y lamentó que se haya usado para esto la "casa de todos los cristianos".

Sin embargo, Bergoglio había hecho una apología de la no identificación partidaria. "Gracias por marchar desde los cuatro puntos cardinales de la ciudad sin pertenecer a ningún partido político o ideología, sino por el simple hecho de amar", subrayó el arzobispo ante los fieles congregados frente a la catedral metropolitana.

En una tarde fría aunque no del todo desapacible, con un sol tenue que intentaba ganarle a la neblina, transcurrió la celebración del Corpus Christi, fiesta que se realiza en la ciudad desde 1596 y en la que la Iglesia conmemora la institución de la Eucaristía hecha por Jesús en la Ultima Cena. Los creyentes consideran que es "la presencia viva de Jesús resucitado, es poner de manifiesto el cuerpo de Cristo entre la gente, como alimento del espíritu".

Mientras los cánticos retumbaban en la plaza, gracias a los equipos de sonido con la potencia de los recitales de rock, varios curas confesaban de pie a quienes querían purgar sus pecados, y un grupo de laicos circulaba con alcancías de Cáritas. Un par de jovencitas, con pañuelos naranja, repartían volantes convocando a la marcha "de los escarpines", bajo la consigna "los niños por nacer" necesitan tu presencia frente al Congreso para impedir la legalización del aborto.

Los colegios religiosos, las diferentes parroquias y grupos de scouts exhibían con orgullo sus pancartas, carteles y banderas. No importó que fuera sobre asfalto, baldosa o pasto, los fieles se arrodillaron a rezar cuando el devenir de la misa así lo indicaba. El "cordero de Dios" también fue repartido por servidores entre la gente, de modo que nadie se quedara sin la comunión. Incluso estaba prevista una eucaristía para celíacos, que se distribuyó al costado de la Catedral.

Gustavo Mujica



Hubo volantes que convocaban a la marcha "de los escarpines".
La consigna del papel era "los niños por nacer" necesitan tu presencia.

Hubo algunos participantes que quisieron protagonizar la celebración. Uno de ellos dijo ser ex combatiente e interrumpió a los gritos la homilía de Bergoglio. "¡Me alegra ver al pueblo de Dios!", vociferó el hombre en evidente estado de ebriedad. El cardenal lo dejó pasar cerca del palco-altar donde oficiaba la misa al tiempo que expresó: "Escuchen a este hermano, no teman, es uno más de los marginados, excluidos, sobrantes, a los que debemos incluir en la sociedad". Entre el público, otro hombre increpó a un cura, al que acusó de "hipócrita", y le dijo: "Amo a ese que nació en el pesebre, y era pobre". Mientras la policía trataba de mediar, comenzó la procesión en torno de la plaza, y el jefe de Gobierno y ex candidato Jorge Telerman llegó y se acomodó al costado del palco, junto a su esposa y al presidente de la Legislatura, Santiago de Estrada. La homilía ya había terminado hacía rato. Del otro lado del escenario, el carapintada Emilio Nanni seguía atento todo el rito.

Tres coros, una organista y dos animadores fueron el condimento "carismático" de la celebración. La locutora María Esther Sánchez y el cura Horacio Ortiz pidieron a la multitud que saludara con pañuelos el paso de la Virgen, mientras la cúpula de la curia comenzaba a marchar lentamente detrás de la figura de María, envueltos en incienso. En ese momento, Telerman se sacaba fotos con los abanderados de los colegios católicos y cuando terminó el acto se mezcló entre la gente que le pedía su atención. La procesión fue acompañada por los bombos y platillos de grupos como Misericordia de Mataderos, Caacupé Barracas y Comunión y Libertad. "¡Viva Jesús sacramentado!", arengó la locutora, y la plaza le respondió. El cierre fue con el Himno y con un ¡viva la patria!

Nº 8. JUNIO 2007. $5. URUGUAY: $60. ESTA REVISTA ACOMPAÑA LA EDICION DE PAGINA/12. PROHIBIDA SU VENTA POR SEPARADO. ISSN 1514-6855

FIERRO

LA HIS NTINA

NINE. VARELA. BRECCIA. ALCOBRE. EL TOMI. TUNICA. FAYO. FLORES-BIRMAJER.

LUCAS VARELA

REVISTA MENSUAL. EL NUMERO 8 YA EN SU KIOSCO. COMPRA OPCIONAL $5



ENTREVISTA CON EL SOCIOLOGO MARCELO LEIRAS

"Esta elección mostró la enorme fragmentación de los partidos"

Por Javier Lorca

En poco más de una década, un sistema político que parecía anclado en el bipartidismo –bajo hegemonía del PJ y la UCR– se desmembró en un mosaico de agrupaciones y coaliciones inestables, desestabilizando la identificación de los votantes. ¿Por qué ocurrió ese proceso? No sólo los sucesivos fracasos de los gobiernos, las crisis y las consecuentes variaciones en las preferencias electorales desarticularon al sistema de partidos nacionales. También las propias organizaciones políticas fomentaron la dispersión de sus miembros en nuevos agrupamientos y el repliegue en asociaciones locales: es la hipótesis que desarrolla el sociólogo Marcelo Leiras, director de la carrera de ciencia política de la Universidad de San Andrés y autor del recién publicado *Todos los caballos del rey* (Prometeo).

–¿Cómo se llegó a la actual fragmentación del sistema partidario?

–En mi interpretación, los motivos de la dispersión son los problemas dentro de los partidos. Los partidos son máquinas de cooperación política: gente que tiene aspiraciones políticas se reúne y supone que reunida tiene mayores posibilidades de alcanzar sus objetivos. Esos objetivos que se alcanzan son bienes colectivos que hay que distribuir entre los miembros de la organización. Y los partidos argentinos no consiguen desarrollar esquemas para repartir los beneficios de esa cooperación entre sus socios. Esto fue llevando a que los dirigentes se refugiaran en otras unidades de cooperación. En los '80 las facciones internas de los partidos se definían a escala nacional. Las facciones no eran homogéneas, pero había alineamientos que se repetían en todas las provincias. Diez años después encontramos que las organizaciones provinciales de los partidos adquirieron mucha más autonomía y los alineamientos nacionales se debilitaron. Las reglas de juego internas de los partidos nunca les dieron seguridad suficiente a sus miembros para cooperar a largo plazo.

–¿Qué episodios marcaron ese proceso?

–Uno muy claro es el conflicto por la sucesión en el PJ entre Menem y Duhalde, que se inicia después de la reelección del '95 y termina de resolverse recién en 2003. Fue muy largo y desarticuló al peronismo como organización nacional. Y en el radicalismo ocurrieron cosas equivalentes. La sucesión de Alfonsín y la dirigencia de los '80 fue muy problemática. Uno tiene la imagen de que el radicalismo está muy debilitado porque saca pocos votos en las presidenciales, pero hoy tiene más gobernadores que nunca en la historia reciente. ¿Por qué sus líderes privilegian una estrategia provincial separada del partido nacional? Porque el partido no les reporta nada. Por supuesto, en la fragmentación de los partidos no se puede dejar de mencionar los cambios de opinión del electorado y los pasos traumáticos por el gobierno que tuvieron tanto la UCR como el PJ. La pregunta que me hago es si esos problemas son separables de los problemas internos de los partidos. Creo que no.

–¿Qué rol jugó la crisis de 2001?

–Aceleró la fragmentación. Debilitó cualquier incentivo para asociarse a un gran partido. Cuando el partido aparece como responsable de una catástrofe política, económica y social, uno esconde la bandera y se presenta bajo el nombre de un candidato local. La crisis intensificó un proceso que tenía raíces previas. A la vez, insisto, hay componentes de esa crisis que se originan en los problemas internos de los partidos. La crisis de 2001 podría haber tenido una salida institucional distinta si el peronismo hubiera estado unido como oposición: podría haber puesto un jefe de Gabinete, como prevé la Constitución. Después del corralito y el cacerolazo, después de la caída de De la Rúa, vino Rodríguez Saá y duró una semana. Eso expresó el problema enorme de sucesión dentro del PJ. Y la caída de De la Rúa había revelado el problema enorme que había dentro de la Alianza, que ya se había expresado con los sobornos en el Senado. Uno puede decir "no importa, aunque hubieran sido orgánicos, la convertibilidad se caía y eso arrastraba a cualquier partido". Puede ser. Pero esas organizaciones como dique frente a la crisis no podían aguantar. Salir de la crisis hubiera sido menos traumático con partidos robustos. La crisis fue alimentada por las características de los partidos.

–¿Cuáles son los factores internos que debilitaron a los partidos?

–Cuando una persona decide integrar un partido, cede cierta autonomía a cambio de recursos que le facilitan alcanzar objetivos: comunicación con el electorado, recursos económicos, ayuda de otras personas, un programa. Mi hipótesis es que uno le da lealtad al nivel de la organización que le ofrece todo eso: si te lo da un partido nacional, sos miembro del partido nacional; si te lo da el partido provincial, integrás el partido provincial; si te lo da una facción municipal, trabajás ahí. ¿Qué tan capaces son los partidos nacionales de ofrecer estos recursos? El financiamiento estatal de los partidos es pobre. El financiamiento privado tiene una regulación débil. Los puntos fuertes de financiamiento de los partidos son los cargos públicos, a los que están asociados recursos que se pueden manejar con discreción. Por eso en los partidos predomina la gente que ocupa posiciones ejecutivas: gobernadores, intendentes, presidentes. El partido no tiene capacidad de obtener otros recursos para competir, entonces, los únicos recursos a los que accede los ofrece de manera arbitraria, imprevisible, no colectiva. Los grandes partidos tampoco pueden ya ofrecer identificación: ¿cuál es hoy el significado de ser peronista o radical? Las políticas y propuestas de los partidos han oscilado del centroderecha al centroizquierda con mucha facilidad, y los votantes no pueden estar seguros de qué van a hacer.

–¿Cómo aflora este proceso en las elecciones de la semana pasada?

–El vendaval de 2001 fragmentó mucho más a los partidos en provincias y ciudades grandes: Santa Fe, Córdoba, Mendoza, la provincia y la ciudad de Buenos Aires. En otras provincias no aparecieron tantas nuevas agrupaciones, ni la fragmentación fue importante. Y eso ocurrió porque, por ejemplo en Formosa, Neuquén, Salta, hay diques que son los sistemas electorales, que inducen a la concentración al haber pocos cargos para repartir. La elección de Buenos Aires mostró una enorme fragmentación de los partidos, con muchos problemas de cooperación. Por ejemplo, dos de los principales candidatos a jefe de Gobierno fueron con dos listas de legisladores. Y el que ganó fue con una sola. Pensemos en un miembro de una de las listas de Telerman: labura en la campaña de su candidato sabiendo que el capital político que consiga lo va a tener que repartir con la gente de la otra lista. Imagino que esa persona trabaja con menos entusiasmo que el que estaba en la lista de Macri, donde parece haber esfuerzo por construir un partido. Los espacios políticos que construyeron Filmus y Telerman no tuvieron mecanismos de resolución de conflictos para acordar quién iba primero y quién último. No hubo reglas de juego para que los candidatos de la lista de Maffía participaran de una elección interna con el socialismo o el radicalismo que apoyó a Telerman. Aunque se le presta menos atención, asociado al fenómeno de fragmentación es común que haya bastante incongruencia entre las listas electorales y la conformación de los bloques en las legislaturas y el Congreso.

–¿Cómo puede impactar la fragmentación en las elecciones presidenciales?

–Si la fragmentación se hubiera originado sólo en la crisis de 2001, se podría haber esperado que paulatinamente volviera el equilibrio anterior. Pero la dispersión se mantuvo. Primero, porque es muy difícil construir una organización nacional que ocupe el espacio que dejó vacante el radicalismo. Por eso creo que va a ser muy difícil encontrar una candidatura de oposición fuerte en la competencia presidencial, por lo que sería relativamente fácil para el oficialismo reelegir. En segundo lugar, el peronismo también se debilitó, aunque mucho menos que el radicalismo. Una parte del voto peronista se podría organizar en respaldo al Presidente, que también reuniría apoyo de organizaciones alternativas, algunas con origen radical. Hay entonces un presidente justicialista que podría galvanizar al partido, pero de todos modos recibe un apoyo fragmentado. La dispersión va a continuar porque la cooperación fallida dentro de los partidos alimenta las dificultades: cuando no te ponés de acuerdo con tus adversarios dentro del partido, es más difícil que lo hagas en el cuarto oscuro.

Por Alejandra Dandan

Alberto Flores es el Arbolito Flores. Uno de los hombres que susurran por lo bajo aquello de "¡cambio! ¡cambio!" en las calles ruidosas del microcentro. En 2001 hacía equilibrio entre sus cuentas y la interminable estampida de los precios, del dólar a dos, luego a tres y hasta a cuatro pesos. Años después sigue ahí. Con un dólar más estable, en una ciudad no tan previsible todavía.

"¿Telerman? –dice–. Telerman no, porque para mí lo suyo fue como una cuestión oportunista, porque estaba Ibarra, después lo sacaron y él se puso en el medio." Flores se levantó el domingo pasado dispuesto a ir a votar. Durante días estuvo pensando que uno sí, que otro no, como con la margarita. "Mi primer voto se lo di a Alfonsín, y de ahí para adelante en el 90 por ciento de los casos voté a los radicales, porque soy radical de toda la vida –aclara–. Lo que me pasó después del voto es que me di cuenta de que Alfonsín perdió todo porque se metió en la boca del león, agarró el país todo podrido, y no hizo nada." "Arbolito" Flores empezó con el oficio en ese mismo momento de estampida de precios e hiperinflación. Qué palabra. Qué destino. "Menem nos tiró a matar a nosotros, los del negocio –explica– porque con el uno a uno se paralizó todo, y terminó con la fundición del país." La lógica del "radical de toda la vida" le ayudó a escaparse del voto a Carlos Menem, pero no de Fernando de la Rúa. "Creo que en ese momento voté por los radicales también porque el partido no se cambia, es como el apellido, se lleva encima por los siglos de los siglos."

El domingo pasado, después de levantarse, agarró el documento y a las dos de la tarde entró en el cuarto oscuro. ¿Qué votó? Votó a Daniel Filmus. "La verdad es que lo voté porque lo veo con un poco de garra, de entusiasmo, igual que a Kirchner, que en su debido tiempo saca las cosas adelante y no se va en promesas, como quien dice. Y Mauricio, la verdad, me parece un poco oligarca, para ser le frontal."

Las elecciones del último domingo pasaron, pero rumbo al ballottage quedaron varias preguntas pendientes. Qué votaron aquellos que en el cuarto oscuro optaron por alguna de esas boletas dispersas en las mesas de las aulas como objetos de la vidriera de un negocio. Entre quienes llevan muchos años de ejercicio ciudadano, hay muchos casos como Arbolito, que por años se creyeron parte de un universo político. Radicales, peronistas, socialistas. Adscribieron a un partido político, a sus debates, negociaciones y compromisos. Esas adscripciones cada vez más parecen diluirse, escaparse detrás de las derivas de los referentes políticos. En el medio, las opciones de los ciudadanos cambian, y detrás de aquellos antiperonistas de toda la vida apareció el voto a Filmus. **Página/12** da cuenta de esas historias, de relatos de la gente común y de algunos más conocidos que dan cuenta de sus oscilaciones cívicas. De las lecturas de lo que hicieron el último domingo en el cuarto oscuro.


Elena Reinaga.


Atilio Neira.

Alberto, del "que se vayan todos"

El cuerpo suele ser para Alberto Ivern uno de los espacios para pensar también la política. El es muchas cosas al mismo tiempo. Vecino de Almagro, de 58 años, director de la Escuela Latinoamericana de Mimo y uno de los docentes de la UBA que desde la Cátedra de Estudios Americanistas de Filosofía y Letras están construyendo y reconstruyendo explicaciones sobre qué pasó con el país detrás de la crisis de 2001 y del maléfico "que se vayan todos", del que él mismo se siente parte.

"Porque el 'que se vayan todos' no significaba sólo que se fueran esos gobernantes y sindicalistas que en ese momento tenían el poder", evalúa. "Era que los argentinos nos fuéramos de ese lugar de querer imponer al otro la propia decisión y recuperáramos el espacio del 'entre' nosotros, con un nosotros inclusivo, para generar juntos un destino compartido."

El espacio de las asambleas de 2001 le permitió entender que estas cosas eran posibles. No sólo, dice, porque surgían grupos que se autoorganizaban a partir de reivindicaciones puntuales. Sino porque en medio del derrumbe lo poderoso de aquellos surgimientos era el efecto de la "simultaneidad": muchas autoorganizaciones al mismo tiempo que terminaban entramándose unas con otras y reconociéndose. Esa mirada, como en espejo, los devolvía a una vida social y suspendía la crisis como destino fatal. En ese mismo proceso se reencontró a sí mismo. Con una parte de la familia de tradición radical y antiperonista, y la otra muy pobre y evitista, había logrado criarse con la sensación de pertenecer a un proyecto social, dice, "que nos tenían en cuenta". Con los años, hizo sus propias búsquedas políticas, que le obligaban a dejar afuera la idea de construcción de alguno de sus sueños.

"Lo que vimos el domingo –dice– es que un solo candidato le dijo a la gente 'vengo a resolverles sus problemas'. Y sus problemas son el bache o la iluminación. Eso fue como un avance de lo que un político debía representar, pero no se habló de mayor equidad, mayor justicia, de una construcción de valores comunes o de la recuperación de protagonismo en la toma de decisio-

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.

Página/12 20 AÑOS

Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional DVD Los Simpsons: $25 - Opcional Revista Fierro: $5 (En Uruguay: $60) - Opcional Estuche N° 2 de Educación Sexual: $4

CRUCES, CORTES DE BOLETA, DESERCIONES, AUSENCIAS Y LA CRISIS DE REPRESENTATIVIDAD

La identidad política ya no es lo que era

Con sus etiquetas multiplicadas, ausentismo llamativo y alianzas no tradicionales, las elecciones porteñas del domingo indican una crisis en el esquema tradicional de partidos. Un sociólogo explica el fenómeno en términos de historia y representatividad, y varios votantes cuentan cómo sufrieron el tema en una época donde las etiquetas no duran.


Alberto Ivern.


Florentina Gómez Miranda.

nes. No se invita a construir un momento nuestro, es un refinamiento del puntero que va al barrio y soluciona el problema. Ahora no hay puntero sino un gerente.”

Florentina, de familia radical

“Yo creo que la sociedad nuestra está en crisis, entonces no es solamente de los partidos políticos la crisis, es de todas las instituciones, y una de las instituciones son los partidos políticos, las otras los siguen y este brotar de nuevos partidos es signo de eso.” Florentina Gómez Miranda se pasó las últimas semanas de campaña tratando de encontrar boletas con la fórmula de Telerman para distribuir entre los afiliados radicales. Ella, se sabe, es tal vez la mujer más vieja en las filas del radicalismo. La que con sus 95 años es capaz de hablar de Arturo Frondizi y su escisión del partido como si aquello hubiese sucedido ayer. Y como si aquella crisis pudiera explicar también el presente.

“Acá está ocurriendo lo mismo de entonces –dice–. Sectores, totalmente equivocados buscan derroteros distintos, pero la gente tiene que ver que la UCR tiene más de cien años con sus raíces en toda la república, donde hay un pueblito hay un comité, se dice, y es así.” Por eso dice, “el partido se ha dividido, se ha desprendido de alguna de sus ramas, incluso como con Frondizi, de mucha juventud, lo cual era muy serio. No obstante lo cual se hizo un partido nacional”.

Florentina es una de las luchadoras históricas del campo de los derechos de las mujeres. Sabe que en su partido ninguno de los temas pendientes como la legalización del aborto se discute ampliamente porque espantan votos y sabe que su partido esta vez no llevó candidatos. “En realidad –-explica– el Comité Capital oficialmente decidió estar con este Telerman, y la verdad es que se sentían muy bien, pero llegó el momento que Telerman suma a la Carrió, y ahí se cae todo porque a ella nadie la quería aceptar. Si usted pregunta, en los Comité de Capital nadie se movió para votar. Tuve que buscar no sé cuánto para conseguir boletas. No tuvimos fiscales, así que en realidad la expresión de la gente fue no ir a votar”.

Atilio, de Isabel a Lozano

Hace días murió Marta Holgado, aquella mujer que reclamó durante años la filiación como hija biológica de Juan Domingo Perón. Ese día, un jueves, se escuchó la voz de Atilio Neira en alguna de las radios porteñas dando cuenta de lo que hace cada vez que los pleitos de los herederos reales, simbólicos o políticos del General le quitan el sueño. “Para serle claro –-dice–. Le voy a sintetizar la idea de un artículo que yo escribí una vez: Macri es Menem. ¡Eso lo escribí a principios de 2003!” Por la idea de un proyecto “internacionalizante” al mejor estilo del primer peronismo, este abogado de Isabel Martínez de Perón, de 61 años, que votó a Menem la primera vez “tapándome la nariz” y a partir de ese momento no lo votó más, como tampoco votó a ninguna de las posteriores fórmulas peronistas, ni a De la Rúa, ni a Kirchner, ni a las triunfadoras, el domingo terminó votando a la lista socialista.

“Es lo que llamo voto lúdico –explica con ganas–. Porque voté sin ninguna posibilidad de ganar, a un sector como Lozano, que sabía que no iba a llegar a los 4,5 puntos, y me parece respetable. Un voto testimonial.”

¿Un macrista?

Laura Aguirre no es de las integradas, pero está decidiendo si su voto va a manos del ingeniero. Ella nació hace 47 años en la provincia de Buenos Aires, vivió en Berazategui, tuvo cuatro hijos varones, se dedicó a la depilación, largó todo para cuidarlos, volvió a trabajar tiempo después, y votó por primera vez en 1983, convencida de que quería que ganara Alfonsín cuando tenía 18 años y la sensación de que ese entusiasmo no iba a pasar. Ahora pasó. Laura dice que ésa fue la primera y la única vez que no votó “en contra de”, sino convencida de algo.

“Pero yo te digo, siento que no hay candidatos que me representen, que lo único que hacen es hablar y no hacen nada. Qué te digo que el domingo pasado le puse una boleta a uno que ni conocía, creo que era Patricia Walsh, como para decirte puse algo. Que el domingo que viene no sé todavía qué voy a hacer, pero qué querés que te diga, prefiero ver qué hace este que hasta ahora no estuvo, y darle unas chance.” La semana pasada una de sus clientas, abogada, ultramenemista, le dijo lo mismo. Que iba a votar al ingeniero. Ella le preguntó después a otra persona si era necesario volver a votar. “Porque te digo que si no me obligan no voto.”

Gustavo Soler, el yerno de Illia

Gustavo Soler es un poeta que se dedicó a la abogacía para sostener la vocación. La vida y su cercanía con el ex presidente Arturo Illia lo hicieron partícipe de escenas memorables, y de otras más bien desechables. Estuvo preso por un equívoco en las derivaciones del secuestro de Oberdam Sallustro. Y para ejercitar la paciencia y la memoria recitaba las estrofas de *Otelo* para policías y presos. El último domingo estuvo en Buenos Aires. Como muchos correligionarios, no fue a dar su voto. En su caso, la ausencia no pasará a mayores porque estuvo enfermo.

“Nosotros estuvimos con la línea sabatinista de Illia, después trabajamos con la línea Capital, y después formamos otras líneas con Luis León. Hoy en día ya no se pueden enfrentar a otra corriente en base a ideas porque lo que se discute es quién soborna mejor a los punteros. Yo lo voté a De la Rúa porque era el candidato del partido, sabía de las debilidades que tenía pero no sé, no se habían manifestado sensiblemente. Después no reproché a nadie ese hecho porque no corresponde, no es de señores. Es el destino. El domingo pasado el partido no estaba, yo estaba y no voté. Olivera no tiene nada que ver con el radicalismo. Entre los amigos que encuentro, ninguno fue a votar. No aceptaron que en nombre de ellos se hiciera una coalición.”

Luciano, perdido

Una de sus compañeras de la fotocopiadora no fue a votar porque tiene 21 años, no apareció en los padrones la primera vez y ahora se acordó de averiguar qué había pasado una semana antes. “¿Por qué no lo ponés?” propone Luciano Cardoso, 29 años, desde uno de los locales de fotocopias de la zona de la Facultad de Medicina. En el local y entre sus amigos, los votos fueron cambiando. Florencia, su novia, votó Telerman-Patricia Walsh; su papá impugnó el voto con dos boletas distintas en un sobre; los padres de Flor, dice, votaron a Walsh. Una compañera del local, de 19 años, votó a Filmus. Y Luciano decidió su voto 24 horas antes. “Cuando estaba buscando el documento –explica–. Bueno, Lucianito, me dije, a ver a quién vas a votar.” Y entonces optó por Telerman. “Mi viejo es muy amplio, no fue peronista, más bien conservador. Antes existía un partido que se llamaba Demócrata Progresista, que ahora tiene una alianza con Macri, más que nada que es de derecha. El no lo vota a Macri porque no se siente reflejado, pero son todos iguales, los políticos más que nada. En mi caso, trato de no impugnar el voto, trato de votar porque el blanco o impugnación no sirve”.

Elena Reinaga, la derrotada

Secretaria general de la Asociación de Meretrices Argentinas, en este momento revista entre quienes se sienten derrotados. El voto de legisladores es parte de sus razones. “La izquierda está terriblemente fragmentada. No están escuchando a la gente, por eso pasó lo que pasó el domingo. Porque más allá de la campaña que hizo Macri, los demás tienen que hacerse una autocrítica de lo que no se hizo. Igual que las organizaciones sociales. Esta vez, por primera vez voté no ‘en contra de’ sino a favor de Filmus. Pero lo que quiero decir (para mis compañeras): esto ya es un retroceso porque nos van a querer sacar de la calle.”

Marcelo Rolón, peronista no progresista

Peronista nacido y criado en uno de los barrios porteños, de los que conocieron la unidad básica cuando funcionaba como el club de referencia para los chicos de la cuadra, Marcelo dice que es “peronista no progresista”. Hombre de Menem en su momento, de Telerman el último domingo y de los que van siguiendo impávidos las derivas de la vida política del país. De los que hablan ahora de mercado y no de política, porque entienden que los partidos abandonaron las unidades básicas para establecer en ellas la lógica de un local, del mercado. En ese contexto, él es sumamente pragmático y se pronuncia ahora por la política del ingeniero. Porque, dice, “yo soy peronista de los peronistas no progresistas, de los años ’40, de los que reivindican la década del ’40 y no lo que pasó en los ’70, cuando Perón los echó de la plaza”. Entre unos y otros no hay místicas, ni leyendas ni diferencias porque prima la idea de la mercantilización de la política. Pero es más ese voto, que busca la apuesta por un tipo de peronismo y no de otro, lo que marca ahora su tendencia.

Al próximo jefe de Gobierno le espera una economía ensombrecida

Macri y Filmus prometen subtes, autopistas, acueductos, escuelas y viviendas. Sin embargo, cuando se diluya el fervor de la campaña se verá una realidad menos estimulante: la ciudad está en rojo, atrasada en las licitaciones y en una encrucijada. Cómo lo resolverán.

Pablo Piovano



La extensión de las líneas de subtes forma parte de los proyectos de ambos candidatos.
PRO dice que emitirá deuda para pagar las obras. El equipo de Filmus promete subir los ingresos.

Por David Cufré

La premisa básica de toda campaña electoral es contagiar entusiasmo entre los votantes, convencerlos de que elegir determinada fórmula les garantiza soluciones. Mauricio Macri y Daniel Filmus juegan ese rol, cada uno con lo suyo. Prometen subtes, autopistas, acueductos, escuelas, viviendas, bacheo, remodelación de plazas y parques, obras por acá y por allá. Sin embargo, cuando se diluya el clima de fervor previo a los comicios quedará al descubierto una realidad menos estimulante: la ciudad de Buenos Aires está en rojo, atrasada en las licitaciones y en una encrucijada para ver cómo revierte una situación fiscal difícil. Lo primero que deberá hacer el próximo jefe de Gobierno es dar respuesta a ese problema. ¿Aumentará impuestos, achicará gastos en infraestructura o en personal, elevará la deuda, intentará mejorar la recaudación tributaria? Contestar esos interrogantes no es hoy tema de campaña, pero será la primera urgencia de la gestión.

El probable ministro de Hacienda de Macri, Néstor Grindetti, resbaló días atrás cuando dijo que "sería razonable aumentar" el impuesto Inmobiliario (ABL), aunque luego se retractó y sostuvo que "hay una decisión política fuerte del macrismo de no aumentar los impuestos". También descartó recortes en los salarios de los empleados de la ciudad. "Habrá reducción de gastos", confirmó, pero sólo se refirió a una caída "por el lado de los contratos políticos, que se usan para acomodar amigos". La plataforma de PRO adelanta que "habrá que accionar en el gasto en personal", sin agregar más.

Desde el Frente para la Victoria también cuestionaron el "gasto político" de la gestión Telerman, que incluyó "la creación de 83 direcciones" y "la contratación masiva de personal", que provocaron una suba del gasto "de 100 millones de pesos", según indicó a **Página/12** Eduardo Hecker, actual presidente de la Comisión Nacional de Valores (CNV) e integrante del equipo de economistas de Filmus. Algunos lo ubican como eventual secretario de Hacienda por ese espacio.

Si esos 100 millones de pesos fueran ahorrados, siguiendo la versión de Hecker, el déficit fiscal de la ciudad continuaría siendo igualmente muy abultado. Con eso sólo no se resolverá el problema. El desequilibrio rondará este año entre 750 y 1000 millones de pesos, según estimaciones privadas y de las fuerzas que compiten en el ballottage. Tanto Grindetti como economistas que trabajan con Filmus señalaron a este diario que proyectan un desbalance cercano a los 1000 millones, mientras que la consultora Economía & Regiones, especializada en las finanzas provinciales, lo situó en 767 millones. **Página/12** consultó a la Secretaría de Hacienda de la ciudad cuál es la proyección oficial, pero dijeron que sólo la darán después de las elecciones del 24. El argumento fue que no quieren que el tema sea objeto de especulaciones políticas.

El deterioro de la situación fiscal comenzó en 2006, cuando se produjo un déficit de 679 millones de pesos, que fue cubierto con excedentes generados entre 2003 y 2005 (*ver cuadro aparte*). El déficit estuvo motivado tanto por un aumento del gasto –en personal y en obras públicas– como por una desaceleración de la suba de la recaudación. Las partidas para sueldos crecieron 48 por ciento (hasta 3942 millones de pesos) y el presupuesto para obras trepó 75 por ciento (hasta 1130 millones). En total, el gasto se expandió 33 por ciento, mientras los ingresos lo hicieron 15 por ciento.

Esas tendencias se repiten este año. El presupuesto que presentó el gobierno de la ciudad a la Legislatura muestra una situación de equilibrio: ingresos y egresos figuran igualados en 9394,8 millones de pesos. Sin embargo, esa es la versión corregida tras el escándalo que se desató cuando el anterior secretario de Hacienda, Guillermo Nielsen, elevó un presupuesto con un déficit de 1000 millones de pesos que se financiaba con endeudamiento. El revuelo político le costó el cargo al ex colaborador de Roberto Lavagna. La consultora Economía & Regiones prevé que los números finales de la ciudad este año arrojarán un déficit de 767 millones de pesos, ya que el gasto ascendería a 10.126 millones y los ingresos quedarían en 9359 millones.

Evolución de las Finanzas de la Ciudad de Buenos AIres 2001-2007
En millones de pesos

	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007
Resultado Financiero	$-247	$-110	$401	$745	$352	$-679	$-767
Resultado Primario	$-178	$-59	$525	$872	$492	$-500	$-597

Resurgimiento del Déficit Fiscal (2006-2007)

Fuente: E&R en base a datos de CABA y Ministerio de Economía de la Nación.

Si el sucesor de Telerman no quiere tocar el gasto en personal ni en obras públicas y tampoco pretende subir los impuestos, le quedan dos alternativas: endeudar a la ciudad o elevar fuertemente la recaudación tributaria. Grindetti admitió que "todo lo que sean grandes obras públicas, como las hídricas y subterráneos, se harán a través de endeudamiento de largo plazo". Desde el equipo de Filmus, tanto Hecker como Alejandro Otero, ex director de Rentas con Aníbal Ibarra, remarcaron que las obras se pueden costear con el dinero ahorrado en "contratos políticos" y con un aumento de la recaudación, sin necesidad de emitir títulos públicos.

Otero advirtió que en los últimos dos años se estancó la recaudación del principal impuesto de la ciudad: Ingresos Brutos, que representa el 72 por ciento de los recursos tributarios del distrito. En el primer cuatrimestre de este año aumentó 21,1 por ciento, mientras que el IVA a nivel nacional (son impuestos comparables) lo hizo 31,2 por ciento. En 2006, Ingresos Brutos subió 26,5 y el IVA 27,7. De 2003 a 2005, en cambio, el gravamen municipal creció por arriba del tributo nacional, con una brecha promedio de 10 por ciento. Otero interpretó que hubo un relajamiento en la tarea de Rentas que es posible revertir.

El informe de Economía & Regiones, en cambio, evalúa que los ingresos de la ciudad convergieron hacia su tasa natural de crecimiento, después de un período excepcional de 2003 a 2005. Por lo tanto, no se puede esperar que la recaudación tributaria vuelva a los niveles de aquellos años. "Esta convergencia traslada el problema del ajuste del déficit fiscal a la estructura de gastos", concluye la consultora que comanda Rogelio Frigerio. Por otra parte, apunta que el 82 por ciento del gasto total de la ciudad es financiado con recaudación propia. En consecuencia, la salida que imagina la consultora es que Macri o Filmus achicarán la inversión en infraestructura: "A diferencia de otras jurisdicciones, las obras públicas son financiadas con recursos propios de la ciudad y no con transferencias discrecionales del gobierno nacional", indica.

En el equipo de Filmus insisten en que durante los próximos cuatro años se podrán hacer las extensiones de las líneas de subtes A y B y finalizar la H, el canal aliviador del arroyo Maldonado y completar el anillo vial con la continuación de la autopista Illia, la Ribereña que pasa por Puerto Madero y la que une La Boca con Pompeya. También afirman que en un escenario de crecimiento de la industria, el turismo, las industrias culturales, los servicios y los servicios financieros, la ciudad tiene fuentes de recursos genuinas. El equipo de Macri también ve el futuro con optimismo. Por ahora, los números marcan otra cosa.

CARLOS CESAR AIUB
Detenido desaparecido el 10 de junio de 1977

BEATRIZ RONCO
Detenida desaparecida el 9 de junio de 1977

MILITANTES DEL MR-17



"Si todavía combato,
combatiré un poco pot ti"

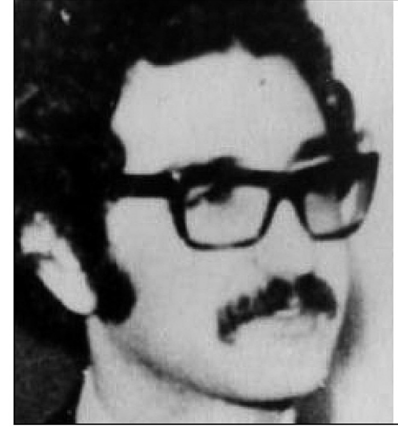
Antonie de Saint-Exupery

Ramón y Juan

Poesía inédita de publicación póstuma de Carlos Aiub en:
www.versosaparecidos.com.ar

RICARDO EMIR AIUB
Detenido desaparecido el 9 de junio de 1977

MILITANTE DEL MR-17



"cuando te pidan que pases
a reconocer el cadáver
y ahí me veas
y una voz te diga lo matamos
se nos escapó en la tortura
está muerto, cuando te digan
que estoy
enteramente absolutamente
difinitivamente muerto,
no les creas
no les creas..."
Ariel Dorfman

Ramón y Juan

DURISIMAS CRITICAS DE MICELI A REDRADO POR COMO COMPRA DOLARES

El Central a favor de la bicicleta

Economía acusó al Banco por escrito de crear un gran negocio para capitales golondrina con la estabilidad cambiaria.

Por Marcelo Zlotogwiazda

En Economía están muy molestos con el Banco Central por la forma en que está interviniendo en el mercado de cambios para acumular reservas. Aunque obviamente están de acuerdo con la compra de dólares como instrumento para evitar que su cotización caiga, y también comparten la necesidad de reabsorber parte de lo emitido colocando deuda, consideran que la entidad que preside Martín Redrado usa esas herramientas de manera tal que exacerba el ingreso de dólares del exterior, convalida tasas de interés innecesariamente elevadas, y genera las condiciones para que los especuladores ganen dinero fácil con una muy tradicional versión de la bicicleta financiera. Fuentes de Economía sostienen por escrito que "los inversores externos están naturalmente agradecidos" con el Central por "semejante negocio", culpan a la autoridad monetaria de "atentar contra el modelo de tipo de cambio competitivo", y la acusan de tener una actitud pasiva frente a operaciones que violan la normativa vigente.

La forma en que el Banco Central está ejecutando la política cambiaria y monetaria destinada a sostener el tipo de cambio y al mismo tiempo controlar la inflación es motivo de durísimas críticas en el Ministerio de Economía, que se plasmaron en un documento reservado que circula por los principales despachos y al que accedió **Página/12**.

Uno de los puntos que le cuestionan a la conducción de Redrado es que "la operatoria del Banco Central redujo la volatilidad del tipo de cambio nominal, lo que asegura una rentabilidad más alta a los inversores externos, y alienta el ingreso de capitales especulativos, que es algo que atenta contra el modelo de tipo de cambio competitivo". Fuentes cercanas a la ministra Felisa Miceli señalaron a este diario que "si en lugar de mantener el dólar casi quieto como está desde hace bastante tiempo, el Central lo moviera dentro de una banda razonable, eso sólo desalentaría algo el ingreso de capitales especulativos". El hecho de que el dólar se mantenga muy estable opera como una especie de seguro de cambio que emite una señal a los inversores de que podrán recomprar las divisas a por lo menos la misma cotización a la que la vendieron. En realidad, esta situación es aún más complicada porque hay crecientes presiones, y por ende expectativas en alza respecto de una revaluación del peso, lo que posibilitaría recompras más baratas. "Con tan poca volatilidad, traer dólares parece una apuesta segura", explica el funcionario.

La apuesta es además atractiva, porque a lo anterior se agrega que las ganancias que se pueden conseguir en el mercado local son elevadas. Y entre las más elevadas, según apunta la segunda crítica de economía, se encuentra la oportunidad que ofrece todas las semanas el Banco Central. Tal como figura en el citado memorándum: "Los títulos de deuda emitidos semanalmente por el BCRA (Lebac y Nobac) constituyen hoy en día una de las inversiones más rentables de la Argentina. Actualmente la deuda del BCRA rinde (¡en dólares estadounidenses!) cerca de 500 puntos básicos más que los títulos del Tesoro de Estados Unidos. De allí la fuerte demanda que reciben semana a semana". Lo que en la jerga se dice como 500 puntos básicos significa 5 por ciento. O sea que el rendimiento adicional para una inversión de 1 millón de dólares serían 50.000 por año.

La colocación de Letras y Notas del Banco Central (Lebac y Nobac) son los instrumentos utilizados para reabsorber parte del dinero que se emite para comprar dólares y neutralizar el impacto inflacionario de una excesiva expansión monetaria. Actualmente el stock de títulos es de aproximadamente 50.000 millones de pesos. Un pasivo que no llega a la mitad de lo que el Central tiene de reservas en su activo. El problema no es el monto de deuda acumulada.

Esos títulos no pueden ser tomados por inversores extranjeros. Está expresamente prohibido por la normativa vigente, porque –según explica el documento– "dichas emisiones se realizan con el propósito de esterilizar la liquidez excedente en el mercado local. Los fondos que vienen del exterior, al ser cambiados a pesos, producen el efecto contrario".

El problema es que Economía detectó que una buena parte del stock de Lebac y Nobac está en manos extranjeras. Dice el memo: "Según información que maneja el propio BCRA, entre 20 y 40 por ciento de las emisiones efectuadas por el BCRA en lo que va de 2007 fueron adquiridas por inversores extranjeros, contraviniendo la norma". Lo hacen apelando a distintos artilugios, en los que siempre cuentan con algún banco como cómplice. Al respecto, desde el ministerio acusan al Central porque "no ha hecho ningún esfuerzo para evitar este desvío". Más allá de la cuestión legal, lo que preocupa es el contrasentido de que "parte de la deuda que coloca el Central para reabsorber los pesos que emite al comprar dólares atrae más dólares por el buen rendimiento que ofrece". El funcionario consultado lo ilustró muy bien con la siguiente figura: "En lugar de ser un secador que seca, es un secador que moja". En el memo está escrito que "los inversores externos, que no deberían tener acceso a semejante negocio, están, naturalmente, agradecidos".

Como si esto fuera poco, en Economía consideran que la tasa que el Central paga por las Lebac y Nobac es más alta de la que podrían conseguir. Dicen que al aceptar en cada licitación muchas más ofertas que lo pedido convalidan rendimientos más elevados.

En síntesis, con el dólar demasiado quieto, rendimientos de títulos públicos elevados y un Banco Central que no impide lo prohibido, los capitales especulativos tienen a disposición una muy redituable y conocida bicicleta.

Hasta ahora, la convivencia entre Economía y el Central ha sido dentro de todo bastante armónica, teniendo en cuenta las diferencias de visiones económicas y políticas de las respectivas conducciones. Y los roces se fueron limando con tacto y puertas adentro. Hasta ahora.

Bernardino Avila

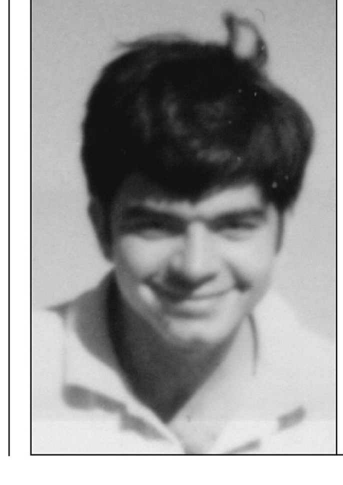


La ministra Miceli y el titular del Central, Martín Redrado, enfrentados por el tema dólar.
Economía está de acuerdo con aumentar las reservas, pero critica la manera de hacer las compras.



NORBERTO ZUKERNIK

Desaparecido el 10-6-76



Hermano querido:
No desapareciste ni desaparecerás un solo día de nuestros corazones y de nuestras vidas, todo lo contrario. Tu lucha renace y se hace presente en la necesidad de un cambio, que aún no sucede. Dicen estar al lado de los derechos humanos pero las leyes laborales "esclavistas" siguen vigentes y cada vez es más grande la brecha entre ricos y pobres. Con tus 18 años nos enseñaste otra forma de mirar. ¡Hasta la victoria siempre!
Te amamos

Tu familia

Rafael Yohai

Las aventuras de Skanska y Techint en tierra peruana

Ambas empresas fueron abundantemente denunciadas en Perú por contratos irregulares, privilegios inexplicables y sobrecostos inmensos. Convenientemente, tienden a tener ex gerentes en los ministerios locales.



Página/12
en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Skanska y Techint también tienen una historia oscura en el Perú. A pesar de que el escándalo de corrupción que estalló en Argentina toca directamente al Perú, donde, según el diálogo grabado entre dos funcionarios de Skanska, se habría pagada un soborno de 1.800.000 dólares, las autoridades peruanas no se han dado por enteradas. El Ejecutivo y el Congreso mantienen hasta ahora un sorprendente silencio. La explicación puede estar en que ambas empresas tienen una relación privilegiada con el poder político peruano. Al menos tres ex ministros aparecen estrechamente vinculados a las dos compañías durante los últimos 15 años: Jorge Camet, todopoderoso ministro de Economía durante el régimen de Alberto Fujimori (1990-2000), propietario de una empresa constructora escandalosamente favorecida con obras durante el fujimorismo y socio de Skanska; Pedro Pablo Kuczynski, ministro de Economía y primer ministro durante el gobierno de Alejandro Toledo (2001-2006), y Jaime Quijandría, ministro de Energía y de Economía con Toledo. Estos dos últimos han trabajado para Techint y han tenido participación protagónica, tanto desde el lado de la empresa como del gobierno, en el desarrollo del proyecto de explotación de gas Camisea, el más importante proyecto energético del país, pero también el más cuestionado por las numerosas irregularidades que lo rodean.

Kuczynski y Quijandría, vinculados laboralmente a Techint, defendieron siempre a la empresa ante las acusaciones en su contra por la mala construcción del gasoducto, que ha estallado seis veces en menos de tres años. Como ministros, se negaron a investigar esas fallas y a sancionar a la empresa, e impulsaron cambios en el contrato con el Consorcio Camisea para favorecer a las multinacionales que lo integran, entre ellas Techint y Pluspetrol. Otros funcionarios de rango intermedio, que desde años atrás vienen usando su colocación en el aparato estatal para defender al Consorcio Camisea, se mantienen en el actual gobierno en puestos clave en los sectores Energía y Economía.

El contrato original de Camisea, firmado en 2001, ha sufrido sucesivos cambios, todos ellos para favorecer los intereses del consorcio empresarial. Con Kuczynski como ministro de Economía y Quijandría como titular del sector Energía, se introdujo una modificación al contrato para la construcción del gasoducto que le permitió a Techint financiar parte de la obra con el cobro de un sobreprecio a las tarifas de consumo de electricidad pagado por los peruanos. Gracias a este cambio del contrato Techint recibió alrededor de 100 millones de dólares.

Por encargo de Pluspetrol, Skanska construyó una planta en la costa peruana para el tratamiento del gas que llega desde la selva. El gobierno de Toledo accedió a modificar la localización de la planta, permitiendo que se ubique en la zona de amortiguamiento de la reserva natural de Paracas, la más importante de la costa peruana, con un grave perjuicio ecológico. La zona, una bahía natural, facilitaba la construcción de un puerto para la exportación del gas. Según un estudio, este cambio de ubicación le habría ahorrado al consorcio unos 50 millones de dólares.

El interés principal del Consorcio Camisea ha estado desde un inicio en la exportación, pero el contrato original establecía que para poder exportar gas antes debía asegurarse un techo de 20 años permanentes de abastecimiento del mercado interno, lo que limitaba las posibilidades de exportación. Esto estaba ratificado por una ley. Pero en el Congreso se cambió esa ley para permitir la exportación de gas sin la necesidad de tener reservas permanentes por los 20 años. El congresista José Carrasco Távara, del partido aprista, hoy en el poder, fue uno de los principales promotores de esa modificación. Carrasco es ahora parlamentario del oficialismo.

Kuczynski fue un activo promotor de la exportación de gas a costa del abastecimiento interno. El ex ministro impulsó activamente la construcción de un gasoducto hasta el norte de Chile para exportar gas a ese país. A pesar de que no había reservas suficientes, su proyecto exportador incluía vender gas también a la Argentina, Brasil y Uruguay. Sin embargo, debido a la fuerte oposición interna, el proyecto de Kuczynski no prosperó.

El gobierno de Toledo le otorgó al Consorcio Camisea la explotación del Lote 56 de gas, sin licitación y lo que es aún más escandaloso, sin ningún pago a cambio, a pesar de ser un yacimiento ya explorado y con reservas de gas verificadas, y le fijó condiciones tributarias muy favorables. Este Lote está reservado para la exportación, a pesar de que expertos en el tema energético aseguran que eso afectará las reservas del país y el abastecimiento interno.

Skanska también ha obtenido grandes beneficios de su sociedad con el ex ministro fujimorista Jorge Camet, quien dictó leyes para rebajar el pago de impuestos que debían hacer las grandes empresas, como las mineras o las de energía eléctrica, las cuales, a su vez, contrataron a la constructora de Camet y a Skanska para hacer diversas obras. En los últimos años, Skanska y la empresa de Camet han operado juntas en diversas obras del proyecto Camisea.

En el Perú el poder del Consorcio Camisea es muy grande y no se está investigando el asunto del soborno de Skanska y Techint. Pero todo parece apuntar a que la ruta de esos pagos ilegales pasa por los oscuros manejos del proyecto Camisea, que han beneficiado a Techint y Pluspetrol, como socios de este consorcio, y a Skanska como empresa constructora de la mayor parte de las obras para desarrollar este proyecto.

BLOQUEAN LA PLANTA DE ACIDO QUE PROVEE A BOTNIA

Ahora el corte es en Uruguay

Por Laura Vales

Isusa, la planta de ácido sulfúrico que abastecerá a Botnia, está bloqueada desde el viernes por pequeños y medianos productores agropecuarios uruguayos que se oponen a su instalación. La empresa ya obtuvo la autorización del gobierno para funcionar en el paraje de Colonia Agraciada, en el departamento de Soriano, al sur del país, en una zona dedicada a la actividad agrícola. Los productores que reclaman su relocalización instalaron un piquete sobre el camino vecinal, impidiendo el ingreso de los materiales de construcción.

"Estamos haciendo un corte selectivo, es decir que dejamos la ruta abierta al tránsito pero no permitimos que pasen los camiones con insumos", explicó desde el lugar de la protesta Alvaro Viviano, de Autoconvocados de Colonia Agraciada y Buena Vista.

El rechazo a Isusa aglutina a un centenar de productores apícolas y agrícolo-ganaderos que viven en un radio de 10 kilómetros alrededor de la planta. "Aunque la empresa dice que no es contaminante, los estudios no nos dan ninguna garantía de que no interfiera con nuestra producción", señaló Viviano. "Isusa ya tiene una planta en Rincón de la Bolsa, ubicada donde el departamento de San José limita con Montevideo. Nosotros viajamos varias veces, hablamos con la gente del lugar y los ediles y vimos que hay problemas, por ejemplo con las emanaciones. Ellos dicen que la planta es del tipo efluentes cero (que no tira residuos al río), pero esto es mentira, porque la gente cuenta que en verano, cuando entra a la playa, siente irritación en la piel."

La compañía había hecho el intento de desembarcar en Colonia, pero los directivos del hotel Four Seasons, propiedad del multimillonario Gaith Pharaon, advirtieron que si la fábrica obtenía el permiso para operar en Colonia, cerrarían el hotel. El intendente Walter Zimmer pidió entonces a Isusa que buscara otra localización. La empresa eligió mudarse a Soriano, en la frontera con el departamento Colonia, a doce kilómetros del puerto de Nueva Palmira, el puerto de aguas profundas más cercano a Botnia.

La actividad agropecuaria de la región está dedicada a la producción de trigo, soja, girasol, cebada, sorgo y avena, y a la cría de ganado vacuno y lanar. A dos kilómetros del predio hay un pueblo de 600 habitantes, Colonia Agraciada, y a unos seis kilómetros está la localidad de Nueva Palmira, de 10 mil habitantes. La instalación de la planta dividió a la población: muchos la respaldan porque creará, según aseguran sus directivos, 80 puestos de trabajo. La Dirección de Medio Ambiente uruguaya (Dinama) dio su visto bueno y también se realizaron audiencias públicas, pero el conflicto no se resolvió. En septiembre pasado ya había habido cortes de ruta en los que, como ahora, los manifestantes cruzaron tractores y camiones sobre el camino.

Como tema de fondo está la posibilidad de que la zona, hasta ahora con las tierras más fértiles del país, se transforme en un corredor industrial hacia el puerto de Nueva Palmira, por sus características el segundo en importancia del país.

El corte de ruta recibió la visita de organizaciones ambientalistas y diputados, que propusieron que la empresa detenga las obras por unos días para que se forme una mesa de diálogo.

SIGUE LA TOMA DEL PELLEGRINI, EN CONFLICTO CON EL TITULAR DE LA UBA

El colegio en impasse por el rector

Por Julián Bruschtein

Juan Carlos Viegas fue designado nuevo rector del colegio perteneciente a la UBA, lo que desató la oposición de estudiantes y docentes. Dicen que así se destruye el proyecto educativo del rector saliente, Abraham Gak.

El conflicto por la sucesión del rector saliente Abraham Gak y la continuidad del proyecto que llevó adelante durante catorce años al frente de la Escuela Superior de Comercio Carlos Pellegrini mantiene a uno de los colegios académicamente más prestigiosos del país en una impasse en cuanto a su futuro. El titular de la UBA, Rubén Hallú, designó ad referéndum del Consejo Superior (CS) al ex vicedecano de Ciencias Económicas Juan Carlos Viegas. Esto desató el enojo de los estudiantes y docentes, quienes mantienen una toma del colegio que mañana cumplirá dos semanas. Los padres están movilizados en apoyo de sus hijos y discuten en asamblea su posición.

El enfrentamiento entre la comunidad educativa del colegio y las autoridades de la UBA fue aumentando poco a poco. Hallú anunció el viernes que "los estudiantes deberán recuperar los días de clase perdidos, porque deben tener al final del ciclo lectivo los conocimientos que hacen falta y están en la currícula", mientras el secretario general, Carlos Más Vélez, mantenía una reunión con los representantes de los distintos sectores del colegio en la que discutían la forma de encontrar puntos de acuerdo en los reclamos. El presidente del centro de estudiantes, Julián Asiner, afirmó a **Página/12** que "el problema se les generó por la movilización del colegio. Se vieron en la obligación de llamar a una mesa de negociación, pero en realidad esto no estaba en sus planes. Por eso mantienen esta postura en la que hacen que dialogan pero sólo se discute lo que el rectorado quiere", y agrega: "Podemos avanzar en los puntos pero no quieren hablar de dar marcha atrás en la designación de Viegas, y es algo que consideramos fundamental".

Los docentes se encuentran divididos. Mientras la AGD-UBA acompaña a los estudiantes y propone "un período de transición para debatir los pasos a seguir y la titularización de la carrera docente", se opone férreamente al desembarco de Viegas como autoridad y son quienes imparten clase, la Ctera también tiene propuestas sobre temas gremiales, pero no está explícitamente en contra del nuevo rector, y declaró un paro porque "no están dadas las condiciones institucionales" para dar clases. Por otro lado, los padres también se vienen reuniendo en asambleas para discutir la manera en la que se enfrentan a lo que interpretan como un "intento por destruir el proyecto integral" que llevó adelante el rector saliente, Abraham Gak (*ver aparte*). La discusión entre ellos es diversa, ya que hay quienes proponen solamente apoyar lo que decidan sus hijos, y otros que también pretenden mostrarse como actores autónomos e independientes, ya que consideran que eligieron el colegio por su proyecto y la designación de Viegas la interpretan como una "estafa". Si bien tienen encendidas discusiones, son absolutamente respetuosos de lo que deciden en conjunto, y admitieron a este diario que "muchos que se encontraban indiferentes se volcaron a la participación después de las declaraciones del rector de la UBA", que dijo que "estaban para educar a los estudiantes y a los padres también", lo que les cayó "como una bomba".



Gustavo Mujica

El Pellegrini lleva tomado casi dos semanas en protesta.
Los padres debaten en asamblea propia, apoyando a los chicos.

Desde marzo los alumnos del Pellegrini, junto a un grupo de docentes, no docentes, y padres que los apoyan, vienen reclamando la democratización del gobierno de los colegios preuniversitarios a través de una reforma del Estatuto para obtener un sistema de cogobierno parecido al de las facultades, ser reconocidos como unidades académicas y participar en las instancias de decisión. En el comienzo del conflicto los estudiantes del Colegio Nacional de Buenos Aires impulsaban las mismas propuestas y coordinaban las movilizaciones con los del "Pelle", incluso llegaron a tomarlo dos días hasta que lograron ponerse de acuerdo con la profesora Virginia González Gass, designada como rectora, que convocó rápidamente a la firma de un acta acuerdo con la que se resolvió el dilema.

Los gremios de los tres sectores, estudiantes, docentes y no docentes se reunirán el martes con el rectorado para intentar avanzar en los puntos que reclaman. Los representantes de la comunidad educativa de la escuela le presentarán la contrapropuesta en la que vienen trabajando desde la semana pasada. Al día siguiente está convocada la reunión del Consejo Superior en la que refrendarán la designación de Viegas al frente del Pellegrini.

OPINION

POR ASAMBLEA DE MADRES Y PADRES DE LA ESCUELA CARLOS PELLEGRINI

Carta abierta al rector de la UBA

Ante la inminente elección de autoridades de la Escuela Carlos Pellegrini, un grupo de padres presentó ante las autoridades de la UBA un petitorio con la firma de más de mil padres, solicitando la continuidad del proyecto pedagógico dirigido exitosamente por el Dr. Gak durante los últimos catorce años. Se solicitó también la apertura de una instancia de diálogo entre padres y autoridades de la UBA para poder exponer los fundamentos de la posición. El Dr. Hallú recibió a un pequeño grupo de padres y les expresó su compromiso de tomar en cuenta los contenidos del petitorio presentado. Posteriormente, el Dr. Hallú decidió *ad referendum* del Consejo Superior de la UBA la designación del Dr. Juan Carlos Viegas como nuevo rector de la Escuela Carlos Pellegrini, quien presentó una propuesta académica y pedagógica totalmente opuesta a la vigente actualmente en la Escuela. Ante esta situación, y sintiendo los padres que tanto nosotros como los alumnos, docentes y no docentes que coinciden en la defensa del proyecto pedagógico vigente no fuimos escuchados en nuestros reiterados pedidos, decidimos constituirnos como actores activos involucrados directamente en este conflicto. Es así que los padres y madres de los alumnos de la Escuela Carlos Pellegrini, reunidos en una multitudinaria asamblea, que convocó alrededor de mil padres el 29 de mayo, votamos una declaración que expresa nuestra posición en el conflicto que hoy entristece a toda la comunidad de esta querida institución: apoyamos y sostenemos el actual proyecto educativo humanista, crítico y pluralista, en el entendimiento de que el modelo pedagógico actual de la Escuela no se conforma sólo por los contenidos académicos, sino que es una forma de funcionamiento, de acuerdos, de reglamentos internos y normas de convivencia acordadas en forma de "contrato" construido participativamente entre autoridades y alumnos; es la construcción de un espacio de experimentación democrática para los alumnos para formarse como personas y ciudadanos, bajo un marco de protección y respeto que garantiza su integridad y su derecho a expresar el disenso; es la posibilidad de comprometerse activamente con la realidad social a través de actividades solidarias; es un proyecto para replicar el modelo de colegio en zonas carenciadas; es la construcción de un modelo institucional democrático que se hace todos los días resolviendo conflictos mediante el diálogo; es también una formación integral que si bien incluye la preparación contable, va más allá de lo meramente técnico contable para ampliar la mirada de los alumnos sobre los problemas complejos que enfrenta nuestra sociedad; es un sistema de contención basado en tutorías que abren canales de diálogo entre profesores y alumnos para escuchar los problemas de éstos; es un cuidado personalizado de cada alumno, aunque sean dos mil quinientos; es un sistema de puertas abiertas y continuo intercambio entre autoridades y padres; es un modelo de convivencia basado en el cariño, la comprensión, la contención y el respeto, que entre otras cosas logró desarticular las nefastas "vueltas olímpicas" cultivando el amor de los alumnos por su colegio; es un programa de viajes de estudio que hace posible que todos los alumnos conozcan otras realidades que conforman nuestro país; es un sistema de becas que asegura la igualdad de oportunidades, para todos los alumnos, para acceder a todas las actividades y programas que se desarrollan en el colegio; es un modelo de trabajo integral centrado en los alumnos, que se propone lograr que todos los que ingresan también egresen de la institución, habiendo alcanzado los más altos índices de retención de alumnos en el colegio de toda la historia de esta institución, y uno de los más altos de la educación media argentina; es la superación de modelos autoritarios y represivos que supo sufrir este colegio en épocas pasadas.

Rechazamos la designación del Dr. Viegas como rector, el proceso eleccionario que la precedió y cualquier otra que al igual que ésta tenga como objetivo desmantelar el proyecto educativo actual. El proceso para llevar a cabo esta elección de autoridades puede encuadrarse dentro del cuestionable mecanismo habilitado por las actuales normas administrativas vigentes, pero respetando estas mismas normas administrativas, no puede resultar en una decisión arbitraria, sino que la misma debe ser debidamente justificada y fundamentada públicamente. El ejercicio de la autoridad sin la debida justificación y fundamentación públicas de las decisiones se convierte en autoritarismo. El Dr. Viegas, según consta en su currículum y se desprende de su trayectoria, puede estar perfectamente capacitado para dirigir el proyecto por él propuesto, pero por ese motivo, no puede estar al mismo tiempo capacitado para dirigir el proyecto actual, que es la antítesis de su propuesta.

Apoyamos la lucha de nuestros hijos: toma pacífica con dictado de clases, por la democratización de las autoridades del colegio. En el entendimiento de que el proyecto pedagógico que rija la institución no debe ser producto de internas políticas, la toma del colegio es una medida de excepción, y último recurso ante la falta de diálogo y de escucha por parte de las autoridades de la UBA. Transición interina de gobierno del colegio a cargo de los vicerrectores actuales, Carlos Víctor Veiga, Turno Mañana; Graciela Perciavalle, Turno Tarde; Ana Escandel, Turno Vespertino. Considerando que, como autoridades de la institución durante la gestión del Dr. Gak, son los únicos capaces de garantizar la continuidad del funcionamiento de la Escuela hasta la resolución del actual conflicto.

Los puntos hasta aquí expuestos resumen lo que estamos defendiendo los padres en este momento. Queremos evitar el desmantelamiento de este proyecto pedagógico ejemplar, y de lo que este colegio emblemático puede aportar como modelo para la educación secundaria del país, y para toda la sociedad. Y nos quedamos con algunas preguntas, deseando que el devenir de los acontecimientos nos ayude a encontrar las mejores respuestas. ¿Pueden las autoridades romper con los alumnos y con sus padres unilateralmente un "contrato" que los adolescentes se comprometen a cumplir desde el momento de iniciar el curso de ingreso hasta el egreso de la institución? El ejercicio de la autoridad implica también responsabilidad y compromiso. Ingresar a la Escuela Carlos Pellegrini es un proyecto a largo plazo, que para los alumnos significa una elección y el deber de refrendarla durante toda su adolescencia, ¿no deberían cumplir las autoridades, entonces, el compromiso de velar por el mantenimiento de las condiciones básicas que hicieron que los alumnos tomaran esa decisión? Los valores esenciales que definen el actual modelo pedagógico: solidaridad, comprensión, contención, afecto, libertad y respeto, ¿no merecen ser sostenidos y apoyados, y garantizar su continuidad, por parte de las autoridades de la mayor casa de estudios del país –la UBA–? ¿Será ésta otra oportunidad más para que los argentinos experimentemos la fragilidad de nuestras instituciones, la indefensión en la que nos encontramos, y la también frágil sustancia con la que se construyen los pilares de nuestra sociedad?

Más problemas de niebla

En la madrugada y en la mañana de ayer, por tercer día consecutivo, la niebla provocó inconvenientes en la ciudad de Buenos Aires y alrededores. En la Capital Federal la escasa visibilidad hizo lento el tránsito de vehículos, sobre todo en los accesos a la ciudad. El fenómeno afectó también a los partidos bonaerenses de Pehuajó, Trenque Lauquen, Carlos Pellegrini, General Villegas y Guaminí. Los bancos de niebla afectaron a las rutas 3, 6, 8, 9, 39, 41, 100, 191 y 193. También hubo problemas en Bragado, Luján, San Antonio de Areco, Mar del Plata y los partidos de la Costa, en 9 de Julio, San Andrés de Giles, Quequén, Necochea y General Conesa. El vocero de la Fuerza Aérea, Alejandro Argañarás, dijo que entre las 6 y las 8 de ayer, el Aeroparque Jorge Newbery estuvo cerrado porque la visibilidad no llegaba a 100 metros. Lo mismo ocurrió en Ezeiza. Anoche, la Policía de Seguridad Vial advirtió que el problema se reiteraría hasta la mañana de hoy, en siete rutas bonaerenses: 2, 11. 29, 57, 63 y 74, y en las autopistas Buenos Aires-La Plata y Ezeiza-Cañuelas.

Oscar Seggiaro fue asesinado en 2003 en un robo en el que el entonces todopoderoso de Santiago del Estero estuvo comprometido. Va a juicio sin la figura de asociación ilícita.

Télam



Musa Azar fue acusado al comienzo de organizar la banda.
Logró ser juzgado "apenas" por encubrimiento agravado.

Musa Azar al banquillo por la muerte del ganadero

El comisario Antonio Musa Azar, ex jefe de Inteligencia de la Policía de Santiago del Estero antes, durante y después de la dictadura militar, será juzgado desde mañana, junto con otros tres policías, por el homicidio del ganadero Oscar Seggiaro. El juicio se desarrollará en la Cámara del Crimen de III Nominación, en la capital provincial. En esta causa, una de las tantas que lleva acumuladas en su foja de servicios, los abogados de Musa Azar lograron que el tribunal accediera a retirar el cargo de "jefe u organizador de una asociación ilícita" que le habían imputado. En suma, sólo está acusado por los delitos de "encubrimiento agravado, abuso de autoridad y violación de los deberes de funcionario público". El asesinato de Seggiaro ocurrió el 16 de marzo de 2003, cuando el ganadero fue sorprendido en su casa de campo de Donadeu, a 180 kilómetros de Santiago, por cinco encapuchados que lo mataron con fines de robo.

En el banquillo de los acusados estarán también los policías Héctor Albarracín, Pablo Gómez y Daniel Mattar, a quienes se los imputa por el delito de "robo seguido de muerte". Los policías habían logrado la excarcelación en este caso, pero siguen en prisión por el llamado doble crimen de La Dársena, donde las víctimas fueron Leyla Nazar y Patricia Villalba. Las detenciones de Musa Azar y de los demás policías surgieron al ser relacionados los dos hechos. El crimen del ganadero Seggiaro ocurrió 40 días después del hallazgo de los restos de Leyla y Patricia.

Los detenidos Albarracín, Gómez y Mattar son los que se quebraron y relataron lo que le había sucedido a las chicas Nazar y Villalba, aunque después se rectificaron y denunciaron que fueron víctimas de "apremios ilegales" en una dependencia policial y en presencia de la destituida jueza María del Carmen Bravo. El ganadero Seggiaro, de 56 años, fue sorprendido en su casa de la localidad santiagueña de Donadeu por cinco encapuchados. Tres de ellos eran miembros de la policía local.

Durante el asalto, Oscar Seggiaro y su hermano Elio fueron golpeados en forma brutal. Oscar sufrió primero la pérdida de un ojo y falleció a causa de un paro cardiorrespiratorio luego de una operación para extirparle el bazo. El ex jefe de Inteligencia Musa Azar y los policías serán sometidos este año a otro juicio oral y público por el doble crimen de La Dársena, caso por el cual se realizaron multitudinarias marchas de silencio que llevaron a la destitución de la ex gobernadora Marina Mercedes "Nina" Aragonés de Juárez, esposa del ex mandatario Carlos Juárez.

Para el traslado a los tribunales de Musa Azar, detenido en la unidad móvil 5 de Gendarmería Nacional y de los tres policías, alojados en el Penal de Varones de Santiago del Estero, la Justicia ordenó que se tomen fuertes medidas de seguridad. Esto incluye la instalación de cámaras de filmación en los pasillos y en la sala en la que se desarrollarán las audiencias. El móvil del crimen, en el caso Seggiaro, habría sido el robo. Los policías involucrados, pertenecientes al llamado "grupo de tareas" que acompañaba siempre a Musa Azar, se dirigieron hacia la casa de Donadeu porque se habían enterado de que su propietario había cobrado una elevada suma de dinero por la venta de ganado.

A Elio Seggiaro lo sorprendieron durmiendo, pero igual lo golpearon. Al escuchar los gritos, acudió su hermano Oscar, que falleció después a causa de los golpes recibidos de parte de los cinco encapuchados, tres de los cuales eran los policías detenidos. Los agentes fueron interceptados cuando escapaban en un puesto de control de rutas. Intentaron zafar diciendo que estaban realizando tareas de inteligencia. En ese momento pudieron seguir su camino, pero como el episodio quedó asentado, luego fueron detenidos y acusados por el crimen de Oscar Seggiaro.

La acusación sostiene que Musa Azar habría provisto de vales de nafta a sus subordinados para que cometieran el robo. La parte acusadora había señalado al ex jefe de Inteligencia como verdadero cerebro del hecho, pero esa imputación quedó sin efecto en la etapa de instrucción, aunque podría volver a ser planteada durante el juicio. Musa Azar tiene que responder, también, por secuestros y desapariciones ocurridos durante la dictadura militar.

EL MARTES EN EL CASO SCHAERER

Esperando el fallo

El Tribunal Oral Federal de Corrientes dará a conocer recién el martes la sentencia para los cuatro acusados del secuestro de Cristian Schaerer. La postergación de 24 horas se debe a que en la audiencia de ayer se demoró más de lo previsto el alegato del abogado Ricardo Ozuna, defensor de Judith Alvarenga, quien cuestionó las pruebas que obran en el expediente respecto de su representada. Ozuna sostuvo que el procedimiento era nulo porque la dirección de correo de su defendida había sido obtenida de manera ilegal, mediante la aplicación de torturas a Néstor Horacio Barzuck, otro de los acusados.

Ozuna aseguró también que su defendida era "solamente una empleada" de otro de los acusados, Angel Barbieri, y que, por lo tanto, su tarea era la de "remitir los correos electrónicos. Ella no los analizaba, no conocía su contenido, de haberlo sabido, no se hubiese involucrado", dijo. Los dichos de Ozuna provocaron réplicas tanto de la querella como de la fiscalía, lo que fue extendiendo el debate.

Ante esta circunstancia, el fiscal Oscar Resoagli propuso continuar, luego del alegato de Ozuna, con el de Héctor González Cabañas, defensor de la pareja de Barzuck, Pamela Ramos, ya que consideraba que como ésta no había sido acusada, la exposición del letrado no demandaría mucho tiempo. Pidió también que luego se pasara a cuarto intermedio hasta mañana, a las 18, para concretar allí las réplicas de la querella y de la fiscalía y la contrarréplica del defensor de Alvarenga. El tribunal accedió al pedido.

El martes, a las 18, se escucharán las palabras finales de los acusados y dos horas después se conocerá la sentencia. El juicio por el secuestro de Cristian Schaerer comenzó hace ocho meses y los imputados son Angel Pedro Barbieri, Judith Analía Alvarenga, Néstor Barczuck y Pamela Ramos.

Para los tres primeros la querella y la fiscalía solicitaron la pena máxima de 25 años de prisión. La querella solicitó una accesoria de diez años por el delito de "asociación ilícita" para los tres acusados, mientras que la fiscalía hizo el mismo pedido, pero sólo para Barzuck.

Cristian Schaerer fue secuestrado el 21 de septiembre de 2003 y el 5 de noviembre de ese año se pagaron por su rescate más de 273 mil dólares, pero el joven nunca fue liberado por sus captores.

Por Mariana Carbajal


Sandra Cartasso

CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE UN SINDROME INFANTIL

El problema del ADD

Es el nombre más difundido para los chicos hiperactivos y, señalaron los especialistas reunidos en Buenos Aires, "una bolsa de gatos" en la que se ponen problemas muy diferentes. Cada vez más, la solución es medicarlos con drogas cuestionables. Un debate delicado sobre un tema peligroso.

El auge de la patologización de chicos inquietos y desatentos en la escuela ha llegado a tal punto que ya se está indicando medicación a nenes de jardín de infantes. También se están prescribiendo psicofármacos a alumnos de primaria que son "desafiantes" y "rebeldes" en el aula. El inquietante dato fue revelado en el simposio internacional sobre el tema que terminó ayer en Buenos Aires y en el que participó más de un millar de psicólogos, docentes, pediatras, psiquiatras y psicopedagogos preocupados por el sobrediagnóstico del llamado síndrome ADD en la Argentina. Otro dato inquietante: más de doscientos chicos con ese diagnóstico, que fueron evaluados en el marco de diversas investigaciones, presentaban conflictivas psíquicas completamente distintas. "El único rasgo en común es que no prestan atención en clase, acompañado por movimientos y respuestas impulsivos. Todos caen en la misma bolsa de gatos", señaló la psicóloga Beatriz Janin, profesora de posgrado de la Facultad de Psicología de la UBA y directora de uno de los estudios. Se encontró que algunos chicos hiperactivos "intentan sacudir a una madre depresiva" a modo de despertador.

¿Existe el llamado síndrome de déficit de atención e hiperactividad, más conocido por su sigla en inglés como ADD? ¿O es un invento de los laboratorios para captar un mercado infantil? La pregunta sobrevoló el simposio sobre "la patologización de la infancia" que tuvo lugar entre el viernes y ayer en Buenos Aires. Entre sus disertantes hubo destacados especialistas del ámbito de la pediatría, la neurología, la psiquiatría y la psicología infantil.

Para el pediatra Mario Ignacio Brotsky, profesor de posgrado de Facultad de Psicología de la UBA, "probablemente existan algunos casos, pero el problema es que bajo ese diagnóstico se han empaquetado y se está medicando indiscriminadamente con un psicofármaco peligroso a muchos chicos que no prestan atención y son inquietos en clase". Para otras de las especialistas que participaron del encuentro, el ADD directamente no existe. "Nosotras sostenemos que hay niños desatentos e hiperactivos, pero que son síntomas de diferentes problemáticas", explicó Rosa Silver, psicóloga, docente de la Carrera de Especialización en Psicoanálisis con Niños de la Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales (UCES) en convenio con la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires (APBA).

Hay dos puntos muy polémicos en torno del tema. El primero es el diagnóstico, que muchas veces se realiza en base a cuestionarios sobre la conducta del chico que deben completar el maestro o la madre. El segundo, el tratamiento con metilfenidato –cuyo nombre comercial más conocido es la Ritalina–, un estimulante de acción similar a las anfetaminas, que por su potencialidad adictiva está incluido en el listado de psicofármacos de alta vigilancia controlados por la Junta Internacional de Fiscalización de Estupefacientes (JIFE) de la ONU (*ver aparte*). Ultimamente también el supuesto cuadro se trata con atomoxetina, un inhibidor de la recaptación de un neurotransmisor. Los alumnos que tienen indicada medicación toman la "pastillita mágica" antes de ingresar a clase. "Es una educación para la adicción. Se les enseña que para funcionar bien tienen que tomar una pastillita", objetó la psicóloga Mabel Rodríguez Ponte.

El metilfenidato y la atomoxetina pueden desencadenar numerosos efectos adversos. La Anmat, el organismo que controla los medicamentos en el país, acaba de sacar la disposición 2123 por la cual ordenó a los laboratorios que comercializan ambas drogas que amplíen sus prospectos para incluir una serie de advertencias, precauciones y contraindicaciones asociadas a los fármacos. En ambos casos, los laboratorios deben aclarar que "los efectos de los principios activos administrados a largo plazo no han sido establecidos", dice la resolución de la Anmat.

El psiquiatra infantil Juan Vasen reveló en el simposio que muchos profesionales como él están recibiendo en sus consultorios chicos que han estado medicados por muchos años con metilfenidato. "El efecto es muy deteriorante, algunos han tenido brotes psicóticos en la adolescencia, o han desarrollado obesidad o depresión", enumeró. "Curiosa epidemia ésta del ADD, que en lugar de seguir la lógica de las enfermedades parece seguir la de la oferta y la demanda, la del mercado. Porque habiéndose encontrado un supuesto remedio y estando éste al alcance de cada vez más gente, en lugar de disminuir su incidencia, ocurre que el ADD aumenta", observó.

En el simposio se presentaron los resultados de los primeros estudios desde el campo de la psicología sobre el tema, que encontraron que detrás de chicos desatentos e hiperactivos hay problemáticas completamente distintas. En la Universidad Nacional de San Luis evaluaron a doscientos alumnos de 6 a 12 años diagnosticados como ADD y con prescripción de tratamiento con metilfenidato. "Tenían todos una amplia variedad de patologías que no podían encuadrarse en una sola", apuntó la psicoterapeuta y psicoanalista Alejandra Taborda, directora del proyecto de investigación.

Otro de los estudios, todavía en curso, está bajo la dirección de la psicoanalista de niños Janin y se realiza en el marco de Carrera de Especialización en Psicoanálisis con Niños de la UCES-APBA. Hasta el momento han evaluado a unos treinta niños, de 5 a 9 años, también diagnosticados como ADD por otros profesionales –generalmente un neurólogo– con indicación de medicación. "Algunos la empezaron a tomar, otros no porque sus padres decidieron hacer otra consulta, algunos que la tomaban empezaron a tener problemas alimentarios, náuseas, mareos, los que tenían tics tuvieron un agravamiento de esa sintomatología", indicó Rodríguez Ponte, integrante del equipo de investigación. "Son chicos que presentan conflictivas psíquicas completamente distintas. El único rasgo en común es que no prestan atención en clase, acompañado por movimientos y respuestas impulsivos", señaló Janin. Cuando recibió en su consultorio a algunos de estos chicos, encontró que sus comportamientos eran muy diversos: "Muchos permanecieron sentados 50 minutos, otros jugaban, otros no pudieron emitir ni una palabra, pero todos tenían el mismo diagnóstico. Todo problema de aprendizaje y/o conducta queda etiquetado sin escuchar a los niños", cuestionó y enumeró casos concretos, donde en la historia personal de cada uno había una problemática familiar compleja: estaban en proceso de duelo, habían sufrido situaciones traumáticas como abandono en su primera infancia, o eran testigos de situaciones de mucha violencia en su hogar. "Estos chicos no prestan atención porque están prestando atención a otras cosas. Ahora muchísimos chicos están siendo medicados por ser desafiantes. También hay niños que intentan sacudir a una madre depresiva con su hiperactividad", agregó Janin. Silver también destacó que "cada vez más se consulta para diagnosticar como ADD y medicar a chicos de jardín de infantes".

En otra de las investigaciones presentadas en el encuentro se analizó la historia de los vínculos de cien niños con dificultades de atención que fueron derivados por las escuelas al Equipo de Diagnóstico de la Cátedra de Psicopedagogía Clínica de la Facultad de Psicología de la UBA. Los hallazgos son coincidentes. "En sus historias tempranas habían distintas situaciones: de desamparo, abandono, abuso, duelo, que estaban determinando que estos chicos pudieran atender o no en clase", explicó la investigadora de Ubacyt y la UBA Gisela Untoiglich.

"No creo que haya niños con más problemas neurológicos que cuando yo iba a la escuela. Curiosamente es una patología que aparece en niños de clase media y alta", advirtió otra de las disertantes, la psicóloga Alicia Stolkiner, profesora y directora de Proyectos de Investigación de la UBA. "Una buena parte de la desatención de los niños –consideró– tiene que ver con la urgencia actual que impide que los padres puedan atenderlos en los tiempos que ellos requieren. Estamos hablando de algo más complejo que atenderlos con una anfetamina." La polémica sobre el ADD sigue creciendo. Mientras tanto, mañana, muchos chicos que probablemente no la necesiten, tomarán antes de entrar a clase la pastillita "maravillosa", un estimulante que puede ser riesgoso para su salud.

El mercado de drogas

La venta de estimulantes y otras drogas que se recetan a chicos inquietos y desatentos en las aulas de colegios aumenta sin pausa en la Argentina: la industria farmacéutica facturó sólo en los primeros 9 meses de 2006 casi 125 millones de pesos en ese rubro, una cifra de facturación equivalente a la de todo el 2003. Cada país tiene un cupo de importación de metilfenidato acordado con la ONU. El de Argentina es de 60 kilogramos por año. El metilfenidato sólo se vende para tratar el ADD. En 2005, los laboratorios importaron 49,5 kilogramos, según informó la Anmat, la agencia nacional de control de medicamentos. En 2004, 40,4 kilogramos; en 2003, 23,7 kilogramos. Cada firma debe elevar al organismo con un año de anticipación su pedido de importación de la droga. En total, según reveló la Anmat, para 2007 los siete laboratorios que la comercializan solicitaron autorización para traer al país una cantidad de metilfenidato que supera la cuota máxima en un 38 por ciento: 82 kilogramos. El mayor importador es Novartis. Por su potencialidad adictiva, el metilfenidato se vende en el país con un recetario oficial que los médicos deben solicitar en el Ministerio de Salud. Las recetas se dan por triplicado y una queda archivada en la Anmat.

Cuestiones con el ministerio

Por M. C.

Un día antes del inicio del simposio internacional sobre "Niños desatentos e hiperactivos", el Ministerio de Salud de la Nación comenzó a difundir un consenso de expertos sobre esta problemática, en el que se sugiere la medicación con metilfenidato y atomoxetina entre una gama de abordajes para el tratamiento de estos casos. El documento, elaborado en el ámbito de la Dirección de Maternidad e Infancia, fue duramente cuestionado por el comité organizador del simposio, entre ellos por el neuropediatra León Benasayag, profesor de la UBA. "Proponen los dos medicamentos más cuestionados y tóxicos. Hay otras medicaciones para los casos en que es necesario dar las que son inocuas", señaló a **Página/12** Benasayag. Hace dos años Benasayag y otros profesionales de la talla de la doctora en psicoanálisis Silvia Bleichmar, la psicoanalista de niños Beatriz Janin y el neuropediatra Jaime Tallis, coordinador del Equipo Interdisciplinario en Aprendizaje y Desarrollo del Hospital Durand, elaboraron otro consenso en torno al tema, al que adhirieron ya más de dos mil especialistas de distintos ámbitos de todo el país, donde alertan sobre el extendido diagnóstico de ADD y objetan la prescripción indiscriminada de psicofármacos para tratarlo. Sobre la base de ese mismo documento, un equipo liderado por Janin elaboró un libro para capacitar a docentes en el tema, que el Ministerio de Educación está imprimiendo y distribuirá próximamente en las provincias. El ministro Daniel Filmus estuvo en la inauguración del simposio y expresó su compromiso para combatir la "patologización de la infancia". "Estos temas no hay que dejarlos al mercado", consideró. Quedó en evidencia un profundo cortocircuito entre las carteras de Salud y Educación en torno del polémico ADD.

LAS DERIVACIONES DE LA ACUSACION CONTRA FACUNDO MACARRON

Un caso en manos de la ciencia

El crimen de Nora Dalmasso entró en un área que de inmediato generó un debate científico y criminalístico que promete continuar. Las pruebas contra el hijo de la víctima son, como dice el mismo fiscal, "insuficientes". Las ramificaciones de un asesinato aún sin resolver.

Por Raúl Kollmann

El caso Dalmasso derivará en un debate científico y criminalístico que, en principio, será de difícil resolución. El propio fiscal admite –y lo puso por escrito en su resolución– que las pruebas contra Facundo Macarrón, el hijo de la víctima, constituyen una "sospecha insuficiente". Esa es la razón por la que no detuvo a Facundo. *Página/12* accedió a algunas de las evidencias en las que cree el fiscal Javier Di Santo. Por ejemplo, los genetistas del Ceprocor, que trabajan para la fiscalía, encontraron "linaje paterno" en células ubicadas en las sábanas, la vagina y la vulva de Nora Dalmasso. El fiscal concluye, por ejemplo, que no pueden ser del marido de Norita, por cuanto las sábanas se cambiaron cuando él ya se había ido de viaje a Punta del Este.

Sin embargo, cinco especialistas del máximo nivel, consultados por este diario –la doctora Ana María Di Lonardo, el doctor Juan José Fenoglio, el criminalista Raúl Torre, el doctor Mariano Castex y el doctor Osvaldo Raffo– evaluaron las evidencias genéticas y criminalísticas y consideraron que no son para nada categóricas. El debate se abre de esa manera, pero al final todo confluye en una afirmación del fiscal: "No tengo pruebas de que Facundo Macarrón haya estado en Río Cuarto la madrugada del crimen". Y allí está el centro del caso. Si, como asegura Facundo, no se movió de Córdoba Capital y si no se consigue ninguna evidencia en ese sentido, no habrá forma de acusar al hijo de Nora Dalmasso. Y, además, si no fue Facundo, el crimen corre serio riesgo de quedar impune.

El homicidio de Río Cuarto deja una gran cantidad de preguntas en el aire y un debate que seguirá en los próximos meses.

1 ¿Cuál es la prueba que llevó al fiscal Di Santo a acusar a Facundo, con grado de sospecha leve?

–Sin dudas, el informe genético del Ceprocor. El prestigioso instituto de la Unidad Córdoba Ciencia señala que pudo encontrar "haplotipo del cromosoma Y, marcador del género varón" que surgió de la comparación de lo encontrado con la sangre que se le sacó al abuelo de Facundo, Félix. Cuando se encontraron las células, en principio de la piel, pero podrían ser también de esperma, se decidió sacarles sangre a las 26 personas que estuvieron en la habitación inmediatamente después que encontraron el cuerpo de Norita. Eso se hizo para descartar que las células provengan de una contaminación de la escena. El primero que se sacó sangre, por ejemplo, fue el propio fiscal que estuvo junto al cuerpo. Entre las personas a las que se le hizo la extracción estuvo el abuelo, Félix. Por ello el fiscal sabe que el haplotipo encontrado pertenece a los varones Macarrón.

2 ¿Eso significa que las células podrían ser de cualquier Macarrón? ¿Del padre Marcelo Macarrón, marido de Dalmasso; del hijo, Facundo o del abuelo Félix?

–Sí, efectivamente. Además hay haplotipos que son muy habituales y algunos muy raros. El encontrado en este caso es muy raro y por eso el fiscal afirma que es de los Macarrón. Cualquiera de ellos.

3 ¿Se va a poder determinar si son del abuelo, del padre o del hijo?

–Según la fiscalía, no. Es decir que nunca se va a saber de cuál de los Macarrón son esas células. Hay una sola posibilidad –siempre según la versión de la fiscalía–: que las muestras enviadas al FBI permitan determinar no sólo el linaje paterno sino el linaje materno. Ahí sí. Porque, como es obvio, Facundo tiene una madre, Marcelo Macarrón otra madre y Félix Macarrón, otra. La fiscalía dice que si el FBI no lo establece, nunca se sabrá de cuál Macarrón son las células encontradas.

4 ¿Por qué no se puede saber a cuál de los Macarrón corresponden las células encontradas?

–Según la fiscalía y el Ceprocor el perfil genético femenino de esas células no se pudo determinar porque en toda la escena existía una mayoría absoluta de material de la víctima, es decir, de Dalmasso. Ellos afirman que con una porción muy ínfima se puede determinar el haplotipo del linaje paterno pero que se necesita mucho más para establecer el linaje materno y no lo pudieron conseguir. Hay genetistas que sostienen que debió ser relativamente sencillo establecer el patrón genético femenino, con lo cual hubiera quedado claro a cuál de los Macarrón pertenecen las células encontradas.

5 ¿De qué sirve sacarle sangre a Facundo Macarrón? ¿Le van a sacar sangre?

–No sirve de nada en este momento y no habrá extracción. Esto se lo aseguró a **Página/12** una fuente de la fiscalía. ¿Por qué? Porque todo lo que dará será el haplotipo que se corresponde con el linaje paterno. Y eso ya lo tienen por la sangre que le sacaron al abuelo.

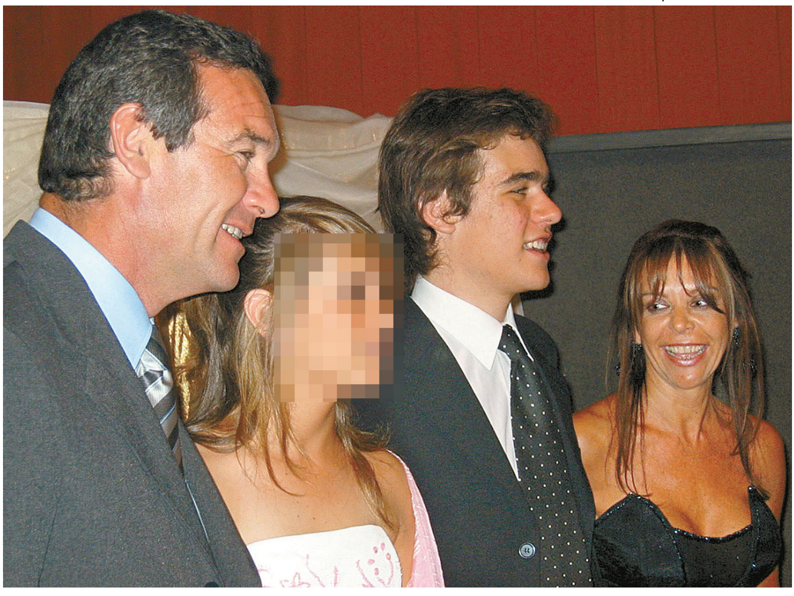
6 ¿Cómo se encontraron las células que se analizaron?

–La primera respuesta la da una de las máximas referentes en genética de la Argentina, la doctora Ana María Di Lonardo, ex titular del Banco Genético de Datos, que sirvió y sirve, por ejemplo, para la identificación de los nietos de los desaparecidos. "Las células de la piel de las que se obtuvo el ADN fueron obtenidas de las evidencias recogidas en la escena del crimen el día en que se descubrió el mismo", señala Di Lonardo. El forense Juan José Fenoglio explica que las muestras seguramente fueron recogidas del isopado vaginal que se le hizo al cuerpo de Norita y de las sábanas que se enviaron a analizar. El propio fiscal sostuvo en una entrevista con *Telediario Digital* de Río Cuarto que "las células serían de la piel, pero potencialmente de esperma". Esto confirma de dónde se recogieron las muestras.

7 ¿Dónde estaban las células en las que se encontró el patrón genético de los Macarrón?

–Como ya lo señaló **Página/12** el jueves, en la vagina, en la vulva (parte exterior del aparato sexual femenino), en las sábanas y el cinturón de la bata, justamente el que se usó para ahorcar a Dalmasso.

Enrique García Medina



8 ¿Por qué el fiscal dice que las células serían de Facundo y no de su padre?

–En realidad, un punto fundamental es determinar si son de Marcelo Macarrón, el marido de Norita. El dormía en la misma cama que ella, mantuvieron relaciones sexuales el lunes anterior al crimen y podrían haber compartido las toallas y la propia bata. El fiscal sostiene, por ejemplo, que algunas células se encontraron en las sábanas y que cuenta con el testimonio de la doméstica que declaró que cambió las sábanas después que Marcelo Macarrón emprendiera viaje a Punta del Este. Por lo tanto, esas células no pueden ser del padre. También argumenta que se encontraron células en la vulva, parte externa del aparato genital de Dalmasso. Como ella se bañaba todos los días, esas células no habrían podido quedar allí si fueran del padre que estaba en Punta del Este. Y respecto de las que están en la vagina, en la fiscalía afirman que la última relación sexual se produjo el lunes anterior y que las células no perviven en ese lugar más de 48 horas. El profesor universitario, forense y anátomo-patólogo Juan José Fenoglio discrepa con esta mirada. "Los espermatozoides sobreviven unas 48 horas, pero las células muertas pueden estar allí una semana entera." Otros genetistas, que pidieron reserva de su nombre, afirmaron a este diario que la variante más probable es que de la relación que mantuvieron Macarrón y su esposa hayan quedado esas células, que lo mismo sucede en la vulva o que incluso las células pudieran estar en las toallas o en la misma bata. Lo propio ocurre con la sábana: las células de la piel son como el pelo, pueden caer de una toalla, una bata, un cinturón. Di Lonardo pone el dedo en la llaga, con un toque de ironía, recordando que hace varios meses el Ceprocor dijo que no pudo obtener resultados de las muestras: "Es claramente llamativo que primero no se haya obtenido nada y ahora, seis meses más tarde sí y coincidiendo con el patrón del abuelo paterno. El ADN obtenido ha demostrado ser de comportamiento bastante caprichoso". Como se ve, la fiscalía dice: las células no son de Macarrón padre. Los demás especialistas contradicen: eso no se puede dar por probado de ninguna manera.

9 ¿Por qué las células serían de Facundo y no del abuelo Félix?

–Los testigos dicen que Félix Macarrón no entró en la habitación donde estaba el cuerpo de Norita. Miró desde la puerta. Es decir que las células no pudieron caer sobre la sábana ya producida la muerte de la víctima. El otro elemento que juega a su favor es que aquella madrugada durmió en su casa, junto a su mujer y una hija que no suele vivir en esa vivienda y que aquella noche sí se quedó a dormir y afirma que su padre estaba allí. El abuelo, entonces, tiene una coartada que parece sólida, aunque en la fiscalía quedan algunas dudas, tal vez menores.

10 En resumen, ¿cuánta fuerza tiene la prueba genética?

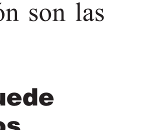
–Según el fiscal, tiene mucha fuerza, aunque no decisiva porque científicamente no puede probar a

LAS DERIVACIONES DE LA ACUSACION CONTRA FACUNDO MACARRON

Un caso en manos de la ciencia

El crimen de Nora Dalmasso entró en un área que de inmediato generó un debate científico y criminalístico que promete continuar. Las pruebas contra el hijo de la víctima son, como dice el mismo fiscal, “insuficientes”. Las ramificaciones de un asesinato aún sin resolver.

Por Raúl Kollmann



El caso Dalmasso derivará en un debate científico y criminalístico que, en principio, será de difícil resolución. El propio fiscal admite –y lo puso por escrito en su resolución– que las pruebas contra Facundo Macarrón, el hijo de la víctima, constituyen una “sospecha insuficiente”. Esa es la razón por la que no detuvo a Facundo. *Página/12* accedió a algunas de las evidencias en las que cree el fiscal Javier Di Santo. Por ejemplo, los genetistas del Ceprocor, que trabajan para la fiscalía, encontraron “linaje paterno” en células ubicadas en las sábanas, la vagina y la vulva de Nora Dalmasso. El fiscal concluye, por ejemplo, que no pueden ser del marido de Norita, por cuanto las sábanas se cambiaron cuando él ya se había ido de viaje a Punta del Este.

Sin embargo, cinco especialistas del máximo nivel, consultados por este diario –la doctora Ana María Di Lonardo, el doctor Juan José Fenoglio, el criminalista Raúl Torre, el doctor Mariano Castex y el doctor Osvaldo Raffo– evaluaron las evidencias genéticas y criminalísticas y consideraron que no son para nada categóricas. El debate se abre de esa manera, pero al final todo confluye en una afirmación del fiscal: “No tengo pruebas de que Facundo Macarrón haya estado en Río Cuarto la madrugada del crimen”. Y allí está el centro del caso. Si, como asegura Facundo, no se movió de Córdoba Capital y si no se consigue ninguna evidencia en ese sentido, no habrá forma de acusar al hijo de Nora Dalmasso. Y, además, si no fue Facundo, el crimen corre serio riesgo de quedar impune.

El homicidio de Río Cuarto deja una gran cantidad de preguntas en el aire y un debate que seguirá en los próximos meses.

1 ¿Cuál es la prueba que llevó al fiscal Di Santo a acusar a Facundo, con grado de sospecha leve?

–Sin dudas, el informe genético del Ceprocor. El prestigioso instituto de la Unidad Córdoba Ciencia señala que pudo encontrar “haplotipo del cromosoma Y, marcador del género varón” que surgió de la comparación de lo encontrado con la sangre que se le sacó al abuelo de Facundo, Félix. Cuando se encontraron las células, en principio de la piel, pero podrían ser también de esperma, se decidió sacarles sangre a las 26 personas que estuvieron en la habitación inmediatamente después que encontraron el cuerpo de Norita. Eso se hizo para descartar que las células provengan de una contaminación de la escena. El primero que se sacó sangre, por ejemplo, fue el propio fiscal que estuvo junto al cuerpo. Entre las personas a las que se le hizo la extracción estuvo el abuelo, Félix. Por ello el fiscal sabe que el haplotipo encontrado pertenece a los varones Macarrón.

2 ¿Eso significa que las células podrían ser de cualquier Macarrón? ¿Del padre Marcelo Macarrón, marido de Dalmasso; del hijo, Facundo o del abuelo Félix?

–Sí, efectivamente. Además hay haplotipos que son muy habituales y algunos muy raros. El encontrado en este caso es muy raro y por eso el fiscal afirma que es de los Macarrón. Cualquiera de ellos.

3 ¿Se va a poder determinar si son del abuelo, del padre o del hijo?

–Según la fiscalía, no. Es decir que nunca se va a saber de cuál de los Macarrón son esas células. Hay una sola posibilidad –siempre según la versión de la fiscalía–: que las muestras enviadas al FBI permitan determinar no sólo el linaje paterno sino el linaje materno. Ahí sí. Porque, como es obvio, Facundo tiene una madre, Marcelo Macarrón otra madre y Félix Macarrón, otra. La fiscalía dice que si el FBI no lo establece, nunca se sabrá de cuál Macarrón son las células encontradas.

4 ¿Por qué no se puede saber a cuál de los Macarrón corresponden las células encontradas?

–Según la fiscalía y el Ceprocor el perfil genético femenino de esas células no se pudo determinar porque en toda la escena existía una mayoría absoluta de material de la víctima, es decir, de Dalmasso. Ellos afirman que con una porción muy ínfima se puede determinar el haplotipo del linaje paterno pero que se necesita mucho más para establecer el linaje materno y no lo pudieron conseguir. Hay genetistas que sostienen que debió ser relativamente sencillo establecer el patrón genético femenino, con lo cual hubiera quedado claro a cuál de los Macarrón pertenecen las células encontradas.

5 ¿De qué sirve sacarle sangre a Facundo Macarrón? ¿Le van a sacar sangre?

–No sirve de nada en este momento y no habrá extracción. Esto se lo aseguró a **Página/12** una fuente de la fiscalía. ¿Por qué? Porque todo lo que dará será el haplotipo que se corresponde con el linaje paterno. Y eso ya lo tienen por la sangre que le sacaron al abuelo.

6 ¿Cómo se encontraron las células que se analizaron?

–La primera respuesta la da una de las máximas referentes en genética de la Argentina, la doctora Ana María Di Lonardo, ex titular del Banco Genético de Datos, que sirvió y sirve, por ejemplo, para la identificación de los nietos de los desaparecidos. “Las células de la piel de las que se obtuvo el ADN fueron obtenidas de las evidencias recogidas en la escena del crimen el día en que se descubrió el mismo”, señala Di Lonardo. El forense Juan José Fenoglio explica que las muestras seguramente fueron recogidas del isopado vaginal que se le hizo al cuerpo de Norita y de las sábanas que se enviaron a analizar. El propio fiscal sostuvo en una entrevista con *Telediario Digital* de Río Cuarto que “las células serían de la piel, pero potencialmente de esperma”. Esto confirma de dónde se recogieron las muestras.

7 ¿Dónde estaban las células en las que se encontró el patrón genético de los Macarrón?

–Como ya lo señaló **Página/12** el jueves, en la vagina, en la vulva (parte exterior del aparato sexual femenino), en las sábanas y el cinturón de la bata, justamente el que se usó para ahorcar a Dalmasso.



Enrique García Medina

8 ¿Por qué el fiscal dice que las células serían de Facundo y no de su padre?

–En realidad, un punto fundamental es determinar si son de Marcelo Macarrón, el marido de Norita. El dormía en la misma cama que ella, mantuvieron relaciones sexuales el lunes anterior al crimen y podrían haber compartido las toallas y la propia bata. El fiscal sostiene, por ejemplo, que algunas células se encontraron en las sábanas y que cuenta con el testimonio de la doméstica que declaró que cambió las sábanas después que Marcelo Macarrón emprendiera viaje a Punta del Este. Por lo tanto, esas células no pueden ser del padre. También argumenta que se encontraron células en la vulva, parte externa del aparato genital de Dalmasso. Como ella se bañaba todos los días, esas células no habrían podido quedar allí si fueran del padre que estaba en Punta del Este. Y respecto de las que están en la vagina, en la fiscalía afirman que la última relación sexual se produjo el lunes anterior y que las células no perviven en ese lugar más de 48 horas. El profesor universitario, forense y anátomo-patólogo Juan José Fenoglio discrepa con esta mirada. “Los espermatozoides sobreviven unas 48 horas, pero las células muertas pueden estar allí una semana entera.” Otros genetistas, que pidieron reserva de su nombre, afirmaron a este diario que la variante más probable es que de la relación que mantuvieron Macarrón y su esposa hayan quedado esas células, que lo mismo sucede en la vulva o que incluso las células pudieran estar en las toallas o en la misma bata. Lo propio ocurre con la sábana: las células de la piel son como el pelo, pueden caer de una toalla, una bata, un cinturón. Di Lonardo pone el dedo en la llaga, con un toque de ironía, recordando que hace varios meses el Ceprocor dijo que no pudo obtener resultados de las muestras: “Es claramente llamativo que primero no se haya obtenido nada y ahora, seis meses más tarde sí y coincidiendo con el patrón del abuelo paterno. El ADN obtenido ha demostrado ser de comportamiento bastante caprichoso”. Como se ve, la fiscalía dice: las células no son de Macarrón padre. Los demás especialistas contradicen: eso no se puede dar por probado de ninguna manera.

9 ¿Por qué las células serían de Facundo y no del abuelo Félix?

–Los testigos dicen que Félix Macarrón no entró en la habitación donde estaba el cuerpo de Norita. Miró desde la puerta. Es decir que las células no pudieron caer sobre la sábana ya producida la muerte de la víctima. El otro elemento que juega a su favor es que aquella madrugada durmió en su casa, junto a su mujer y una hija que no suele vivir en esa vivienda y que aquella noche sí se quedó a dormir y afirma que su padre estaba allí. El abuelo, entonces, tiene una coartada que parece sólida, aunque en la fiscalía quedan algunas dudas, tal vez menores.

10 En resumen, ¿cuánta fuerza tiene la prueba genética?

–Según el fiscal, tiene mucha fuerza, aunque no decisiva porque científicamente no puede probar a cuál de los Macarrón pertenecen las células. Según los genetistas y forenses consultados por este diario –Osvaldo Raffo, Ana María Di Lonardo, Juan José Fenoglio y Mariano Castex– la prueba es débil. Si las células fueran de Marcelo Macarrón se terminó el debate. No sólo Facundo es inocente sino que, además, hay que determinar quién es el culpable.

11 ¿Es cierto que la coartada de Facundo es endeble y que tiene una discrepancia con su amigo Andy Peralta?

–En la fiscalía afirman que Facundo declaró que cenó en el restaurante Córdoba, frente a su departamento, y se fue de allí a las tres de la mañana, mientras que Andy Peralta afirma que se separaron a las dos de la mañana. El criminalista Raúl Torre sostiene que ni siquiera se puede considerar eso una contradicción. “Cada uno ve las cosas, percibe los horarios, desde su óptica. Es muy común, casi diría que lo más habitual, que dos personas preguntadas sobre algo ocurrido unas semanas antes, tengan esas diferencias en la apreciación del horario.”

12 ¿Qué otro elemento señala el fiscal como indicio incriminatorio?

–Di Santo dice que en la causa existe un informe de la empresa de celulares que establece que Facundo tuvo apagado su celular desde las dos de la mañana hasta las cinco de la tarde del día siguiente. Si lo hubiera tenido prendido, resultaría fácil determinar dónde estuvo durante todo ese tiempo, porque el celular emite una señal que se cursa por la antena más cercana. Facundo, en cambio, declara que no recuerda haber apagado el celular en ningún momento. Quien vuelve a hablar es el doctor en criminalística Torre: “Hoy en día se piensa que con un pelo y una llamada telefónica se esclarecen los casos. No es así. En el crimen de Río Cuarto lo genético no es categórico y ni siquiera hubo una llamada de Facundo Macarrón. Tuvo el teléfono apagado. Y eso no es incriminatorio. Lo que hay que probar es que estuvo en Río Cuarto”.

13 ¿Existe algún indicio de que Facundo estaba peleado con la madre? ¿Alguna declaración de un comportamiento violento, de algún antecedente de lo ocurrido?

–Durante los 20 días que duró el secreto del sumario, el fiscal Di Santo produjo 600 fojas del expediente. Las partes no las pudieron leer todavía y recién lo harán mañana. Mientras tanto, recibieron un informe del fiscal. En ese informe, Di Santo dijo que no tiene móvil del crimen ni razón por la que Facundo hubiera matado a su madre. Tampoco hizo referencia a ninguna declaración que pudiera aportar datos sobre tensiones, enfrentamientos, relaciones amorosas madre-hijo, o lo que fuera que pudieran darle un motivo a Facundo para matar a su madre.

14 ¿Hay algún elemento que pruebe que Facundo estuvo en Río Cuarto esa madrugada?

–No, ninguno. No hay un solo testigo que lo haya visto en esa ciudad, no aparece tomando ningún micro ni en ninguna estación de peaje. El dice que se fue a dormir porque al día siguiente tenía que estudiar y que los datos que figuran en el estacionamiento, donde queda registrada la entrada y salida de cada cochera, indican que el auto no se movió. El fiscal afirma que ese informe no lo tiene y que no ha podido probar en qué cochera estuvo el auto de Facundo esa noche. Lo concreto es que no hay evidencias de ninguna naturaleza que sitúen al joven en Río Cuarto. Si existieran el fiscal hubiera detenido a Facundo.

15 ¿Cómo se llegó a la acusación contra Facundo por abuso sexual?

En el cuerpo de Nora Dalmasso hay lesiones, en la zona genital, en el ano, en los pezones, un golpe en un codo. Aunque al principio el fiscal decía que se trataba de elementos de una relación consentida fuerte, con un amante, terminó inclinándose por la teoría de la violación. De manera que, sí o sí, tenía que acusar por algo parecido a la violación. Al final, se inclinó por abuso sexual, pero sin penetración. En la fiscalía afirman que las lesiones en los pechos y el golpe en el codo son comprobables y que todavía no pueden afirmar que haya habido penetración. Forenses como Raffo, Luis Ktvitko y el criminalista Raúl Torre, que estudiaron el caso, creen que la hipótesis más probable es que el homicida haya violado a Norita. La encontró en la cama, leyendo, se le tiró encima y la violó.

16 ¿Qué pasa con la acusación contra el pintor Gastón Zárate?

–Es obvio que no se puede mantener la imputación, al mismo tiempo, contra dos personas que no tienen relación entre sí. Las pruebas contra el pintor eran muchas y de envergadura:

◆ Según declaró el amigo del pintor, Carlos Curiotti, Zárate le contó que esa noche fue al Villa Golf, trepó por una zona de la casa, la encontró a Nora acostada leyendo y la violó. La versión tenía credibilidad por dos datos que no se conocían públicamente: los anteojos de Norita estaban tirados en el piso y también se encontró un cuaderno que, aparentemente, estaba leyendo.

◆ La defensa de Zárate, a cargo del eficiente abogado Enrique Zabala, planteó que Curiotti era una especie de minusválido mental y también la familia de Carlitos dijo que la policía lo apretó durante muchas horas. Eso debilitó su testimonio.

◆ La novia de Zárate declaró que por aquellos días el pintor andaba con un celular muy moderno. El pintor nunca pudo explicar de dónde lo sacó. Es más, está probado que mintió. Todo indica que se trataba de un Motorola, uno de los dos aparatos que se llevaron de la casa de Dalmasso.

◆ Respecto del otro celular, un Sony-Eriksson, también hay otra declaración de una persona relacionada con Zárate, que demostraría que tal vez también tuvo ese aparato en su poder.

◆ La novia y el los padres de la novia declararon que vieron a Zárate tirar un chip al inodoro. El pintor nunca pudo explicar de dónde sacó ese chip y qué razón tendría para haberlo tirado.

◆ Zárate tiene antecedentes muy graves de violencia. Fue denunciado judicialmente por su madre por intentar ahorcarla, por pegarle patadas y golpes de puño. También su padre lo denunció y los golpes también fueron propinados a los hermanos. La Justicia le ordenó un tratamiento psiquiátrico. La madre, que ahora lo defiende a capa y espada, sostiene que se trató de incidentes domésticos menores.

◆ La novia declaró que, en una oportunidad, tras una pelea brutal, él se arrepintió y, llorando, le dijo: “Yo no te convengo, soy un violador”.

◆ El escándalo que produjo la detención de Zárate en Río Cuarto, cuando todos esperaban que apresen a un amante, empresario, rico y político, llevó a que el juez lo dejara libre y tanto el magistrado como la Cámara sostuvieran que las pruebas eran reales aunque insuficientes. En otras palabras, le dijeron al fiscal que espere una prueba todavía más contundente como el ADN. El Ceprocor dijo que no había podido conseguir el perfil genético –ahora sólo consiguió un patrón masculino– y ahora se espera lo que venga del FBI, que tiene más muestras y supuestamente mejores.

17 ¿Cómo seguirá ahora el caso?

La familia Macarrón está muy convulsionada y anímicamente destruida, lo que podría provocar importantes novedades en la defensa en las próximas horas. Por de pronto, irán a declarar numerosos testigos convocados por la defensa y luego el propio Facundo. Criminalistas como Raúl Torre y varios juristas consultados por este diario consideran que imputar al hijo de una víctima requiere de pruebas muy contundentes, no de una sospecha insuficiente, como la que reconoce el fiscal. Esos juristas insisten en que no debió imputarse a nadie y que la lógica indica que tendría que haberse buscado la prueba –si existe– de que Facundo estuvo en Río Cuarto. El fiscal, por su parte, está convencido de sus pasos y todos en Córdoba dicen que la presión fue muy fuerte y la convulsión muy grande. Hoy existe el enorme peligro de que la investigación vaya a un callejón sin salida y que el debate genético y criminalístico termine en impunidad. O, peor aún, que se condene a un inocente.

Los próximos pasos procesales

El fiscal Javier Di Santo tiene diez días para citar a indagatoria a Facundo Macarrón, imputado por el crimen de su madre Nora Dalmasso, ocurrido el 25 de noviembre de 2006 en un barrio privado de la ciudad cordobesa de Río Cuarto. El joven, que estudia abogacía, fue notificado el viernes de la imputación. El fiscal le pidió que fijara domicilio a los efectos legales y le comunicó que no puede salir de la Argentina, viajar a cualquier punto del país sin informar a la Justicia ni realizar actos que pudieran entorpecer la investigación. Además, deberá presentarse todos los días ante la mesa de entradas del Superior Tribunal de Justicia.

Ayer se supo que el joven se mudó a la casa de un amigo para evitar el acoso periodístico en su domicilio del barrio de Nueva Córdoba. La fiscalía, antes de citar al joven a la indagatoria, espera contar con el resultado de una prueba genética que está realizando el FBI, en Estados Unidos. Eso podría reforzar, o no, la acusación contra Facundo Macarrón, que se funda en una “sospecha leve”, tal como definió el propio Di Santo.

Benjamín Sonzini Astudillo, abogado del joven Macarrón, confirmó ayer que la indagatoria será en diez días. El letrado anticipó que esta semana se dedicará a estudiar las pruebas que supuestamente lo incriminan, para instrumentar la defensa. Marcelo Macarrón, padre de Facundo y viudo de Nora Dalmasso, aseguró que no creía que su hijo fuera el autor del crimen. Juan Dalmasso, hermano de Nora, coincidió ayer en que la acusación contra Facundo “es un error”.

De todos modos, a través de su abogado, Rubén Tirso Pereyra, Macarrón padre dijo: “No creo que sea mi hijo (el autor del crimen), pero además, aunque fuera mi hijo, quiero que se descubra quién es el autor de la muerte de mi mujer y que responda ante la Justicia y la sociedad”.



cuál de los Macarrón pertenecen las células. Según los genetistas y forenses consultados por este diario –Osvaldo Raffo, Ana María Di Lonardo, Juan José Fenoglio y Mariano Castex– la prueba es débil. Si las células fueran de Marcelo Macarrón se terminó el debate. No sólo Facundo es inocente sino que, además, hay que determinar quién es el culpable.

11 ¿Es cierto que la coartada de Facundo es endeble y que tiene una discrepancia con su amigo Andy Peralta?

–En la fiscalía afirman que Facundo declaró que cenó en el restaurante Córdoba, frente a su departamento, y se fue de allí a las tres de la mañana, mientras que Andy Peralta afirma que se separaron a las dos de la mañana. El criminalista Raúl Torre sostiene que ni siquiera se puede considerar eso una contradicción. "Cada uno ve las cosas, percibe los horarios, desde su óptica. Es muy común, casi diría que lo más habitual, que dos personas preguntadas sobre algo ocurrido unas semanas antes, tengan esas diferencias en la apreciación del horario."

12 ¿Qué otro elemento señala el fiscal como indicio incriminatorio?

–Di Santo dice que en la causa existe un informe de la empresa de celulares que establece que Facundo tuvo apagado su celular desde las dos de la mañana hasta las cinco de la tarde del día siguiente. Si lo hubiera tenido prendido, resultaría fácil determinar dónde estuvo durante todo ese tiempo, porque el celular emite una señal que se cursa por la antena más cercana. Facundo, en cambio, declara que no recuerda haber apagado el celular en ningún momento. Quien vuelve a hablar es el doctor en criminalística Torre: "Hoy en día se piensa que con un pelo y una llamada telefónica se esclarecen los casos. No es así. En el crimen de Río Cuarto lo genético no es categórico y ni siquiera hubo una llamada de Facundo Macarrón. Tuvo el teléfono apagado. Y eso no es incriminatorio. Lo que hay que probar es que estuvo en Río Cuarto".

13 ¿Existe algún indicio de que Facundo estaba peleado con la madre? ¿Alguna declaración de un comportamiento violento, de algún antecedente de lo ocurrido?

–Durante los 20 días que duró el secreto del sumario, el fiscal Di Santo produjo 600 fojas del expediente. Las partes no las pudieron leer todavía y recién lo harán mañana. Mientras tanto, recibieron un informe del fiscal. En ese informe, Di Santo dijo que no tiene móvil del crimen ni razón por la que Facundo hubiera matado a su madre. Tampoco hizo referencia a ninguna declaración que pudiera aportar datos sobre tensiones, enfrentamientos, relaciones amorosas madre-hijo, o lo que fuera que pudieran darle un motivo a Facundo para matar a su madre.

14 ¿Hay algún elemento que pruebe que Facundo estuvo en Río Cuarto esa madrugada?

–No, ninguno. No hay un solo testigo que lo haya visto en esa ciudad, no aparece tomando ningún micro ni en ninguna estación de peaje. El dice que se fue a dormir porque al día siguiente tenía que estudiar y que los datos que figuran en el estacionamiento, donde queda registrada la entrada y salida de cada cochera, indican que el auto no se movió. El fiscal afirma que ese informe no lo tiene y que no ha podido probar en qué cochera estuvo el auto de Facundo esa noche. Lo concreto es que no hay evidencias de ninguna naturaleza que sitúen al joven en Río Cuarto. Si existieran el fiscal hubiera detenido a Facundo.

15 ¿Cómo se llegó a la acusación contra Facundo por abuso sexual?

En el cuerpo de Nora Dalmasso hay lesiones, en la zona genital, en el ano, en los pezones, un golpe en un codo. Aunque al principio el fiscal decía que se trataba de elementos de una relación consentida fuerte, con un amante, terminó inclinándose por la teoría de la violación. De manera que, sí o sí, tenía que acusar por algo parecido a la violación. Al final, se inclinó por abuso sexual, pero sin penetración. En la fiscalía afirman que las lesiones en los pechos y el golpe en el codo son comprobables y que todavía no pueden afirmar que haya habido penetración. Forenses como Raffo, Luis Ktvitko y el criminalista Raúl Torre, que estudiaron el caso, creen que la hipótesis más probable es que el homicida haya violado a Norita. La encontró en la cama, leyendo, se le tiró encima y la violó.

16 ¿Qué pasa con la acusación contra el pintor Gastón Zárate?

–Es obvio que no se puede mantener la imputación, al mismo tiempo, contra dos personas que no tienen relación entre sí. Las pruebas contra el pintor eran muchas y de envergadura:

◆ Según declaró el amigo del pintor, Carlos Curiotti, Zárate le contó que esa noche fue al Villa Golf, trepó por una zona de la casa, la encontró a Nora acostada leyendo y la violó. La versión tenía credibilidad por dos datos que no se conocían públicamente: los anteojos de Norita estaban tirados en el piso y también se encontró un cuaderno que, aparentemente, estaba leyendo.

◆ La defensa de Zárate, a cargo del eficiente abogado Enrique Zabala, planteó que Curiotti era una especie de minusválido mental y también la familia de Carlitos dijo que la policía lo apretó durante muchas horas. Eso debilitó su testimonio.

◆ La novia de Zárate declaró que por aquellos días el pintor andaba con un celular muy moderno. El pintor nunca pudo explicar de dónde lo sacó. Es más, está probado que mintió. Todo indica que se trataba de un Motorola, uno de los dos aparatos que se llevaron de la casa de Dalmasso.

◆ Respecto del otro celular, un Sony-Eriksson, también hay otra declaración de una persona relacionada con Zárate, que demostraría que tal vez también tuvo ese aparato en su poder.

◆ La novia y el los padres de la novia declararon que vieron a Zárate tirar un chip al inodoro. El pintor nunca pudo explicar de dónde sacó ese chip y qué razón tendría para haberlo tirado.

◆ Zárate tiene antecedentes muy graves de violencia. Fue denunciado judicialmente por su madre por intentar ahorcarla, por pegarle patadas y golpes de puño. También su padre lo denunció y los golpes también fueron propinados a los hermanos. La Justicia le ordenó un tratamiento psiquiátrico. La madre, que ahora lo defiende a capa y espada, sostiene que se trató de incidentes domésticos menores.

◆ La novia declaró que, en una oportunidad, tras una pelea brutal, él se arrepintió y, llorando, le dijo: "Yo no te convengo, soy un violador".

◆ El escándalo que produjo la detención de Zárate en Río Cuarto, cuando todos esperaban que apresen a un amante, empresario, rico y político, llevó a que el juez lo dejara libre y tanto el magistrado como la Cámara sostuvieran que las pruebas eran reales aunque insuficientes. En otras palabras, le dijeron al fiscal que espere una prueba todavía más contundente como el ADN. El Ceprocor dijo que no había podido conseguir el perfil genético –ahora sólo consiguió un patrón masculino– y ahora se espera lo que venga del FBI, que tiene más muestras y supuestamente mejores.

17 ¿Cómo seguirá ahora el caso?

La familia Macarrón está muy convulsionada y anímicamente destruida, lo que podría provocar importantes novedades en la defensa en las próximas horas. Por de pronto, irán a declarar numerosos testigos convocados por la defensa y luego el propio Facundo. Criminalistas como Raúl Torre y varios juristas consultados por este diario consideran que imputar al hijo de una víctima requiere de pruebas muy contundentes, no de una sospecha insuficiente, como la que reconoce el fiscal. Esos juristas insisten en que no debió imputarse a nadie y que la lógica indica que tendría que haberse buscado la prueba –si existe– de que Facundo estuvo en Río Cuarto. El fiscal, por su parte, está convencido de sus pasos y todos en Córdoba dicen que la presión fue muy fuerte y la convulsión muy grande. Hoy existe el enorme peligro de que la investigación vaya a un callejón sin salida y que el debate genético y criminalístico termine en impunidad. O, peor aún, que se condene a un inocente.

Los próximos pasos procesales

El fiscal Javier Di Santo tiene diez días para citar a indagatoria a Facundo Macarrón, imputado por el crimen de su madre Nora Dalmasso, ocurrido el 25 de noviembre de 2006 en un barrio privado de la ciudad cordobesa de Río Cuarto. El joven, que estudia abogacía, fue notificado el viernes de la imputación. El fiscal le pidió que fijara domicilio a los efectos legales y le comunicó que no puede salir de la Argentina, viajar a cualquier punto del país sin informar a la Justicia ni realizar actos que pudieran entorpecer la investigación. Además, deberá presentarse todos los días ante la mesa de entradas del Superior Tribunal de Justicia.

Ayer se supo que el joven se mudó a la casa de un amigo para evitar el acoso periodístico en su domicilio del barrio de Nueva Córdoba. La fiscalía, antes de citar al joven a la indagatoria, espera contar con el resultado de una prueba genética que está realizando el FBI, en Estados Unidos. Eso podría reforzar, o no, la acusación contra Facundo Macarrón, que se funda en una "sospecha leve", tal como definió el propio Di Santo.

Benjamín Sonzini Astudillo, abogado del joven Macarrón, confirmó ayer que la indagatoria será en diez días. El letrado anticipó que esta semana se dedicará a estudiar las pruebas que supuestamente lo incriminan, para instrumentar la defensa. Marcelo Macarrón, padre de Facundo y viudo de Nora Dalmasso, aseguró que no creía que su hijo fuera el autor del crimen. Juan Dalmasso, hermano de Nora, coincidió ayer en que la acusación contra Facundo "es un error".

De todos modos, a través de su abogado, Rubén Tirso Pereyra, Macarrón padre dijo: "No creo que sea mi hijo (el autor del crimen), pero además, aunque fuera mi hijo, quiero que se descubra quién es el autor de la muerte de mi mujer y que responda ante la Justicia y la sociedad".



El parque del sexo

Tras el auge de las tiendas eróticas, desde Londres llega una nueva propuesta: Amora, una especie de parque temático del sexo. Su dueño busca llevarlo a otros lugares del mundo.

Por Carmen Pérez-Lanzac *

El sitio está en el corazón de Londres, a un paso de Picadilly Circus, en un sótano del centro comercial Trocadero, el lugar donde encontrar ositos de peluche vestidos de guardia de la reina o ceniceros con la bandera británica; el no va más de los souvenirs para turistas poco exigentes. “Hei, sexy”, susurra una sensual voz de mujer cuando uno empieza a bajar los escalones. “¿En qué estás pensando? ¿En sexo? ¿En amor? Bienvenido a Amora”, dice enroscando la erre con delicioso acento british. “El sexo es instinto. El sexo es placer...”, continúa, mientras en una pantalla se suceden imágenes de animales copulando: pingüinos, tortugas, monos...

Está bien. Hemos venido a que nos hablen de sexo. Todo en este lugar –un híbrido entre un museo erótico, un taller de educación sexual y un parque temático– gira en torno de él. Amora se inauguró el pasado 18 de abril, y su fundador, Johan Ritki, un francés de origen armenio de 35 años procedente de la banca de inversión, explica con orgullo el origen de su idea: “Empecé a darle vueltas hace cuatro años, después de visitar varios museos del sexo en Estados Unidos. Todos eran o muy pornográficos o muy aburridos y pensé que alguien debía abrir algo que ocupara el hueco intermedio. Un sitio interesante, pero también divertido, donde aprender prácticas para mejorar nuestra vida sexual. Un lugar donde desmitificar estos temas. Ya sabés, la gente devora esos artículos que salen en Cosmopolitan del tipo ‘12 formas de volver loco a tu marido en la cama’”.

El recorrido durará unas dos horas y media. Abrimos ojos y oídos. No es un tema baladí. Diariamente somos bombardeados por cuestiones relacionadas con el sexo. En los medios de comunicación. El cine. Nuestras conversaciones. ¿Aprenderemos muchas cosas nuevas?

Amora arranca despacio, hablando de deseo. Cuestión de aclarar ciertos conceptos básicos antes de entrar en materia. Empecemos por una leyenda urbana: ¿es cierto eso de que a ellas les gusta menos practicar sexo? “A pesar de lo que te hayan hecho creer”, nos explica una dulce voz de mujer, “a nosotras también nos gusta mucho el sexo, pero necesitamos un poco de calentamiento. Lo que sucede, simplemente, es que no nos apetece todo el rato. Pero unas caricias en el sofá pueden ayudarnos a ponernos a tono...”. Después le toca el turno al hombre: “Deja que te explique algo: somos mucho menos complicados que todas esas cosas que cuentan las revistas. Nos gusta el sexo. Y mucho. Por eso a veces puede apetecernos estar con alguien de quien no estemos necesariamente enamorados...”.

Después, saquen papel y lápiz, se nos da una batería de truquitos básicos: si alguien te gusta, miralo a los ojos fijamente, contá hasta tres, bajá la mirada al suelo y volvé a subirla. Hacela reír. Si tenés una cita, intentá ser su reflejo. Si se inclina, inclinate. Si sonríe, sonreí vos también; compartir la actitud de alguien nos hace sentir en la misma longitud de onda. Si la cosa funciona y estás a punto de besar a tu objeto de deseo, ahí va una lista con 10 tipos de besos con los que dejarás huella, acompañados de un video con un ejemplo práctico de cada uno: el beso a base de roces, el de los mordisquitos, los lametazos, el tradicional beso de lengua... Y un secreto: la mejor forma de ser un auténtico maestro del beso es pedir a tus parejas que te den su beso perfecto. Relajá tus labios y fijate bien en cuánto introduce la lengua, el nivel de humedad...

Si la cosa va más allá, dos maniquíes nos ayudan a encontrar las zonas erógenas de ambos sexos: los pechos, sí, pero también la piel tras la rodilla. Las nalgas, pero también el antebrazo. Para los más juguetones se da una lista con los afrodisíacos más efectivos (ostras, trufas, chocolate, caviar, queso, plátanos, granada, jengibre, chile, ginseng) y una clase acelerada de strip tease acompañada de imágenes reales. Vestir ropa fácil de quitar, ir despacio, mostrar confianza y descaro, ir creando tensión... Y práctica.

La temperatura ha subido unos grados y pasamos a la zona dedicada al sexo más explícito. De una pared cuelgan moldes basados en ejemplares auténticos de órganos sexuales de hombres, mujeres y transexuales. Tienen diferentes formas y tamaños. Cuestión de mostrar la variedad de lo que se cuece por ahí abajo. Diane, una policía que ha entrado a curiosear, las mira boquiabierta y grita llamando a su compañero, que también anda por ahí husmeando: “¡Ross! ¡No te podés perder esto!”.

Llegamos a una de las zonas más sensibles del tour: el sexo oral. Sobre una pared, mandando sobre la sala, sus normas de oro: 1) Para recibir sexo oral hay que practicarlo. 2) Nunca empujes la cabeza de alguien demandándolo. 3) Sé higiénico. Después, de nuevo los ejemplos prácticos para mejorar la técnica. Si el que lo recibe es un hombre, se nos sugiere mirarlo de forma provocadora, tomar el pene como si fuera un sabroso helado, variar el ritmo, la profundidad... Si la que lo recibe es una mujer, se nos recomienda poner una almohada bajo su trasero para mejorar el ángulo o sentarla en el borde de la cama, hacer movimientos circulares... En varios televisores, distintas parejas practican sexo oral. Y resulta muy difícil no sonrojarse al observarlas con un desconocido al lado. Finalmente, dos maniquíes cortados transversalmente nos ayudan a localizar el famoso punto G. “¡Oh, sí!”, exclama el maniquí varón cuando uno roza su próstata plastificada. “¡Qué gusto!”, chilla la chica cuando se toca su punto G.



De momento, Amora ha atraído a más periodistas que otra cosa. No todo el mundo está dispuesto a pagar entre 12 y 15 libras (17 y 22 euros) por recibir una clase de educación sexual. Pero Ritki no parece preocupado por los 12 millones de euros de inversión. Tiene los ojos puestos en ese mercado en auge que llama el del sexo sofisticado. La palabra que ahora ronda la mente de este inversor reconvertido en gurú del sexo es “franquicia”. Teniendo en cuenta el auge de las patentes de tiendas de juguetes eróticos, no suena descabellado. Estamos dispuestos a pagar por coloridos vibradores, por películas porno, por descargar contenidos eróticos en nuestro móvil, pero ¿lo estamos para aprender a ser mejores amantes?

Ritki cree que podemos mejorar. “Antes, la gente no sabía adónde ir. Sólo había pornografía o manuales aburridos. Ahora estamos nosotros”. Bien, entonces una pregunta con trampa: ¿Ha mejorado él en la cama? Ritki, un tipo rápido, dispara con un guiño: “Ahora soy un amante increíble. Y eso que ya era espectacular”.

Tras un breve repaso de las distintas posturas sexuales (la carretilla, la serpiente, el cowboy, el misionero...), llegamos al plato fuerte de Amora: el túnel del orgasmo, una sala con la forma de un útero en la que se nos desvelan los pormenores de ese gran desconocido, empezando por su descripción. Porque, ¿qué es un orgasmo? “Un orgasmo ocurre cuando el cuerpo reduce de golpe el incremento de la presión sanguínea que se ha concentrado en la zona genital. El espasmo de la sangre volviendo al cuerpo y la descarga de la presión muscular que le siguen conducen al orgasmo”. Las mujeres, se nos explica, tardan en estar a tono entre 2 y 45 minutos. Los hombres, vaya, entre 10 a 30... segundos. El pulso se acelera. La respiración se duplica. Los pechos se hinchan un 20 por ciento. Mientras vamos leyendo esta información por los altavoces suenan gemidos y en una pantalla se suceden los rostros de gente real en pleno orgasmo.

¿Qué opina el público de todo esto? Sergey, un chico de 20 años que ha venido arrastrado por su novia, parece estar disfrutando de la experiencia. Ahora mismo está en la sala dedicada al fetichismo, afanándose en el simulador de azotes. “¡Qué cosquillas!”, dice el maniquí cuando la azota suavemente. O “¡eso duele!”, si calcula mal su fuerza. Al lado, Gina, su novia, está sufriendo un ataque de risa. Cuando salen, Amora se vuelve a quedar vacío. Pasa bastante rato hasta que vuelve a aparecer una pareja, Kate y Mathew, de 35 y 39 años. No están muy emocionados. “Hay demasiado texto y me resulta algo bobo”, explica Kate. “Y caro. No creo que se lo recomiende a nadie”. Y susurra: “Lo que sí tengo que reconocer es que me he puesto bastante caliente después de pasar por el túnel del orgasmo”.

Ritki ha firmado un alquiler por 15 años. ¿Veremos la expansión de su sueño erótico-financiero o acabará sustituido por ositos de peluche?

* *De* El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

PREMIO NUEVA NOVELA

jurado: Rodrigo Fresán, Juan Forn, Alan Pauls, Sandra Russo, Guillermo Saccomanno, Juan Sasturain, Juan Ignacio Boido.

PREMIO $ 30.000

bases

Podrán participar en este concurso escritores de cualquier nacionalidad, mayores de 18 años, que presenten novelas originales e inéditas, escritas en español, que no estén presentadas a otro premio pendiente de resolución y que no tengan cedidos o prometidos a terceros los derechos de edición y/o reproducción en cualquier forma. Los participantes menores de 18 años podrán presentarse adjuntando una autorización de sus padres o tutores certificada.

La extensión de las novelas no debe ser inferior a las 100 (cien) páginas en papel formato "carta", mecanografiadas a cuerpo 12, doble espacio y en una sola de sus caras. Los concursantes deberán entregar tres copias de la obra, sencillamente encuadernadas o cosidas, en cuya portada conste el título de la obra y el seudónimo del autor.

La entrega de las obras debe realizarse en Belgrano 671 de lunes a viernes en el horario de 12 a 16 horas. (Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Código Postal Argentino C1092AAG). En la cubierta de los ejemplares constará Premio Nueva Novela 2007. Contra la recepción de la obra, se entregará al participante un recibo en el que conste el número con el que ingresa al concurso.

En el caso de novelas enviadas por correo, se considerará como válida la fecha que indique el matasellos. El fallo del jurado será dado a conocer en un evento a realizarse durante el mes de noviembre en lugar a designar.

La novela ganadora será editada por Editorial La Página y será distribuida con el diario **Página/12** a un precio de distribución masivo.

Recepción de las obras hasta el 15 de agosto.
Bases completas en bapro.com.ar *y* pagina12.com.ar





Operación Gran Hermano de Lula

El allanamiento de la casa del hermano de Lula por tráfico de influencias desató una operación mediática en contra del presidente.

Página/12 en Brasil

Por Darío Pignotti
Desde Brasilia

La Policía Federal comenzó a allanar la casa de Genival da Silva, en San Bernardo do Campo, cordón industrial paulista, a las 6 de la mañana del lunes pasado, cuando su hermano, Luiz Inácio, iniciaba una visita como jefe de Estado a la India. La Operación Jaque Mate, así bautizada por los investigadores policiales, desató un escándalo que acompañó al presidente durante la gira que continuó en Alemania, donde participó de la cumbre del Grupo de los Ocho países más desarrollados del mundo, a la que asistió como representante de las economías emergentes.

Según grabaciones realizadas con autorización judicial, Genival da Silva, alias "Vavá", vendía influencias de dudosa calidad por mil y dos mil dólares, precios irrisorios si se los coteja con los honorarios de los lobbistas que actúan en el mercado brasileño. Entre los sobornados figura Nilton César Servo, uno de los capos de la banda que controlaba casas de bingo y máquinas tragamonedas, ilegales, en el oeste y sur del país.

Servo es uno de los 79 detenidos entre lunes y martes pasado, en acciones relámpago ejecutadas en seis estados, en las que también fue arrestado Darío Morelli, compadre de Lula da Silva. Ciro Gomes, líder del Partido Socialista Brasileño, aliado al gobierno, insinuó que la Operación Jaque Mate antes que dar un golpe al crimen organizado buscó poner en "jaque al rey", esto es: al propio presidente Lula. Similar interpretación hizo el diputado Devanir Ribeiro, del oficialista Partido de los Trabajadores (PT), al mencionar las intrigas de poder existentes entre los principales comisarios por la sucesión del actual titular de la Policía Federal, Paulo Lacerda, curiosamente confirmado en el cargo por el ministro de Justicia, Tarso Genro, horas después del procesamiento de Genival "Vavá" da Silva.

No es la primera vez que estalla una bomba política en ausencia de Lula. El 30 de marzo pasado, cuando el mandatario volaba hacia Washington, los controladores de vuelo paralizaron los principales aeropuertos, lo que dio paso a la peor crisis militar en más de cuatro años de gobierno petista. Miembros del PT recordaron que tres días antes de las elecciones presidenciales del año pasado un comisario de la Federal entregó a la TV Globo una fotografía, vedada por el secreto de sumario, con mazos de cientos de miles de reales incautados a miembros de ese partido envueltos en un chantaje.

Para el coordinador de prensa de la campaña presidencial, Giancarlo Summa, esas imágenes filtradas ilegalmente y divulgadas por Globo impidieron la victoria de Lula en primera vuelta. En rigor, la Policía Federal se comporta como un Estado dentro del Estado, situación factual que podría ser institucionalizada si se aprueba un proyecto de ley por el cual conquistaría absoluta autonomía ante el gobierno, una aspiración antigua que creció con la llegada al poder del PT, partido visto con poca simpatía en la corporación.

Entre las 617 grabaciones de la Operación Jaque Mate, que pese al secreto de sumario fueron reproducidas ayer parcialmente por la prensa, hay un diálogo que puede poner en aprietos a Lula. La cinta registraría la indignación presidencial con los desmanes de Vavá: un presunto emisario de Lula fue captado mientras advierte al hermano presidencial que "hay una bronca bárbara (contigo)... Lula quiere que vayas allá (Brasilia) esta noche... (dicen) que estás presentando a una persona en los ministerios". Aunque la policía informó que Lula no tiene ningún nexo con los ilícitos de su hermano, el audio, de pobre calidad, sería un indicio de que el presidente estaba al tanto de las averiguaciones policiales de antemano, hipótesis sobre la que ya trabaja el senador opositor Arthur Virgilio, del Partido de la Socialdemocracia Brasileña (PSDB), que prometió llevar el tema al Senado.

Genival da Silva es uno de los 22 hermanos y hermanastros de Lula, quien al saber de su procesamiento lo definió como una persona muy querida y afectuosa, pese a lo cual no descartó la posibilidad de que haya incurrido en algún ilícito. Quizás el mandatario pondría las manos en el fuego por Frei Chico, el mayor de sus hermanos, ex militante del Partido Comunista, quien lo iniciara en la militancia en la periferia de San Pablo cuatro décadas atrás. Ocurre que Chico, indiferente a las ventajas emanadas del Palacio del Planalto, dedicó los últimos años a disputar en la Justicia una indemnización por la prisión que sufrió durante la dictadura.

Vavá da Silva, en cambio, parece proclive a sacar provecho del prestigio presidencial. En 2005 fue señalado como presunto traficante de influencias entre una empresa y la estatal petrolera Petrobras, y el año pasado fue citado en el Congreso por sus posibles maniobras a favor de dueños de bingos. Germano da Silva, hermanastro de Lula, de quien está distanciado, dijo la semana pasada, al saber del procesamiento de Vavá da Silva, que su procesamiento no lo sorprendió y que jamás pondría las manos en el fuego por él.


AFP

Lula transpira en la India durante su gira presidencial.
No es la primera acusación que aparece cuando está de viaje.

El otro escándalo

Paralelamente a la Operación Jaque Mate, el gobierno de Luiz Inácio Lula da Silva debe enfrentar el otro gran escándalo de corrupción. Ayer, la situación del presidente de la Cámara de Senadores, Renán Calheiros, habría quedado aún más complicada. Después que el Comité de Etica de la Cámara abriera un proceso para investigar el supuesto cobro de sobornos del aliado de Lula a una empresa constructora, una de las principales testigos del caso volvió a hundir la defensa de Calheiros. La periodista Mónica Veloso, su ex amante y la madre de su hija de tres años, aseguró que el tercero en la sucesión presidencial nunca le dijo de dónde provenía la plata de la mensualidad que le pasaba a través de un lobbista de la constructora y amigo suyo. Según el senador, el dinero venía de sus ahorros.

LA DERECHA

Sarko

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Un mes después de haber ganado la elección presidencial, Nicolas Sarkozy sigue sólidamente instalado en la diagonal del éxito. La diagonal Sarkozy es un territorio donde todo le sonríe: sondeos de opinión, imagen, aprobación de su corta gestión, poder dentro de las corrientes de la derecha, perspectivas electorales para la primera vuelta de las elecciones legislativas que se realizan hoy. La consulta legislativa es como la letra de una canción conocida por todos. El estado de gracia de Nicolas Sarkozy es tal que los electores se aprestan a darle una mayoría no ya confortable sino aplastante. Los socialistas hacen campaña no para ganar sino para limitar lo más posible la amplitud del tsunami conservador que los sondeos de opinión pronostican. Francia se encamina a una situación en la que todos los poderes estarán en manos de una sola vocación política, sin contrapeso alguno.

Sesenta y siete por ciento de opiniones favorables y una prensa a sus pies, el presidente francés gobierna en un clima sin nubarrones. Todas las amenazas que podían desestabilizar el inicio de su gestión se esfumaron. Los suburbios franceses no se levantaron ni se volvieron a incendiar como en 2005 y las escasas revueltas urbanas que estallaron durante los tres días que siguieron su elección se apagaron con la misma espontaneidad con que habían surgido. Ni oposición política ni oposición social. Sarkozy gobierna en luna de miel. Su estilo vistoso ni siquiera inspira las plumas irónicas. Su cena en un restaurant de lujo la noche de la victoria y su posterior descanso en un crucero de magnates ya son anécdotas que no afectan su imagen. Nicolas Sarkozy impuso su perfil. A diferencia de otros presidentes que presidían, Sarkozy preside y gobierna, lo controla todo y tiene a sus ministros bajo estrecha vigilancia. ¿Cuál ha sido el tema mayor de la semana? Según la encuestadora IFOP, Fran-

Diálogo por Líbano

Francia llamó a todas las fuerzas libanesas a una reunión en París para reanudar el diálogo. "No se trata en ningún caso de sustituir el diálogo interno en Líbano ni de organizar una nueva conferencia internacional", explicó el canciller Bernard Kouchner, recordando la cumbre de enero pasado que buscaba acordar un paquete de ayuda financiera. El gobierno de Nicolas Sarkozy intenta darle un nuevo impulso a su protagonismo en el Líbano, especialmente después de los brotes de violencia que estallaron hace más de dos semanas y que, según analistas, amenazan con derrumbar la frágil estabilidad del país.

ES FAVORITA EN LAS ELECCIONES LEGISLATIVAS DE HOY

quiere seguir de luna de miel

Con la popularidad por el cielo después de su triunfo del mes pasado, su figura tracciona a los candidatos de su partido. Por su parte, el socialismo intenta frenar el avance de la derecha. Pero el partido gobernante tiene prácticamente asegurada su mayoría parlamentaria.



Sarkozy en la cumbre del G-8. Los éxitos diplomáticos aportan a su creciente popularidad.
La derechista UMP es la gran favorita para ganar hoy en las elecciones legislativas.

cia puso en el centro de su mesa una de las promesas de campaña de Sarkozy. Se trata de la posibilidad de reducir de los impuestos los intereses de los créditos inmobiliarios. La promesa consistió en desfiscalizar todos los intereses de los créditos contraídos luego del pasado 6 de mayo, pero ante las burlas de la izquierda, que lo acusó de beneficiar a los propietarios que habían votado por él, el presidente extendió la medida a todos los créditos en curso. Asimismo, Sarkozy adoptó un perfil doble en su gestión de los temas más controvertidos. Mezcla de negociación y firmeza, Sarkozy renunció a oponer un veto inmediato al ingreso de Turquía a la UE, también moderó su posición con respecto al servicio mínimo en caso de huelga.

Habrá que esperar la hora de la auténtica verdad, es decir, que el gobierno dirigido por François Fillon adopte las primeras medidas durante los meses de verano –julio y agosto– para medir luego el impacto y la relación de fuerzas. El paquete que se prepara es amplio. Inmigración, justicia, policía, régimen universitario, código de trabajo, desfiscalización de las horas extras, régimen de protección social, en cada una de estas ramas el presidente ha hecho valer sus prerrogativas, incluso en contra de la opinión de sectores de su propio campo, que estiman demasiado costosas algunas medidas.

Transcurridas cinco semanas desde su victoria, la diagonal Sarkozy conduce a una abrumadora mayoría parlamentaria. 44,5 millones de franceses designarán este domingo 577 diputados entre 7639 candidatos. La oposición socialista es una sombra, los comunistas siguen arrastrados por la mecánica de la desaparición progresiva, los centristas pagarán muy caro su alejamiento de los conservadores y el presidente recogerá los frutos de todas las desgracias de los demás. Desde hace varias semanas la incógnita no consiste en saber qué mayoría surgirá de la primera vuelta de este domingo sino con qué amplitud. Los

Tsunami: ***Los socialistas hacen campaña no para ganar sino para limitar lo más posible la amplitud del tsunami conservador que los sondeos pronostican.***

sondeos anticipan la Asamblea más a la derecha de la historia de Francia, con un abanico que oscila entre 400 y 450 diputados para el partido presidencial UMP. Los socialistas hicieron justamente campana en torno de ese argumento: el riesgo de ver todos los poderes concentrados en Nicolas Sarkozy.

Hoy también empieza a jugarse el futuro del Partido Socialista. El porcentaje que emane de las urnas agravará el debate sobre las futuras orientaciones socialistas y las personalidades en quienes recae la responsabilidad de asumirlas. Todo converge a hacer de la candidata socialista a la elección presidencial, Ségolène Royal, la próxima Madame Rosa. Pese a su derrota ante Sarkozy en la presidencial, Royal se ha arraigado en el corazón de los militantes y simpatizantes socialistas. A su manera, y en otro contexto, Royal también vive una luna de miel con el electorado. 66 por ciento de la izquierda no le atribuye responsabilidad alguna en la derrota presidencial y cree que ésta se debió, sobre todo, a que su partido no la apoyó –lo que es cierto–. Más reconfortante aún para ella, 50 por ciento del electorado francés se muestra convencido de que Ségolène Royal es la única capaz de modernizar la izquierda.

Por paradójico que resulte, cuanto más estrepitoso sea el fracaso en las elecciones legislativas, más abierta quedará la ventana de la renovación socialista. La derecha concurre hoy por una mayoría que la dejará con todas las riendas del poder; la izquierda, por una amarga clave para emprender la lenta resurrección. En ambos casos, Francia será en pocos días una democracia sin contrapoder.

MIRADOR

PALESTINA

Otra tregua se rompe

La tensión sigue creciendo en los territorios palestinos. Milicianos de las dos principales facciones palestinas, Al Fatah y Hamas, rompieron ayer la tregua acordada, bajo auspicio egipcio, el jueves pasado al enfrentarse en un barrio de la ciudad de Rafah, en el sur de la Franja de Gaza. Los combates dejaron al menos dos muertos y más de 30 heridos. Mientras tanto, la violencia israelí-palestina tampoco cesaba. Un pequeño grupo de la Jihad Islámica hizo la primera incursión en territorio israelí desde la captura del soldado Gilad Shalit, hace un año. La operación, contra un puesto militar cerca de la frontera, terminó rápidamente con un miliciano muerto. Los otros tres lograron escaparse y volver a territorio palestino. Más tarde, Israel contestó con un ataque aéreo contra una oficina de la Jihad Islámica en la ciudad de Gaza que dejó dos heridos.

VATICANO

Bush ama al Papa

Adonde va George Bush lo siguen las protestas. Más de diez mil personas se manifestaron ayer en contra de la visita de un día que hizo el presidente estadounidense en Roma. Como en las movilizaciones de los últimos días contra los líderes del G8, la protesta terminó en fuertes enfrentamientos con la policía y con casi una decena de heridos. Lejos de los disturbios, Bush se reunió con el primer ministro italiano Romano Prodi. Sin embargo, fue su encuentro con el papa Benedicto XVI lo que dejó verdaderamente contento al mandatario, que después de la reunión no tenía más que palabras de admiración para el jefe de la Iglesia Católica. "Hablé con una persona muy inteligente y que transmite amor", aseguró. En la agenda, se destacaron los conflictos en Medio Oriente y la guerra en Irak.

ESCENARIO

POR SANTIAGO O´DONNELL

Cumbia tropical

Sigue el baile en Colombia. El mes pasado el presidente Alvaro Uribe, principal aliado militar de Estados Unidos en la región, comunica que va a tomar por la fuerza a los 56 rehenes que la guerrilla de las FARC mantiene cautivos en la selva desde hace varios años. Los familiares de los rehenes se oponen a la medida por considerarla demasiado peligrosa, pero Uribe ratifica su decisión. Una semana después el mismo presidente anuncia con bombos y platillos que en un gesto de grandeza va a liberar a los 2000 guerrilleros de las FARC que el Estado mantenía presos en sus cárceles. Después da a entender que espera un gesto de reciprocidad de la guerrilla, cuyos rehenes incluyen a tres norteamericanos y a la ciudadana francesa Ingrid Betancourt. Después los jefes guerrilleros, con la antipatía que los caracteriza, rechazan el gesto y dicen que se trata de una cortina de humo. Después unos 200 guerrilleros de baja graduación aceptan las condiciones impuestas por Uribe y se acogen a la amnistía. Después interviene el primer ministro francés Nicolas Sarkozy y obtiene la liberación incondicional de Rodrigo Granda, el llamado canciller de las FARC, que había sido secuestrado el año anterior en Venezuela por espías colombianos. Esta semana empieza la liberación de los guerrilleros. ¿Y después?

"La jugada del gobierno es muy arriesgada", dice el vicepresidente Francisco Santos, entrevistado por el *Washington Post*. "No sabemos qué va a pasar." Uno lo imagina arqueando las cejas, encogiendo los hombros y poniendo su mejor cara de inocente.

Pero la movida de Uribe es cualquier cosa menos inocente. Hasta podría decirse que se trata de una jugarreta. En primer lugar, Uribe no les concedió nada a las FARC porque los guerrilleros que soltó tuvieron que renunciar a las FARC para entrar en la amnistía. Es más: la principal preocupación de los amnistiados es que no les saquen fotos porque temen represalias de sus ahora ex compañeros de armas. Hacer que 200 tipos renuncien a las FARC dista mucho de ser una concesión al grupo guerrillero. Lo que los guerrilleros quieren es que Uribe les despeje un par de municipios para reagruparse de los ataques del ejército colombiano. El año pasado un grupo de países europeos hizo una propuesta muy similar a lo que pide la guerrilla, pero Uribe la rechazó. No se lo puede culpar: su antecesor Ernesto Samper les había despejado un tremendo territorio a las FARC durante meses y nunca consiguió nada, salvo una caída libre en su índice de popularidad. ¿Entonces por qué Uribe hace lo que hace?

Primero para quedar bien con el grupo de países europeos –España, Francia y Suiza– que viene presionando a las partes para conseguir la liberación de los rehenes. Uribe tiene mucho interés en mejorar las relaciones con Europa porque se le está cayendo en Washington el acuerdo para un Tratado de Libre Comercio con Estados Unidos y de yapa le acaban de recortar la ayuda militar. Además, Uribe tiene un par de temitas pendientes. ¿Cuáles son?

Por un lado, su amenaza de rescatar a los rehenes por la fuerza. Ahora tiene la excusa perfecta si la operación eventualmente falla: hicimos todo lo posible, pero por las buenas no logramos nada. Además está el tema de los trece políticos presos por sus vínculos con los paramilitares, todos ellos uribistas. El presidente ya anunció que enviará al Congreso un proyecto de ley para que los parapolíticos sean excarcelados. Si salieron los guerrilleros, ¿por qué no los políticos uribistas? ¿Quién puede estar en contra de la gran reconciliación nacional?

Y la frutilla del postre: mientras Uribe mantiene la iniciativa en el tema FARC con las negociaciones, el cruce de emisarios, la presión militar y el proceso de rehabilitación de los ahora ex guerrilleros desaparecen de las primeras planas de los diarios y de las aperturas de los noticieros el tema de los paramilitares. O sea, las masacres que cometieron bajo el amparo de fuerzas estatales y de un sector importante del empresariado, la suerte de los miles de desaparecidos por esos ejércitos privados y la responsabilidad penal que les cabe a los políticos y empresarios que los ayudaron. Un tema incómodo, por decirlo así.

¿Entonces qué va a pasar?

"En Colombia finalmente nunca pasa nada", dice el analista de seguridad Gustavo Duncan, autor de *Los señores de la guerra*.

"Las liberaciones de las FARC no tuvieron el impacto militar que se pensaba. No son grandes cuadros militares. Las FARC han logrado reconstruir su ejército y mantener el grueso de sus combatientes a pesar de la ofensiva de Uribe que empezó en el 2002. Las FARC sólo existen donde tienen sentido: en las zonas rurales, donde protegen a los cocaleros, a los campesinos y a los oportunistas que siempre hay alrededor de la hoja de coca. Lo que ganó Uribe es que le mostró a la comunidad internacional que el problema de Ingrid y los rehenes no es falta de voluntad de Uribe. Pero las FARC quieren ganancias políticas a cambio de sus rehenes."

¿Cuáles son esas ganancias?

"Podría ser la exclusión de la lista de organizaciones terroristas de Estados Unidos. Pero por el tipo de movimiento que son las FARC, no creo que eso les interese demasiado. Las FARC han sobrevivido en el interior colombiano sin necesidad de mayor respaldo internacional. No son como el subcomandante Marcos. Por otra parte, los rehenes de las FARC son rehenes políticos. No van a cambiarlos por recompensas. Más importante para ellos es el despeje de un territorio, por eso piden los municipios de Pradera y Florida. Lo que buscan es el reconocimiento de funciones estatales sobre un territorio y la posibilidad de usar ese territorio para entablar negociaciones con diferentes representantes de la sociedad colombiana."

¿Y qué quieren negociar con la sociedad colombiana?

"Ese es el problema. Los líderes de las FARC se han pasado casi todas sus vidas aislados en zonas rurales y conocen muy poco lo que sucede en la Colombia desarrollada. No se explica por qué un movimiento que basa su fuerza en los campesinos y los cocaleros termina en San Vicente del Caguán (donde tuvieron lugar las negociaciones de paz durante el gobierno de Pastrana) básicamente interesado en la producción industrial. La ciudad más grande que visitó Manuel 'Tirofijo' Marulanda (el líder de las FARC) en los últimos 20 o 30 años es Neiva, que tiene una población de 350.000 habitantes, y las únicas fábricas que habrá conocido son las fábricas artesanales de granadas. ¿Cómo pretende un hombre que pasó los últimos 20 años en el monte regir los destinos de Bogotá y sus ocho millones de habitantes? ¿Qué puede ofrecer? Muy poco. Por eso el apoyo a las FARC es casi nulo fuera del monte. Y ni siquiera han fomentado conciencia de clase entre los campesinos. Han forjado relaciones clientelísticas, como regular el precio de la hoja de coca, proteger a los campesinos de otras fuerzas, capturar ladrones, construir caminos y juzgar a algún alcalde de pueblo corrupto. Pero en la mesa de negociaciones no representan a esa población. Imaginan un Estado socialista casi totalitario y siguen fieles a esos principios."

AFP



Pero si son tan rústicos, ¿por qué el ejército mejor equipado de América latina no pudo borrarlos del mapa?

"Lo que pasa es que el ejército tiene la superioridad militar, pero no el resto de la seguridad necesaria para ejercer el poder territorial. El ejército no puede regular el precio de la coca. En las zonas donde están activas las FARC, los campesinos viven del cultivo de la coca. En Colombia, a diferencia de Bolivia y Perú, prácticamente toda la coca se usa para fabricar cocaína. Entonces el ejército tendría que meter presos a pueblos enteros. En esos pueblos las transacciones se hacen con coca, no con dinero. En las tiendas se pesan las hojas y se cambian por víveres. ¿Cómo puede llevar el Estado sus instituciones a esos pueblos? En cambio, en los territorios desarrollados las FARC son un estorbo. No sirven como Estado, no son útiles para la población."

¿Entonces?

"Cuando llegas a los 40 años siendo un hijo de puta y te va bien, sigues siendo un hijo de puta. No habrá gesto de nobleza ni nada de parte de las FARC. No entregarán nada a cambio de la liberación de Granda, porque Francia no tiene nada para ofrecerles que les interese y Uribe nunca va a permitir un despeje. No va a pasar nada."

Si no fuera porque está en juego la vida de 56 personas y la angustia de sus seres queridos, podría decirse que la cumbia de Uribe tiene ritmo y sabor.

ELOGIOS

Uribe

Página 12 en Colombia

Por Katalina Vázquez Guzmán
Desde Bogotá

La que sería la segunda etapa de la política de seguridad democrática del presidente de Colombia, Alvaro Uribe, tiene al país conmocionado y al mundo con la mirada en él. Esta semana casi dos centenares de guerrilleros fueron sacados de la cárcel, entre ellos Rodrigo Granda, el más importante insurgente preso en el país. El tema llegó hasta la cumbre del G8, que en su resumen general del encuentro dedicaron dos párrafos a Colombia para pedirle a la guerrilla de las FARC avanzar en la consecución del acuerdo humanitario. Los mandatarios más importantes del mundo celebraron la excarcelación de guerrilleros y las decisiones del presidente colombiano, pero en el país la sensación es bien distinta. Hay un manto de duda sobre lo acontecido en los últimos días y la incertidumbre de los familiares de secuestrados es ahora mayor. Muchos sectores se preguntan por qué Uribe aceptó el pedido de su homólogo francés, Nicolás Sarkozy, de liberar a Granda, y por qué la excarcelación masiva de guerrilleros no

EL RESCATE QUE

Espías en

Por E. F.

Nada puede probar con más asombro la mezcla de intereses que está detrás del caso de Ingrid Betancourt como la operación que montó el ex jefe de gobierno Dominique de Villepin para liberarla. El operativo, conocido como 14 de Julio, se organizó con los servicios secretos franceses pero sin que la ministra de Defensa, el primer ministro –en esa época De Villepin era canciller– o el presidente francés, Jacques Chirac, estuvieran al corriente. Pura novela con espías, aviones que vuelan sin autorización, curas intermediarios y un rotundo fracaso final que prolongó aún más la tortura del secuestro que las FARC infligen a Betancourt.

El 9 de julio de 2003 un avión militar francés Hércules C-130 viajó a Brasil con agentes de la DGSE, los servicios del contraespionaje, con la misión de "recuperar" en la frontera entre Brasil y Colombia a la candidata ecologista secuestrada el 23 de febrero de 2002. Pero ni siquiera los brasileños habían sido informados. El avión aterrizó en Manaos, la capital de la Amazonia brasileña. Por 6000 dólares, cuatro de los 11 ocupantes alquilaron luego un avión taxi para dirigirse a San Pablo de Olivença, a unos 200 kilómetros al oeste de Leticia, la localidad donde los esperaba Astrid, la hermana de Ingrid Betancourt. Cleiton de Abreu, el piloto del avión, dijo que rápidamente sintió que "algo no cuadraba en la historia. Los hombres parecían nerviosos, hablaban en francés y estaban

DEL EXTERIOR Y CRITICAS EN CASA POR COMO LIBERO GUERRILLEROS

presiona a las FARC desde Europa

A pesar del espaldarazo recibido de parte de los líderes del G-8 por la liberación de casi 200 guerrilleros de las FARC, la decisión del presidente colombiano genera dudas y escepticismo en Colombia por la forma en que se hizo y el momento elegido.

AFP



El llamado "Canciller de las FARC", Rodrigo Granda, habla después de salir de la cárcel.
En Colombia los analistas calificaron la maniobra del gobierno como un show mediático.

respondió a un diálogo sino a una decisión suya que le permite tomar la ley de orden público.

Ya había dicho Uribe que tenía un importante mensaje para dar el siete de junio, pero debió adelantar las explicaciones ante la presión de los medios por saber qué era lo que estaba pasando por la cabeza del presidente de "mano dura" con la guerrilla, como se vendió en su campaña electoral, ahora que mostraba un corazón grande con sus enemigos. No hay que olvidar que su padre fue asesinado, dentro de su finca, por manos de guerrilleros, y esa ha sido una de las razones por las que algunos sectores lo señalan como promotor del paramilitarismo. La dudosa bondad del presidente, que explicó la excarcelación de guerrilleros como un "gesto humanitario" y la liberación de Granda como la respuesta a un pedido de Francia, tuvo su recompensa al finalizar esta semana. Uribe logró, por ahora, trasladar la presión de la comunidad internacional por la liberación de los secuestrados, y en especial de la ex candidata presidencial Ingrid Betancourt, a las FARC.

El grupo ilegal ha permanecido en silencio desde hace una semana, cuando publicó un comunicado calificando el anuncio de Uribe de reincorporar subversivos presos a la vida civil como "un engaño". A los ex compañeros de lucha, las FARC los señaló de "traidores", pues aceptaron la propuesta del presidente de renunciar al grupo para poder salir libres. Hoy, un grupo de 180 está en un centro vacacional en Chicoral, en el departamento de Tolima, después de haber pasado el fin de semana último en la cárcel Normandía de Chiquinquirá, y firmar el martes 5 de junio, con el comisionado de paz, Luis Carlos Restrepo, un acuerdo para no volver a delinquir. El viernes otros 150 guerrilleros, según reveló la revista *Semana*, le habría pedido al presidente a través de una carta que les otorgara los mismo beneficios a cambio de renunciar a la causa revolucionaria. Por eso, la gestión de Uribe en los últimos días también ha sido calificada como una estrategia para dividir el grupo armado.

Instituciones: ***"Uribe consigue promover la cultura de la impunidad y el encubrimiento, y no valora el trabajo de las instituciones judiciales".***

O bien como un show para desviar la atención del escándalo de la "parapolítica" y los delitos que siguen cometiendo los desmovilizados paramilitares.

Por eso no todos ven con buenos ojos que delincuentes buscados por tantos años por la Justicia y que les han hecho tanto daño a los colombianos, estén de nuevo en las calles por una decisión del Poder Ejecutivo. En las montañas de Colombia hay 56 secuestrados que las FARC han calificado de "canjeables" en caso de lograr acordar un intercambio. Son policías, militares, políticos y tres estadounidenses, algunos de los cuales llevan más de 10 años sin libertad. Pero se calcula entre dos y tres mil el número de cautivos "ordinarios" que la guerrilla mantiene secuestrados y se niega a liberar, sin una negociación que incluye el despeje de los municipios de Pradera y Florida, en el sur del país, área de fuerte influencia guerrillera. Ahí sí Uribe a mostrado su "mano dura" negándose a retirar las tropas militares del lugar. Su argumento es que el Estado debe ejercer el poder en cada rincón del país, pero con las actuaciones recientes Human Rights Watch ha señalado que Uribe debilitó el estado de derecho.

El observatorio emitió una carta el miércoles último donde expresa que la decisión de Uribe consigue promover la cultura de la impunidad y el encubrimiento, y no valora el trabajo de las instituciones judiciales por perseguir y atrapar los delincuentes guerrilleros y parapolíticos, pues la medida de excarcelación, según propuso Uribe, también podría extenderse a los congresistas y funcionarios públicos encarcelados por vínculos con paras. Por eso Human afirma también que "tras décadas de impunidad, las cortes colombianas están finalmente comenzado a esclarecer la colaboración entre políticos y grupos paramilitares. Pero ahora, en un acto orwelliano, el presidente Uribe alega que en aras de la verdad los políticos acusados deben ser liberados".

TERMINO MUY MAL

la selva

vestidos con las botas y las mochilas típicas de los turistas, pero yo sabía que formaban parte del grupo de pasajeros que había llegado a bordo de un enorme avión militar francés estacionado cerca del hangar de mi compañía. Lo único que les interesaba saber era si el avión podía volar de noche y si el tren de aterrizaje era resistente".

El operativo 14 de Julio terminó ahí: Abreu denunció a los pasajeros y éstos fueron arrestados. El 13 de julio fueron expulsados del Brasil. Ni Brasil ni Colombia sabían de la misión. La prensa brasileña reveló más tarde que París y las FARC habían negociado "bajo la mesa" la liberación de Betancourt. Las FARC lo negaron y acusaron a Uribe y a los servicios secretos de Colombia de "haber montado el episodio y abusado de las buenas intenciones humanitarias de los franceses". Varios diarios franceses y el semanario brasileño *Carta Capital* aseguraron que se trató de obtener la liberación de Betancourt a cambio de un cargamento de armas destinado a las FARC y asistencia médica para su número dos, Raúl Reyes.

En cuanto la información salió a la luz pública ninguno de los poderes estaba al corriente. Luego aunaron su ignorancia inicial para producir una decente versión oficial que confirmó gran parte de lo sucedido. Jacques Thomet, el autor del libro *¿Ingrid Betancourt, historia de corazón o razón de Estado?*, adelanta una hipótesis posible: que hayan sido Uribe y la CIA quienes hicieron caer en la trampa a los servicios secretos franceses a fin de echar por tierra toda posibilidad de éxito.

EN FRANCIA, BETANCOURT ES UN EMBLEMA NACIONAL

Una obsesión llamada Ingrid

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

La trama subterránea que implica a una mujer secuestrada hace cinco años por las FARC, la franco-colombiana Ingrid Betancourt, candidata presidencial del partido ecologista Oxígeno, al Estado francés, al gobierno colombiano y a varios jefes de las FARC es un corredor de intereses personales, asuntos del corazón, antagonismos familiares, traiciones, negociaciones en la sombra, silencios escandalosos, tensiones diplomáticas y secuestros extorsivos. Este cóctel hizo de Ingrid Betancourt una suerte de emblema más famoso en Francia que en su propio país.

La presión ejercida por París desde hace cinco años para obtener la liberación de Betancourt modificó la relación de fuerzas dentro de Colombia. Betancourt era una pieza menor pero el interés demostrado por París hizo de ella "un tesoro de guerra para las FARC", según el periodista francés Jacques Thomet, ex responsable de la oficina de la AFP en Bogotá y autor de un exhaustivo libro-investigación sobre este caso titulado *¿Ingrid Betancourt, historia de corazón o razón de Estado?* Diplomacia, servicios secretos, gobierno, artistas franceses y hombres políticos llevan cinco años movilizándose para sacar de las garras de las FARC a una mujer que ganó su notoriedad en Francia con un libro de memorias, *Con la Rabia en el corazón*. Hay otros secuestrados franceses en Colombia, uno de los cuales ya murió en cautiverio en la indiferencia más cruel que se pueda imaginar –Aída Duvaltier–. También existen otros cuatro. Hay más rehenes ocultos en la jungla colombiana, pero ellos son invisibles al lado de Ingrid Betancourt. ¿Qué ha llevado al Estado francés a implicarse tan hondamente en este caso? Dos presidentes de la República, el actual, Nicolas Sarkozy, y el anterior, Jacques Chirac, la Cancillería, la jefatura del gobierno y los mismos cuadros de las FARC han intervenido en este extenso drama. La noche de su elección, el pasado 6 de mayo, en su primer discurso a la nación, Sarkozy recordó que no abandonaría a Betancourt. Un mes más tarde, Rodrigo Granda, el llamado canciller de las FARC, era excarcelado por el presidente Uribe a pedido expreso de Francia para ser "gestor de paz", según la denominación oficial de Bogotá.

Rodrigo Granda, de hecho, renueva una misión que ya había asumido antes. El canciller de las FARC fue detenido el 13 de diciembre de 2004 en Venezuela cuando, a espaldas del gobierno colombiano, estaba actuando como mediador entre las FARC y París a fin de conseguir la libertad de Ingrid Betancourt. Granda no es la única cabeza de las FARC que cayó en las redes del presidente Alvaro Uribe por comprometerse en esa negociación. Simón Trinidad, tesorero e ideólogo de las FARC y hoy extraditado a Estados Unidos, fue arrestado en Quito el 2 de enero 2004 en las mismas condiciones que Granda. Según un comunicado de las FARC difundido el 14 de enero en su portal de Internet, "el arresto del comandante Trinidad hizo fracasar su misión clandestina para buscar, en Ecuador, un lugar para reunirse con el secretario general de la ONU, Kofi Annan, (...) y el encuentro previsto con representantes del gobierno francés a fin de encontrar una solución definitiva al cautiverio de Ingrid Betancourt y otros prisioneros de guerra en el marco de un intercambio humanitario".

Para Thomet no hay dudas de que en el caso Betancourt primó el trato sentimental en detrimento de la razón de Estado. "El ex canciller y ex primer ministro francés Dominique de Villepin llevó a cabo una gestión sentimental del caso de Ingrid Betancourt. Esto perturbó las relaciones diplomáticas entre París y Bogotá y ocasionó pérdidas importantes. Debido a esta gestión sentimental, Bogotá anuló contratos con París por más de 700 millones de dólares." Thomet estima también que la raíz de esta gestión personal del caso Betancourt hay que buscarla en los años '80, cuando Dominique de Villepin era profesor de Ciencias Políticas de Ingrid Betancourt. "Ambos mantuvieron excelentes relaciones, había una profunda amistad. A su vez, la hermana de Ingrid, Astrid, es la actual esposa del ex embajador de Francia en Colombia, Daniel Parfait –hoy encargado del departamento Américas de la Cancillería francesa–". Pero la personalización a ultranza del caso Betancourt ha dejado a miles de secuestrados en el silencio de la selva donde las FARC esconden el botín de su comercio brutal.

"Uno siempre pretende jugar mejor. Lo hicimos mejor que el partido pasado, mantuvimos una buena eficacia en defensa y generamos ataques que fueron bastantes profundos."

(Marcelo Loffreda)



Triunfo y quinto lugar

En Mendoza, Los Pumas vencieron a Italia por 24 a 6, en un test match que sirvió como preparación para la Copa del Mundo que se disputará en septiembre en Francia. La figura del partido fue Federico Serra, quien aportó 19 puntos (un try con conversión y cuatro penales). El try restante del equipo nacional lo anotó Francisco Leonelli. Con este triunfo, el Seleccionado Argentino de rugby escaló, por primera vez en su historia, a la quinta ubicación del ranking de la International Rugby Board.

FOTOBAIRES



Pedro Troglio asumirá en su nuevo cargo el 2 de julio.

FUTBOL PEDRO TROGLIO, FUTURO TECNICO DE INDEPENDIENTE

"Vine a salir campeón, no me conforma sumar 50 puntos"

El entrenador asume el desafío que representa dirigir a un grande y apuesta a ganador. "Hay que recuperar la mística", asegura.

POR LEONARDO CASTILLO

Las negativas de Carlos Bianchi, Marcelo Bielsa y Américo Rubén Gallego a dirigir a Independiente en la próxima temporada obligaron a los dirigentes a la búsqueda de una nueva alternativa, la que les ofreció un entrenador joven, con ganas de tener una revancha tras su repentina salida de Gimnasia, a principios de 2007. Por eso, a los 42 años, Pedro Troglio admitió que ser el técnico de un equipo grande es la "la gran oportunidad" de su carrera, y dejó en claro que posee un objetivo bien ambicioso: lograr que la entidad roja recupere la mística copera que alguna vez supo ostentar. El ex volante de la Selección Argentina afirmó que si bien posee un buen plantel, pretende algunos refuerzos "para pelear arriba". Anticipó además que trabajará en estrecha colaboración con el actual DT, Miguel Angel Santoro.

–¿Por qué cree que el presidente de Independiente, Julio Comparada, se decidió por su contratación?

–Creo que le dejé una buena impresión en la primera charla que tuvimos. Le dije cuáles eran mis ideas respecto del equipo, lo que pretendía, cómo me gustaría que jugara, y al otro día me llamó y me dijo que era el próximo técnico de Independiente. La verdad que me sorprendió la rapidez que tuvo para decidirlo.

–¿Hubo gente en la comisión directiva que no estuvo de acuerdo?

–Y bueno, los tendré que convencer con mi trabajo al frente del equipo en los meses por venir.

–¿No hubiera sido mejor trabajar desde ahora con el plantel, dirigirlo en estos últimos dos partidos que le quedan al Clausura?

–Hubiera sido una locura. Mejor era esperar a que terminara el torneo, ¿para qué interferir ahora con el laburo que está llevando a cabo Santoro? Hubiera sido una falta de respeto. Mi gestión comenzará el 2 de julio.

–Durante la gestión de Jorge Burruchaga, Santoro fue relevado de su tarea habitual, que era la de entrenar a los arqueros del primer equipo, ¿volverá ahora a desempeñar ese rol?

–Sí, lo quiero en mi cuerpo técnico, es una persona de mucha experiencia, a mí me sirve tenerlo cerca. Es una tranquilidad contar con Pepé. Además va a ser el coordinador general de fútbol y nos va a tener al tanto de todo lo que pase en las inferiores.

–¿Qué impresión tiene del plantel que tendrá a su cargo?

–Es buena, la verdad que no es menos de lo que hay en el fútbol argentino. Con dos o tres refuerzos podemos dar pelea y estar bien arriba.

–Les pidió a los dirigentes la incorporación de dos laterales. ¿Eso quiere decir que apuesta a desarrollar una propuesta de mucha dinámica con Independiente?

–Pretendo que seamos un equipo rápido, que ejerza presión en todos los sectores de la cancha, que tenga mentalidad ofensiva. No vamos a ver una propuesta de juego demasiado distinta a la que mostró Gimnasia cuando lo dirigí. La única diferencia es que no pienso usar la línea de tres. Por las características de los jugadores que tenemos, seguramente jugaremos con cuatro defensores.

–¿Su idea es pelear por la obtención del próximo campeonato?

–Por supuesto, vine a Independiente para ser campeón, no me conformo con sumar 50 puntos a lo largo de la temporada. Hay que ir por la gloria, y por eso estoy acá. Quiero que Independiente recupere la mística que tenía cuando jugaba y ganaba la Copa Libertadores.

–¿Pero no parece un objetivo demasiado pretencioso para un club que atraviesa un presente deportivo tan complicado?

–No, éste es un equipo grande y tiene que aspirar a lo más alto. Además qué importa el presente. ¿Quién dice que no se puede revertir? Si no, miremos lo que pasaba con San Lorenzo hace seis meses y fijémonos ahora, que está por salir campeón. Todo pasa por una cuestión de mentalidad.

–El hincha de Independiente tiene fama de exigente. ¿Cómo piensa seducirlo para que respalde su gestión?

–Con trabajo y resultados. No hay otra.

–¿Qué balance hace de su paso por Gimnasia?

–Para mí fue muy bueno. Jugamos cuatro campeonatos, quedamos quintos en el promedio, logramos un subcampeonato y nos clasificamos a las copas. Lo que pasa es que la derrota por 7-0 en el clásico con Estudiantes y aquel 4-1 con Boca, con tantos hechos extradeportivos en el medio, fueron una bisagra que terminaron por empañar una campaña que había sido muy buena. Y eso es algo que la gente de Gimnasia reconoce aún hoy.

–A propósito de aquel partido con Boca y de las presiones que sufrió el equipo por aquellos días. ¿Hay algo de lo que se arrepiente?

–Sí, de haber dado la cara y de salir a explicar un hecho que debían aclarar otros. Pero ya está, es historia.

–¿Cómo quedó entonces su relación con el presidente de Gimnasia, Juan José Muñoz?

–En lo económico bien, siempre me cumplió. Pero nuestro vínculo se deterioró cuando la gente, en la cancha, comenzó a insultar a la comisión directiva, mientras que el cuerpo técnico era respaldado. Lo mejor que quedó de mi paso por Gimnasia fue el cariño de los hinchas. Sé que algún día voy a volver.

El Gurí manda en La Plata

Omar Martínez, con un Ford Mondeo, consiguió la mejor vuelta en las pruebas clasificatorias de la Top Race V6 que se desarrollaron en el autódromo platense Roberto Mouras, donde hoy se correrá la quinta competencia de la temporada. Detrás del entrerriano se ubicaron Diego Aventín (Ford Mondeo), Julio Catalán Magni (VW Passat), Gabriel Ponce de León (Ford Mondeo) y Gustavo Tadei (Chevrolet Vectra). La final está prevista para las 13.05 (televisa Canal 13).



La primera de Hamilton

El piloto inglés Lewis Hamilton (McLaren Mercedes Benz) consiguió la pole position del Gran Premio de Canadá de Fórmula 1, que se correrá a partir de las 14 en Montreal (televisa Fox Sports). Detrás del piloto debutante se ubicó su compañero de equipo, el campeón del mundo Fernando Alonso. Luego se encolumnaron el alemán Nick Heidfeld (BMW), el finlandés Kimi Raikkonen (Ferrari), el brasileño Felipe Massa (Ferrari), el australiano Mark Webber (Red Bull) y el alemán Nico Rosberg (Williams).

FUTBOL HURACAN VENCIO 1-0 A SAN MARTIN DE SAN JUAN EN LA PRIMERA FINAL

Ganó y ya sueña con la vuelta

El equipo de Mohamed se impuso con un gol de Milano y ascenderá con un empate en la revancha.

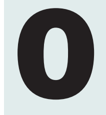
HURACAN

1

L. Díaz; Cellay, Ubeda, C. Díaz; Solana, Barrientos, Sánchez Prette, Poggi; Coyette; Milano, Larrivey.
DT: Antonio Mohamed.

Estadio: Huracán.
Arbitro: Federico Beligoy.
Goles: 47m Milano (H).
Cambios: 65m M. García por Roth (SM); 72m Kato por Sánchez Prette (H); 78m Sacripanti por Herrera (SM); 80m Goltz por Coyette (H); 88m Gordillo por Milano (H).

SAN MARTIN (SJ)



Monasterio; Plaza, Brusco, Agüero, A. Gómez; Pacheco, Décima, Torres; Roth; Herrera, Tonelotto.
DT: Fernando Quiroz.

Huracán dio el primer paso para volver a la Primera División, aunque no lo tendrá nada fácil en la revancha. Con un golazo de su mejor jugador, Mauro Milano, el equipo de Antonio Mohamed se impuso 1-0 a San Martín de San Juan en la primera final por el segundo ascenso. La próxima semana se jugará la revancha, en San Juan, y a partir de la victoria que logró ayer, al conjunto de Parque Patricios le alcanza con un empate para conseguir su objetivo. Si los sanjuaninos ganan por un tanto, el ascenso se resolverá en el alargue y, de persistir la paridad, en los penales. El perdedor de la definición tendrá otra chance, ya que disputará la promoción.

Huracán justificó la victoria por el protagonismo que tuvo en el juego que, de todas formas, se mantuvo muy parejo casi siempre. Empujado por la multitud que copó el estadio Ducó, el conjunto de Mohamed dominó el partido desde el arranque y fue el único equipo con ambición de buscar el arco rival en todo momento. Pese al dominio, Huracán no alcanzaba a llegar con peligro hasta el arco de César Monasterio porque San Martín comprimía sus líneas defensivas y no dejaba espacios para jugar. Y de a poco, consiguió ir saliendo del asedio, para terminar de emparejar el desarrollo.



Milano celebra su golazo. Huracán quedó cerca del ascenso.

Cuando más complicado parecía el panorama para los locales, un tiro libre perfecto de Milano le dio la ventaja a Huracán. Sin embargo, el tanto no le sirvió al partido, que terminó de cerrarse. Es que los visitantes mantuvieron su postura especulativa, a la espera de la revancha en casa. Y Huracán intentó no desesperarse para no cometer errores que le costaran la igualdad. En ese contexto, el juego se tornó monótono, con pocas chances de peligro y con muchos protagonistas más preocupados en cortar el juego rival que en crear fútbol para su equipo.

En ese marco de paridad, Huracán tuvo algo más de atrevimiento y pudo llevarse una ventaja más holgada si su goleador, Joaquín Larrivey, hubiese tenido mayor precisión en la definición. Claro que sobre el final, los sanjuaninos asustaron con un par de llegadas. Esos sustos, más la ventaja de un gol, motivaron que Huracán se conformara. Y como el conjunto de Fernando Quiroz siempre estuvo demasiado contenido, los últimos minutos marcaron más temor que ganas por atacar. Ahora, todo se resolverá la semana que viene en San Juan. Claro que Huracán ya dio el primer paso para volver después de cuatro temporadas en la B Nacional.

Tigre y Platense quieren subir

Tigre y Platense jugarán la final del Torneo Reducido que otorga un lugar en la Promoción para ascender a Primera División. El conjunto de Victoria venció sobre el final 1-0 a Chacarita y se transformó en el primer finalista. El gol del equipo de Diego Cagna lo hizo Martín Morel de cabeza a sólo seis minutos de que terminara el encuentro. El partido de ida lo había ganado Chacarita 3-2, pero los de Victoria accedieron al partido decisivo por haber terminado en mejor ubicación en la tabla general. Lo de Platense fue aún más sufrido. A diez minutos del final perdía como visitante 2-0 ante Atlético Rafaela y debía empatar para poder pasar, ya que los rafaelinos ostentaban la ventaja deportiva. Y el equipo de Motta lo logró, en una heroica remontada, con los tantos de Angel Puertas, a los 37, y Martín Del Campo, en contra, a los 40.

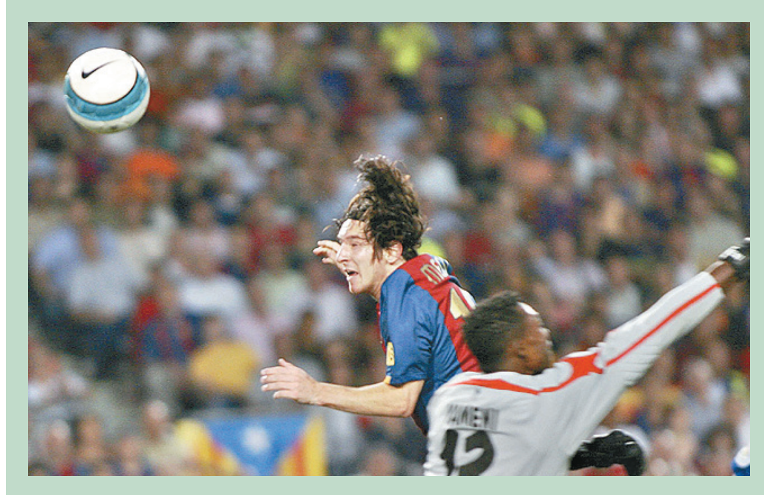
Respaldo argentino a Bolivia

El gobierno argentino expresó su respaldo a las gestiones que desarrolla Bolivia para revertir el veto de la FIFA a los partidos que se juegan en la altura, durante una reunión que mantuvieron el ministro de la Presidencia de Bolivia, Juan Ramón Quintana, y el viceministro de Deportes de ese país y ex jugador de Boca, Milton Melgar, con el canciller argentino, Jorge Taiana, y el secretario de Deportes, Claudio Morresi. "Esta reunión sirvió para recibir el apoyo del gobierno argentino a la cruzada que lleva a cabo el gobierno boliviano para revertir las acciones unilaterales tomadas por la FIFA", explicó Quintana, que adelantó que si la decisión no se revierte habrá un pronunciamiento de los mandatarios del Mercosur.



Lio no para de imitar a Diego

Lionel Messi (*foto*) otra vez pareció imitar a Maradona y metió un gol con la mano en el empate del Barcelona 2-2 frente al Espanyol. Su equipo caía 1-0, pero Messi anticipó al arquero y metió el empate empujando la pelota con la mano izquierda. Nadie se dio cuenta, y como en el '86, el delantero argentino festejó "la reedición de la mano de Dios", según calificaron los medios españoles. En abril ya había desparramado jugadores del Getafe, en una imagen calcada al segundo tanto de Maradona ante Inglaterra. Después del polémico tanto, Messi anotó otro, puso en ventaja al Barcelona, pero a pocos minutos del final se les escapó el triunfo. El otro partido clave de la fecha fue el que empataron 2-2 Zaragoza y Real Madrid en La Romareda. Parecía que los madridistas se bajaban de la punta, pero en el último minuto Ruud Van Nistelrooy consiguió la igualdad definitiva que le permite mantener la ventaja en el desempate a una fecha del final. Además, Sevilla empató 0-0 contra Mallorca, continúa a dos puntos de los líderes y mantiene esperanzas de conseguir la liga. En el resto de la jornada, Villarreal venció 3-1 al Atletic Bilbao y se acerca a la Copa UEFA, Levante le ganó a Valencia 4-2, Osasuna goleó 5-0 a Betis, Celta venció 3-2 a Atlético Madrid y Racing empató 0-0 con Real Sociedad. Hoy completan la anteúltima fecha La Coruña ante Recrativo y Getafe ante Gimnastic.



ESCOLASO

Loteria Nacional (A-E-R-S) Matutina

1	4514	8	9285	15	3006
2	1347	9	2038	16	6845
3	5635	10	2982	17	2176
4	9654	11	8756	18	2199
5	2092	12	9544	19	8563
6	7496	13	4904	20	7083
7	1430	14	7012		

Loteria Bonaerense Matutina

1	0279	8	1553	15	0250
2	1161	9	5802	16	7230
3	9696	10	9248	17	8900
4	1219	11	4706	18	5295
5	9406	12	1982	19	4550
6	9616	13	2186	20	5801
7	9656	14	6623		

Loteria Nacional (D-P-P-T) Nocturna

1	180502	8	070430	15	121993
2	282139	9	009659	16	272916
3	111440	10	058937	17	102071
4	149364	11	069808	18	170597
5	122802	12	127178	19	135681
6	067662	13	118237	20	276784
7	060964	14	165662		

Loteria Bonaerense Nocturna

1	5885	8	6198	15	9339
2	5638	9	8911	16	9732
3	9325	10	3932	17	4178
4	4239	11	2156	18	2097
5	8857	12	1402	19	2426
6	9814	13	4523	20	7595
7	5780	14	6962		

Los Spurs van por más

San Antonio Spurs, con Emanuel Ginóbili y Fabricio Oberto, recibirá en el AT&T Center a Cleveland a partir de las 22 (televisa Canal 7), en el segundo encuentro de la final de la NBA. El conjunto de los argentinos se impone 1-0 tras la victoria 85-76 en el partido del jueves. Para las aspiraciones de San Antonio, otra vez será fundamental que pueda anular a LeBron James. Tras el juego de esta noche, la serie se trasladará a Cleveland, donde se disputarán los tres próximos encuentros.



Los hinchas de Chicago detenidos por los incidentes que se produjeron tras el partido ante River. Indignados por el penal sancionado por Rafael Furchi, los simpatizantes salieron del estadio y rompieron varios autos.

Una caída por muy poco

El seleccionado argentino de vóleibol llevó a cabo su mejor actuación en la Liga Mundial 2007, pese a caer 3-2 ante Bulgaria en su primera presentación como local en el certamen. El equipo de Jon Uriarte, que lleva cinco caídas consecutivas, perdió con parciales 20-25, 25-21, 21-25, 25-18 y 15-13. Hoy a partir de las 18, Argentina volverá a jugar ante los búlgaros, otra vez en el estadio Aldo Cantoni, de San Juan (televisa ESPN+).

Todo Mataderos le protestó durante veinte minutos al árbitro Furchi por una falta afuera del área sancionada como penal. Ramacciotti fue el principal impulsor del papelón, ante la pasividad del juez.


Todo Chicago les protesta a Furchi y al línea Qualizza.

CHICAGO GANABA, PERO RIVER SE LO EMPATO 2-2 EN EL FINAL

Un penal mal cobrado desató un cierre para el escándalo

El fútbol argentino vivió otra jornada de bochorno. Luego de un error del árbitro Rafael Furchi al cobrar por indicación del juez de línea Carlos Qualizza como penal para River una falta afuera del área, todo Chicago protestó por el fallo y se armó un escándalo, que incluyó amenazas, ruegos, la incomprensible pasividad de Furchi, un papelón mayúsculo de Carlos Ramacciotti y veinte minutos de cabildeos hasta que Paulo Ferrari convirtió el empate definitivo. Con los dos puntos perdidos, Chicago quedó muy complicado en su pelea por no descender.

Chicago se llevaba un triunfo clave hasta que sobre la hora Ruben fue derribado muy cerca del área, pero afuera. Lleno de dudas, Furchi pitó la infracción y consultó a Qualizza, que le indicó que era penal. Entonces, todos los jugadores de Chicago se fueron encima del árbitro y el línea. Para colmo, avisados que la imagen de TV mostraba que la falta era afuera, desde el banco de suplentes se sumaron a los reclamos. Así pasaron unos quince minutos que dejaron varias postales patéticas: Ramacciotti pidió a los jugadores de River que desvíen el penal, amenazó a Ferrari para que no hiciera "cagadas" porque no se iban a ir vivos, metió a los suplentes para que no se ejecutara el penal, incitó a sus futbolistas a que se fueran de la cancha y hasta se peleó con Lussenhoff. Todo ante la inacción de Furchi, que permitió todas las anomalías posibles.

Hasta allí Chicago construía un buen triunfo, gracias a un golazo de zurda de Higuaín y un tanto en contra de Lussenhoff tras un desborde de Carranza. Cuando parecía perdido, River descontó a través de Farías. En el final, llegó la jugada que desencadenó el bochorno, que puede seguir, ya que la intención de Chicago es recusar el partido.

CHICAGO 2
Navarro Montoya; Méndez, N. Sánchez, González, Soto; Hanuch, Damonte, Donda, Carranza; Higuaín, Filomeno. **DT:** Carlos Ramaciotti.

Estadio: Chicago. **Arbitro**: Rafael Furchi **Goles**: 31m Higuaín (Ch); 67m Lussenhoff (R), en contra; 79m Farías (R) 90m Ferrari (R), de penal. **Cambios**: 45m Abelairas por Zapata (R); 61m Cardozo por Hanuch (Ch); 68m Sciorilli por Belluschi (R); 82m Talín por Carranza (Ch); 87m Galván por E. Martínez (R); 88m Campodónico por Higuaín (Ch).

RIVER 2
Carrizo; E. Martínez, Gerlo, Lussenhoff; Ferrari, A. Fernández, Lima, Belluschi, Zapata; Farías, Ruben.
DT: Daniel Passarella.

RACING SE IMPUSO 2-1 A GIMNASIA

Ante La Plata, dulce

Racing parece encontrar el camino de a poco. En una semana venció a los dos equipos de La Plata y se metió en la mitad de la tabla, con puntos importantes para la temporada que viene. Ayer su víctima fue Gimnasia, al que venció 2-1 con goles de Facundo Sava y Gonzalo Bergessio.

Dentro de un trámite muy parejo, Gimnasia insinuó un poco más de ambición en el arranque. Sin embargo, un error de Kletnicki cambió todo el panorama del partido. Es que el arquero salió casi hasta el corner para rechazar una pelota intrascendente, pero su despeje rebotó en Romero y le quedó servido al volante rival, que habilitó de primera a Sava. Con el arco vacío, el goleador no tuvo inconvenientes para convertir.

Entonces, con la diferencia, Racing se transformó en el dominador estratégico del juego. Es que si bien la tenencia de la pelota seguía repartida, el local era inofensivo en ataque, en tanto que el conjunto de Costas aparentaba ser más peligroso cuando avanzaba. Incluso, pudo aumentar con una entrada de Bergessio, pero su remate pegó en la cabeza de Kletnicki. Y de contra, Bergessio aprovechó un mano a mano para liquidar el partido con un toque suave ante la salida del arquero. Sobre el final, el golazo de Alderete de afuera sólo sirvió para decorar, ya que no hubo más tiempo.

GIMNASIA 1
Kletnicki; Piarrou, Masuero, Gentiletti, H. Romero; Alderete, Escobar, Yedro, Piatti; Leal, Leguizamón.
DT: Francisco Maturana.

Estadio: Ciudad de La Plata.
Arbitro: Javier Collado.
Goles: 25m Sava (R); 79m Bergessio (R); 88m Alderete (G).
Cambios: 45m Neira por Yedro (G); 66m C. López por S. Romero (R); 82m Yacob por Bergessio (R); 90m Mercado por Cabrera (R).

RACING 2
Campagnuolo; Maciel, Cabral, Crosa, G. García; Cabrera, Pellerano, Romagnoli, S. Romero; Bergessio, Sava. **DT:** Gustavo Costas.


Maciel pelea con Leal.

LA PARTICULAR RELACION

La política

El equipo del riojano puede conseguir hoy el título del Clausura si derrota como local a Arsenal, con lo que postergaría al Boca del ingeniero. Sin embargo, el mensaje exitista de ambos y sus coincidencias políticas lograron que el fútbol se volviera a nutrir del espíritu de los '90.

POR GUSTAVO VEIGA

Aquello que el fútbol desune, la política lo puede juntar. Concluida la primera vuelta de las elecciones en la Capital Federal, Mauricio Macri le dijo con una sonrisa cómplice a Ramón Díaz: "Con cuatro puntos de ventaja están como nosotros en el ballottage con veintidós". El presidente de Boca y candidato del PRO deslizaba así cómo imaginaba su profecía autocumplida: San Lorenzo, campeón del torneo Clausura –su club tendrá una especie de segunda vuelta en la Copa Libertadores– y él como jefe de Gobierno porteño. En ese mensaje exitista y las coincidencias políticas de ambos personajes, los discursos del fútbol volvieron a nutrirse del espíritu de los años '90. El entrenador ya había hecho su aporte durante la semana con el clásico sorteo de camionetas 4x4 entre sus jugadores.

Antes de que finalizara ese diá-

SAN LORENZO SERA CAMPEON SI LE GANA COMO

Tiene todo listo para

San Lorenzo intentará esta tarde cerrar una semana de fiesta, que comenzó con las derrotas de Boca y Estudiantes el domingo pasado, que incluyó la presentación de la famosa camioneta 4x4 y que hoy, frente a Arsenal, se puede consolidar con la obtención del campeonato. Para eso el equipo de Ramón Díaz, si no quiere depender de otros resultados, deberá vencer a Arsenal en un Nuevo Gasómetro, que lucirá repleto.

En cuanto al equipo, no podrán jugar los defensores Sebastián Méndez, que debe cumplir con una fecha de suspensión, y Germán Voboril, quien en la semana sufrió un golpe en su pie derecho. El que sí podrá regresar es Jonathan Botinelli, recuperado de un desgarro. El zaguero de la Selección conformará una la línea de tres en el fondo junto con Cristian Tula y Nicolás Bianchi Arce. El mediocampo no sufrirá retoques, es el preferido del técnico, con Diego Rivero por derecha, Santiago Hirsig y Cristian Ledesma por el centro y Osmar Fe-


La hinchada de San Lorenzo quiere celebrar un nuevo título.



Justine, la reina de París

La belga Justine Henin *(foto)* ganó por cuarta vez el título en Roland Garros, tercero consecutivo, al vencer a la joven serbia Ana Ivanovic por 6-1 y 6-2, en sólo 65 minutos. Henin ganó el torneo en 2003, 2005 y 2006, y con esta nueva victoria se convirtió en la segunda jugadora –junto a la yugoslava Monica Seles– que, desde el comienzo de la era abierta, gana tres veces seguidas en París. Este es el cuarto título de la belga en el año y el número 33 de su carrera.



Los torneos Challengers que obtuvo el tenista argentino Sergio Roitman con su victoria de ayer en República Checa, ante el alemán Florian Mayer por 7-6 (5) y 6-4.

Dos galácticos en París

El número uno del mundo, Roger Federer, y el número dos, Rafael Nadal, se volverán a ver las caras hoy (desde las 10 por ESPN) en la final de Roland Garros. El suizo busca conquistar en París el único torneo de Grand Slam que todavía no cosechó. El español, por su parte, si gana conseguirá su tercer Roland Garros consecutivo, con el que igualaría al legendario tenista sueco Bjorn Borg. Nadal, de sólo 21 años, nunca perdió en París y acumula veinte victorias consecutivas.

ENTRE EL TITULAR DEL PRO, MAURICIO MACRI, Y EL ENTRENADOR DE SAN LORENZO, RAMON DIAZ

que une lo que el fútbol no puede

logo que transmitió Telefé el lunes 4, cuando todavía no se habían escrutado todas las mesas, el bueno de Ramón se atrevió a vaticinar la victoria del ingeniero el 24 de junio, pero no la de su propio equipo en el campeonato: "Va a ganar Macri, gana lejos...", dijo muy suelto de cuerpo. La política y el fútbol volvían a mimetizarse sin necesidad de que alguien se sorprendiera.

El ahora riojano más famoso sabe que, hablando del juego que más le gusta a la gente, también puede filtrar bocadillos electorales. Sus lisonjas sonaron tan dulces a los oídos del ingeniero ("La gente quiere un cambio") como incómodas le habrán resultado las felicitaciones de Carlos Menem, de quien intentó despegarse con la misma rapidez que muestra Rodrigo Palacio en la cancha. Los pronósticos de Díaz son los de un hombre exitoso, carismático pese a sus ideas conservadoras, idolatrado en River por la mayoría y adoptado como propio en San Lorenzo.

En cambio, cualquier aproximación de su comprovinciano a Macri es un contrapeso. En esta etapa se impone renegar del pasado. Cuando el ingeniero se reunía con Menem y el controvertido Francisco Ríos Seoane en la quinta de Olivos para adquirir al Deportivo Español (hoy Social Español) era porque los negocios imponían su propia lógica. En aquella época necesitaba del ex presidente. Como se comprobaría una y otra vez.

Que el técnico respalde las ideas de Macri o sortee lujosas camionetas valuadas en alrededor de 50 mil dólares nada tiene de indebido. Sí exalta un modo de relacionarse entre ricos y famosos, que fue un paradigma en la década del '90, aquella de la fiesta menemista alimentada con pizza y regada con champagne. Curiosamente, hay jugadores de Ramón Díaz en este San Lorenzo a un paso de salir campeón que hablan de una revolución. Quizá tengan una pizca de razón.

Cuando el entrenador llegó al club en el último verano, casi todos –dirigentes, jugadores e hinchas– estaban desahuciados. Oscar Ruggeri se había alejado de su puesto como DT empujado por el clamor popular; de la cabeza del presidente Rafael Savino para abajo, se pedían todas y el plantel recibía amenazas en el Nuevo Gasómetro donde hoy es glorificado. En agosto de 2006, un 7-1 que le propinó Boca jamás hubiera permitido un intercambio de alabanzas con el máximo dirigente xeneize. Sin embargo, en otro contexto, Ramón lo hizo posible con su habitual desenfado. Sus dirigidos le reconocen que absorbió las presiones que antes recaían sobre sus espaldas.

El miércoles pasado, durante el acto en que rifó la camioneta 4x4 Volkswagen que ganó el lateral–volante y capitán del equipo, Adrián González, el técnico siguió recibiendo elogios. "A Ramón le tenía fe, es un ganador absoluto", confesó Marcelo Tinelli, el hincha más famoso, fogonero del proyecto para que San Lorenzo crezca y se consolide más allá de un título circunstancial. De su boca partió el pedido para que el riojano continúe después de diciembre, cuando vence su contrato. Porque el equipo jugará la próxima Copa Libertadores.

A fin de año también habrá elecciones en el club y Savino podría volver a postularse. Su resistencia a que llegara Díaz todavía se la reprochan sus detractores. El presidente había amenazado con renunciar si el resto de la comisión directiva no aceptaba su pedido de contratar a Leonardo Astrada. Y esta semana señalaron cómo llegó una hora tarde al sorteo de la suntuosa camioneta. Analizaron su actitud como un desplante y hasta comentan en voz baja que "si se fuera Ramón no lo lamentaría tanto".



Ramón Díaz y Tinelli en el sorteo de la camioneta 4x4, un símbolo de los '90.

Tinelli, Macri y el técnico, cada uno en lo suyo, son hombres públicos que modelaron sus trayectorias durante una década que todavía mantiene vigentes sus usos y costumbres. La fiebre por la búsqueda del éxito, tanto en San Lorenzo como en Boca, no sería lo único que sobrevive. También el modo de alcanzarlo. Ese que puede permitir ganar elecciones invocando la gestión en un club de fútbol –como si el Estado fuera lo mismo– u obtener un título de campeón haciendo derroches. Y pensar que los viejos entrenadores, tan docentes como sabios consejeros, estimulaban en sus jugadores la idea de comprar el techo propio antes que adquirir el auto último modelo.

Ahora los títulos vienen en camionetas 4x4 y los votos pueden comprarse hasta con los puntos del campeonato. Jorge Valdano diría, alegando en su defensa, que "el fútbol es inocente".

LOCAL A ARSENAL

festejar

rreyra por la banda izquierda. En el ataque, Ramón confirmó que volverá a utilizar el tridente integrado por Gastón Fernández, Ezequiel Lavezzi y Andrés Silvera.

El rival de turno, el que intentará postergar el festejo azulgrana, es el Arsenal de Gustavo Alfaro, que buscará sumar para asegurarse su presencia en la próxima Copa Libertadores. Si obtiene los tres puntos ya nadie podrá quitarle su plaza en el repechaje del certamen continental. El equipo del sur presentará tres variantes obligadas ya que no podrá contar con los mediocampistas Javier Yacuzzi y Luis Figueroa, por llegar al límite de amonestaciones. A ellos se le suma Jorge Ortiz, ya que un cláusula en su pase le impide jugar ante San Lorenzo, su club de origen. En lugar de ellos, Gustavo Alfaró pondrá a Carlos Ruiz, Andrés Pérez y Pablo Garnier.

Todos los condimentos están listos en el Bajo Flores para que San Lorenzo termine el domingo de fiesta. Su gente durmió poco y agotó rápidamente todas las localidades. Se aferran al dato que allí, en el Nuevo Gasómetro, todavía el equipo no perdió y sólo igualó un encuentro, 0-0 frente a River. Un solo paso es el que divide al equipo de Ramón Díaz del campeonato y pretenden darlo esta tarde. Y hasta puede ser con un empate, si un rato antes Boca, con suplentes, no le gana a Belgrano.

Así se cierra la 18ª fecha del Clausura

BOCA: Miglore; Maidana, Silvestre, Cahais, Urribarri; Chávez, Battaglia, Orteman, Marino; Mondaini, Boselli. **DT:** Miguel Russo
BELGRANO: Montoya; Serrizuela, Peppino, Cáceres, M. Martínez; Mansanelli, Yllana, Bolatti, Oyola; Delgado, Ríos. **DT:** Francisco Ferraro.

Estadio: Boca.
Arbitro: Pablo Lunati.
Hora: 14.00. **TV:** TyC Max

CENTRAL: Alvarez; Garcé, Raldes, Azconzábal; Costa, Ledesma, C. González, D. Díaz; Alemanno, Di María, Caraglio. **DT:** Carlos Ischia.
GIMNASIA (J): Valdiviezo; Ramón, Medero, Almada; Iribarren, Quinteros, Frontini, Iuvalé, R. Gómez; Silva, Gandín. **DT:** Mario Gómez.

Estadio: Central.
Arbitro: Daniel Giménez.
Hora: 15.30

BANFIELD: Lucchetti; Barraza, Galván, Sanguinetti, Civelli; Maidana, Villarreal, Quinteros, Andrizzi; Cvitanich, González. **DT:** Pablo Sánchez.
COLON: Tombolini; Jerez, Goux, Merlo, J. Fernández; Barrado, E. González, Falcón, Centurión; Enría, Sand. **DT:** Leonardo Astrada.

Estadio: Banfield.
Arbitro: Carlos Maglio.
Hora: 15.30

GODOY CRUZ: Torrico; Vallés, Herbella, Devaca, Cárdenas; Torresi, Villar, Pinto, Pérez; Arzuaga, Poy. **DT:** Juan Manuel Llop.
NEWELL'S: Villar; Spolli, Aguirre, Ansaldi, Re; Lucero, Vangioni, Bernardello, Husaín; Cejas, Cardozo. **DT:** Pablo Marini.

Estadio: Malvinas Argentinas
Arbitro: Héctor Baldassi.
Hora: 15.30

INDEPENDIENTE: Ustari; Báez, Gioda, G. Rodríguez, Escudero; Machín, Calello, Mansilla; Montenegro; Denis, Sosa. **DT:** Miguel Santoro
QUILMES: Palos; Kalinski, González Bordón, Juárez, Pereira; Musto, Medina, García; Batalla; Torres, Luna. **DT:** Alberto Fanesi.

Estadio: Racing.
Arbitro: Saul Laverni.
Hora: 16.00.

SAN LORENZO: Orión; Tula, Bianchi, Bottinelli; Rivero, Hirsig, Ledesma, Ferreyra; G. Fernández, Lavezzi, Silvera. **DT:** Ramón Díaz
ARSENAL: Cuenca; Gandolfi, Ruiz, Casteglione, Sekagya; Garnier, San Martín, A. Pérez, Llama; Raymonda, Obolo. **DT:** Gustavo Alfaro.

Estadio: San Lorenzo.
Arbitro: Gabriel Favale.
Hora: 16.10.
TV: TyC MAX

ESTUDIANTES: Andújar; Angeleri, Alayes, S. Domínguez, P. Alvarez; Vázquez, Braña, Benítez, Sosa; Calderón, Pavone. **DT:** Diego Simeone.
ARGENTINOS: Pontiroli; Bárzola, De Muner, Avendaño, Quiroga; Carrera, Pérez Castro, Sarmiento, Choy; Niell, Núñez. **DT:** Ricardo Caruso Lombardi.

Estadio: Ciudad de la Plata.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Hora: 19.00.
TV: TyC Sports

POSICIONES

San Lorenzo	39
Boca	35
Estudiantes	33
River	30
Arsenal	29
Lanús	27
Vélez	26
Argentinos	25
Godoy Cruz	24
Colón	22
Rosario Central	21
Newells	21
Racing	20
Banfield	19
Independiente	19
Nueva Chicago	18
Gimnasia (J)	17
Gimnasia (LP)	16
Belgrano	15
Quilmes	12

LITERATURA Los recuerdos de Fuentes
TEATRO José Nun habla del Cervantes
TELEVISION El delirio hecho reality

VISTO & OIDO

Paul McCartney convirtió la sala Electric Ballroom de Londres en una reunión de amigos, donde apenas mil personas disfrutaron las canciones de su nuevo disco, *Memory Almost Full.* El beatle sorprendió con un concierto mantenido en secreto en una pequeña sala del barrio de Camden que, anunciado el jueves por la mañana, agotó sus entradas en trece minutos. Con asistentes célebres como el guitarrista David Gilmour y la modelo Kate Moss, el músico combinó nuevas canciones como "House of wax", "That was me" y "Nod your head" con clásicos como "Drive my car", "Get back", "I saw her standing there", "Blackbird" y "Hey Jude". El momento más emotivo, de todos modos, fue la dedicatoria de "Here today": "Esta canción fue escrita para John. Querría dedicarla a todos nuestros héroes caídos", dijo.

POR ROQUE CASCIERO

CULTURA SERGIO PUJOL HABLA DE SU LIBRO "LAS IDEAS EN EL ROCK"

"Me impulsó la sorpresa ante la vigencia del rock"



El autor de *Rock y dictadura* fue invitado a abordar el género en una serie de charlas en la Facultad Libre de Rosario: allí nació la idea de volcar todo ese material de análisis en un libro que intenta una visión académica y universal, que saca a la Argentina del centro y echa una mirada profunda sobre la evolución de la música joven a través de las décadas.

"Es difícil establecer con precisión el momento de emergencia de una nueva subjetividad 'joven', que aún a lo largo de los '50 es bastante minoritaria. Pero no hay duda de que, de todas las vías de esparcimiento a disposición, la música popular se erige como la más seductora; es ahí, en sus fueros, donde los jóvenes se sienten parte de un colectivo diferente. Por encima del condado, la escuela y la pandilla del barrio está la audiencia del rock'n'roll. En ella, todos son jóvenes. Sucede que al contar con mayores recursos –los chicos tienen más dinero en sus bolsillos que antes–, la juventud reenvía a la industria del entretenimiento señales de ansiedad cultural. Una vez más, la ley de oferta y demanda. ¿Dónde mejor aplicada si no en los Estados Unidos?" El fragmento corresponde al flamante *Las ideas en el rock*, un libro en el que el historiador y crítico musical Sergio Pujol se preocupó por dejar sentado desde un punto de vista académico un cúmulo de pensamientos acerca del rock y su cultura. El trabajo surgió con un pedido de la Facultad Libre de Rosario, que se cristalizó en ocho clases en las que Pujol analizó desde las fuentes del grito que significó el rock hasta un presente (o un pasado reciente) "alternativo y globalizado". Después de las charlas, el paso siguiente fue volcar ese material en un libro, que el autor tomó como "un desafío personal", el de dejar sentado un análisis académico del rock como fenómeno universalista, pero visto desde aquí.

"Observaba que buena parte de la producción periodística argentina de los últimos tiempos se centra mucho en la escena local, e incluso mi libro anterior (*Rock y dictadura*) era sobre eso", explica Pujol. "Si se piensa en los libros que se han escrito en la Argentina sobre rock, algunos muy buenos, son todos del rock de acá. Es como si para afirmarse en nuestro país, el rock no hubiese necesitado solamente de los grupos pioneros, de los creadores y de que las canciones fueran escritas en castellano, sino también del apoyo de la prensa, de ciertos periodistas especializados que tomaron esto como una cuestión casi política. Tal vez por eso se descuidó un poco la reflexión sobre las tendencias mundiales. Se perdió un poco de vista el hecho de que el rock nace como un fenómeno mundial por parte de los jóvenes. Ese halo universalista del rock está en el origen, que ha sido siempre la fuente de inspiración. Pero quizá por las impugnaciones que se le hicieron en su comienzo al rock ('foráneo'), o quizá porque el discurso de los '70 tenía una gran dosis de nacionalismo, la relación del rock argentino con el exterior fue un poco acomplejada. Por eso me pareció interesante salir del foco argentino y ver el foco como lo conocimos los de mi generación."

–El fenómeno de los últimos años es que hasta las bandas empiezan a alimentarse sólo de rock "nacional".

–Sí, hay una cosa un poco endogámica en el rock argentino de hoy. Y es una contradicción con el espíritu del rock, esa cosa de apertura, de libertad con la que se vinculaba la experiencia del rock. Lo que sucede es que, finalmente, el rock se convirtió en un fenómeno de masas, en un género popular. La escala en la que hoy se produce y se consume rock era impensable en los '70.

–En su origen, el rock confrontaba contra la música de la generación anterior. Hoy sería impensado para un adolescente oponerse a la música de sus padres, porque se opondría a Los Beatles, los Stones, los Doors y Jimi Hendrix.

–Claro, ya no puede medirse en términos generacionales. Hasta los '70, en la Argentina, la música de los padres era la de otra generación. Por otro lado, valdría preguntarse si hoy tiene sentido seguir hablando de una música de sesgo generacional, como fue en otros tiempos. Lo que pasa es que muchos de los músicos que siguen grabando y que llaman la atención son personas que rondan los 60 años. Ahí hay un fenómeno biológico que ha sido bastante traumático para el rock, porque es una música que nació como grito de la juventud y como tradición propia ya tiene más de cuarenta años. Eso obligó al rock a diferenciarse y a establecer esas parcelas, esas fragmentaciones que antes no existían. Antes hablábamos de una sola cultura rock.

"La lucha por hacer el disco como se me canta, con el productor que quiero, es parte de una sorda lucha ideológica que se da constantemente."

–En el libro, usted habla de los dilemas ideológicos del rock, como el que existe con el mercado y la industria.

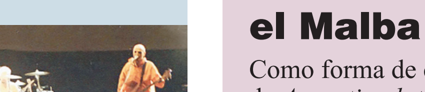
–Ese tema es muy interesante y está presente a lo largo de toda la historia. Por ejemplo, cuando hay una entrevista a algún artista que grabó con un sello grande, nunca faltan las preguntas sobre las presiones del sello. Es una pregunta que a ningún periodista se le ocurriría hacerle a un músico de tango, jazz o clásica. Pero siempre está entre lo que la industria quiere imponer –que sería el gesto pop– y lo que el músico de rock quiere decir con toda soberanía. Esa lucha por hacer el disco como a mí se me canta, con el productor que yo quiero, es parte de una sorda lucha ideológica que se da constantemente en el rock. Y creo que eso diferencia, más allá del lenguaje y los sonidos, lo que es pop de lo que es rock.

–El control sobre la propia obra tiene que ver con la autenticidad que es requisito rockero, que usted aborda varias veces.

–Ese es el núcleo ideológico, el valor supremo del rock. Y no deja de ser curioso, porque el rock aparece como una cultura construida, no heredada. El músico de rock no es como Leda Valladares, que buscaba las bagualas de hace 200 años. Más allá de la fecha que consideremos como originaria, el rock tiene un momento de gestación que es bastante claro: no siempre hubo rock. Pero, a la vez, es algo en lo que los músicos y el público ponen muchas expectativas, de ahí lo de la autenticidad: ésta es nuestra cultura, le hemos dado esta forma y vamos a defenderla a muerte. Eso es como un principio que no se negocia en el rock. Podemos hacer un videoclip, todas las giras que quieran, ya no tenemos problemas con

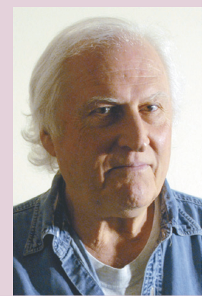
EL COMUNICADO OFICIAL: El regreso de Soda Stereo





Lo anunció este diario el jueves pasado, y ayer llegó la confirmación oficial: Soda Stereo actuará los días 19 y 20 de octubre en el estadio de River Plate, para luego realizar una gira americana que incluirá a Chile, Perú, Venezuela, Estados Unidos, México, Ecuador y Colombia, y de la cual se anunciarán las fechas en los próximos días. Con el título "Soda Stereo 2007–Me verás volver", el comunicado firmado por Daniel Kon (manager de la banda, a cargo de Triple Producciones) y Roberto Costa (productor, cabeza de Pop Art) informa también que la reunión es "un festejo por los diez años de su último show en vivo", se encarga de aclarar que el grupo no dará entrevistas (sólo habrá una conferencia de prensa en fecha a definir), y remarca especialmente que en 2008 Gustavo Cerati, Zeta Bosio y Charly Alberti "tienen previsto retornar a sus respectivas actividades individuales". O sea: no habrá disco nuevo.

Solanas en el Malba



Como forma de completar el sentido de *Argentina latente*, la nueva película de Fernando "Pino" Solanas, esta tarde, a las 18.30, el director dialogará con el público en el Malba. Junto al realizador, una vez terminada la proyección del film conversará Eduardo Carreau, titular del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Conicet).



la televisión, pero no se metan con nuestro disco, porque nuestra identidad está en nuestra música.

–¿No le parece que el tema de la autenticidad tiene más fuerza hoy en países como la Argentina que en aquellos donde se originó el rock?

–Sí, es así. El rock fuera del eje anglosajón ha conservado cierto énfasis que tal vez se ha perdido en las capitales del mundo. Es posible que la autenticidad en estos tiempos posmodernos sea un valor muy devaluado. Por otro lado, está el tema de la legitimidad social e institucional que el rock ha tenido en la Argentina después de la dictadura. Y ahí la cuestión de lo auténtico ha tenido un peso importante.

–Ya dijo que hoy en día el corte no es generacional. En la Argentina, ¿no es una cuestión de clases sociales?

–Creo que sí. Hay discusiones muy álgidas entre quienes defenestran el rock chabón, como Fito Páez o Litto Nebbia, entre otros, y quienes lo viven de una manera muy intensa. Pero eso sucede porque la sociedad argentina se ha vuelto clasista, se ha quebrado en dos: están los que se salvaron en los '90 y los que se hundieron. Entonces, como la sociedad se polarizó en ricos y pobres, el rock también se dividió. Hasta los años '90 el rock era un fenómeno de clase media, no había un fenómeno masivo con los chicos y chicas de clase baja. Hoy el rock es música popular, en todos los sentidos de la palabra: por sus fuentes, por razones genéricas, pero también por el público al que llega. Y existe la idea del aguante, de tomarte veinte cervezas y hacerle el aguante a la banda. Eso también es producto de la falta de horizontes. Si más del cincuenta por ciento de la juventud argentina no termina el secundario, ¿qué puede esperar esa juventud del país, de la música? A veces, cuando se explica ligeramente cierta barbarie que hay en el rock del 2000, no hay que perder de vista cuál es la situación educacional en la Argentina y cuáles son las expectativas que tienen quienes motorizan la industria del rock, que siguen siendo los adolescentes.

–Con una situación educativa como la de la Argentina, pensar en el rock desde lo académico, ¿no puede convertirse en explicarles cómo es el rock a los chicos ro-ckeros?

–Sí, ese riesgo siempre está cuando nos metemos con fenómenos de cultura popular. El riesgo es hacer del objeto de estudio una mariposa clavada en una pared. Para evitarlo, intenté analizar el rock con una cierta distancia crítica. Por eso me propuse no escribir un libro nostálgico, sobre qué maravillosos fueron los años en que yo era joven. Por otro lado, no soy ingenuo, sé que quienes asistían a mis cursos eran personas universitarias, en una universidad como Rosario, y estábamos hablando sobre un fenómeno musical de cuatro décadas. Pero, en la medida en que los jóvenes que siguen a Callejeros o bandas así se vinculen con la historia del rock y lleguen a ciertos discos, quizás eso les dé otra visión del fenómeno y los enriquezca. Y lo digo sin pretender caer en una actitud sarmientina, porque no es que por escuchar *El lado oscuro de la Luna* se les va a abrir la cabeza, van a conseguir laburo y les va a cambiar la vida. No digo eso. Pero sería bueno que ellos lograran insertar esa experiencia que es tan urgente, tan intensa, dentro de una gran historia: que vean que hubo antecedentes, que en otra época hubo bandas que se expresaban de un modo similar. Eso va a darles una noción de pertenencia un poco más amplia y generosa que la que tienen ahora. De algún modo, eso también es una responsabilidad pedagógica.

–El libro no es nostálgico, pero lo cierto es que...

–Les dedico más espacio a los discos de los '60 y los '70, sí *(se ríe)*. Ahí también hay una valoración artística. Un amigo que leyó el original me decía al respecto: "Eh, pero entonces el rock murió". Uno no puede tener la actitud soberbia de decir "esto ya terminó", pero la historia de las artes nos demuestra que los géneros tienen ciclos y que hay relevos, que unas músicas suplantan a otras. Si no, seguiríamos escuchando los valses de la época de Strauss. Por otra parte, los géneros mutan: quizá con el hip hop y la electrónica se esté gestando una música que en el futuro reemplace a esto que entendemos por rock. Llegará un momento en el que se sentirá que la palabra rock no sirve para dar cuenta de lo que está pasando en la música. Y entonces habrá que hablar de rock en tiempo pasado, definitivamente.

–Para que eso suceda, ¿no debería haber una nueva clase de adolescentes? Porque los de hoy todavía se sienten identificados con el esquema de rebeldía que planteó el rock desde sus inicios.

–Es posible. A mí me sorprende que se tomen los mismos gestos de rebeldía que en la época de Elvis, y honestamente, no tengo una respuesta para eso. Intento hacer una descripción de lo que es el rock, de sus ideas y valores musicales. Pero lo que me impulsó a trabajar en este libro fue la sorpresa ante la vigencia del rock, porque en todo momento me di cuenta de que estaba escribiendo sobre un artefacto que está vivo. Y eso no me pasa con otros géneros u aspectos de la cultura. Lo interesante es que está vivo con el pasado integrado, porque escuchamos como si fueran contemporáneos esos discos que tienen cuarenta años.

"Cuando se explica cierta barbarie que hay en el rock del 2000, no hay que perder de vista cuál es la situación educacional en la Argentina."

–El año pasado, la filósofa alemana Mercedes Bunz dijo en *Página/12* que le parecía legítimo que las nuevas generaciones repitieran las experiencias de las anteriores. ¿No se convierten así en un gesto carente de sentido?

–Quizá sea un gesto anti rock, una traición al espíritu del rock. Un ejemplo burdo sería éste: si se impone el cover sobre el original, ahí el rock termina. Por lo menos, ésa es la idea del libro: Elvis prepara el terreno, pero la cultura rock nace en los '60, cuando aparecen las canciones, Dylan, y el rock se despoja de esa connotación un poco frívola que tenía en la década anterior. Y aparece una exigencia de autoría y ejecución. Eso es muy diferente de lo que sucedía antes, donde había una división del trabajo en la música: estaba el que escribía la música, el que hacía la letra y el intérprete. Eventualmente coincidían en los roles, pero no era una exigencia, como a partir de los '60.

–Y no sólo para el rock: a partir de Dylan se traslada a otros géneros de la canción popular.

–Es cierto. Por eso se dieron fenómenos tan contradictorios como que haya un folklore de autor, cuando son términos que se contraponen. Pero Ricky Martin, por ejemplo, es un intérprete a la vieja usanza. En cambio, si escuchás a cualquier rockero, sabés que está comprometiéndose con lo que canta, como autor, compositor e intérprete. Bueno o malo, es material original. Cuando se acabe esa relación de originalidad con lo que se canta, entraremos en otra cosa. Por eso, el fenómeno de los DJ, sin dudas muy interesante, está empezando a atacar ciertos principios básicos de la cultura rock, como el tema de la autoría. Hay que ver que la escena electrónica es la primera que se piensa como diferente al rock.

–Y es una cuestión hasta de procedimientos distintos.

–No hay más que recordar la famosa discusión de Pappo con DJ Deró, por más que se haya planteado en términos un poco primarios.

POR JUAN CRUZ *

El escritor mexicano acaba de realizar un viaje a la capital checa que le sirvió para recordar una visita de 40 años atrás, junto a Cortázar y García Márquez: “Ya no dominan las grandes novelas, domina *Playboy*”.

ADRIAN PEREZ



“Kundera nos contó de la invasión soviética en un sauna, el único lugar donde no escuchaban.”

CULTURA LOS RECUERDOS DE CARLOS FUENTES EN PRAGA

Un viaje en el tiempo para dibujar dos Checoslovaquias

El escritor mexicano Carlos Fuentes está a punto de cumplir 79 años, y nadie lo diría. El jueves pasado abrió en Madrid un coloquio sobre el bicentenario de las independencias de Hispanoamérica, organizado por la Cátedra Cortázar, que él, Gabriel García Márquez y otros montaron para que nadie se olvidara del gran cronopio. Fuentes acaba de llegar de Praga, donde realizó una visita que tuvo que suspender hace dos años. Allí, el Instituto Cervantes le dedicó su biblioteca. En la capital checa rememoró una historia que sucedió hace 40 años, y que empieza siendo kafkiana.

–Se había producido la invasión soviética, en agosto del ’68. Y la Unión de Escritores nos invitó allí, a Julio Cortázar, a Gabo, a mí mismo. ¡Como si no hubiera pasado nada!

–Y fueron en tren.

–Para alegría de Julio, que se pasó la noche contándonos las novelas en las que aparecen trenes, desde Tolstoi a Agatha Christie... Ya habían estado allí, en otoño, Sartre, Simone de Beauvoir, Günter Grass... Y nosotros llegamos en diciembre.

–Y los recibió Milan Kundera.

–Alarmadísimo. “¡No se crean nada, quiero contarles lo que ocurrió!” ¡Y nos lo contó en un sauna! Era el único sitio donde se podía hablar sin que te oyeran. Cortázar no fue. “¡Soy demasiado alto para saunas!”, dijo.

–¿Y allí les contó?

–Nosotros desnudos y él contando. Y nosotros sudando, hasta que le pedimos que nos llevara a una ducha. Nos sacó aparte, nos puso en un terraplén ¡y desde allí nos arrojó al vacío!

–¿Al vacío?

–¡Hubiera sido mejor! Nos arrojó al río Ultaba, que estaba absolutamente congelado. Ahí caímos Gabo y yo; de vez en cuando asomábamos la cabeza. A nosotros se nos antojó un siglo. Gabo decía: “¡Si yo soy una orquídea tropical...!”

–Saldrían odiándolo...

–En efecto, salimos odiándolo... Y amándolo. Fíjese que él acababa de vivir una tragedia que le había roto el corazón; llegamos meses después de que los soviéticos invadieran Checoslovaquia, y eso a Milan y a tantos otros les rompió la vida. Se había interrumpido aquel experimento del socialismo con rostro humano, se interrumpían hechos estéticos tan importantes como el cine que dio de sí *Locas margaritas*, *Romeo y Julieta en las tinieblas*, *Trenes rigurosamente vigilados*... El país de Kafka, con un humor fuera de serie...

–¿Le impresionó el humor?

–Equivocaban a los soldados soviéticos, les hacían tomar caminos distintos a los que querían, los hacían estrellarse contra los espejos, ¡los rusos nunca habían visto puertas de vidrio! El mariscal Greshko arremetió contra un muro, ¡y lo llamaron El Mural de Greshko!

–¿Y ahora?

–Entonces había tristeza y humor, es decir, melancolía... Lo he visto ahora con la mirada crítica que aconseja Milos Forman: “En Europa Central salimos del zoológico y entramos en la selva...”. En aquella Checoslovaquia la literatura tenía un altar; ahora ya no dominan las grandes novelas, domina *Playboy*... Como todos los países que fueron comunistas, se está acomodando, y en ese proceso no saben todavía la frontera que hay entre libertad y libertinaje. Hay buen teatro. Había sido del Primer Mundo, fue del Tercer Mundo, vuelve al Primer Mundo. Se acomoda. Ahora mira con recelo a los rusos, y con codicia a los norteamericanos. Allí coincidí ahora con George Bush, rodeado de policías.

–También estaba Aznar.

–Preferí no enterarme.

–Volvió, entonces, a un nuevo mundo.

–Hubo guerra fría, luego deshielo rápido... Estados Unidos terminó con el multilateralismo, y eso es terrible. El que venga detrás de Bush no podrá seguir con esa política que desprecia el derecho y la diplomacia.

–Ahora que revisitó el lugar de Kafka, ¿sigue siendo éste el espíritu de Checoslovaquia?

–Y de Europa, como Samuel Beckett... Faulkner es el espíritu de América. Los tres constituyen una idea que la literatura representa como nadie: no hay buenos y malos. Del antagonismo nace la buena literatura.

–Y su literatura, ¿cómo va?

–¡Acabo de terminar una comedia musical! Es parte de un compromiso que hace años adopté con Mario Vargas Llosa: cada uno de los autores de nuestra generación tenía que escribir sobre un dictador. Lo hicieron él, Gabo, Roa, Carpentier... El mío era Santana, un presidente mexicano cojitranco que fue presidente once veces. ¡Y lo escribí en clave de comedia musical!

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

"Los intransigentes son una minoría"

Mientras culpa a ATE de la parálisis, Nun dice: "Somos optimistas, esperamos que las actividades puedan reanudarse".

POR HILDA CABRERA

El Teatro Nacional Cervantes permanece inactivo desde hace más de un año y medio, y los elencos que ensayaron obras para esta temporada continúan sin poder mostrarlas, entrampados en un conflicto gremial no resuelto en una última paritaria. Si bien un sector acordó (el de los trabajadores asociados a UPCN), otro adherido a ATE la rechaza. La obligación de hallar una salida incumbe no sólo al gremio en pugna sino también al Estado empleador, que en este caso engloba al Ministerio de Economía, la Subsecretaría de la Función Pública, Jefatura de Gabinete, Secretaría de Cultura de la Nación y Dirección del Cervantes. Lo concreto es que el teatro sigue paralizado. Su último director, Alejandro Samek, renunció anticipándose a la dimisión que –según le informaron– le pediría el secretario de Cultura José Nun, luego de unas declaraciones suyas a la prensa. Durante su gestión logró trabajosamente algunos cambios. En esta etapa el sucesor sería Rubens Correa (subdirector del TNC), pero aún no se firmó el decreto que lo autoriza a ocupar el cargo. ATE parece el malo de la película: sus delegados se refirieron a ese encasillamiento y dieron sus explicaciones en reuniones con los teatristas agrupados en MATe y Celcit y en la convocatoria que estas entidades lideraron el 3 de mayo frente al edificio de la Secretaría de Cultura con el propósito de hallar una solución consensuada. Aquella convocatoria fue apoyada por Argentores, Asociación Argentina de Actores y otras agrupaciones e instituciones relacionadas con la actividad artística e intelectual del país y el extranjero. En distintas ediciones de **Página/12** se publicaron opiniones de personalidades del teatro, gremialistas y funcionarios, como el jefe de gabinete de Cultura César Calcagno. Faltaba la voz sin intermediarios del doctor José Nun, quien respondió por escrito al cuestionario enviado por este diario semanas atrás.

–¿Cuáles son los motivos que impiden el comienzo de la temporada en el Teatro Nacional Cervantes? ¿Unicamente el conflicto laboral con los trabajadores agrupados en el gremio ATE?

–Sí, es el único motivo. A pesar de que se consiguió una paritaria especial para tratar el conflicto y de todos los logros obtenidos, ATE continúa con la medida de fuerza que tiene paralizado al teatro.

–¿Qué opina sobre el acuerdo firmado con los trabajadores del Cervantes asociados a la Unión Personal Civil de la Nación (UPCN)? ¿En qué favorecería a los empleados del sector técnico artístico aún en conflicto y en qué los desfavorecería?

–Ante todo, la pregunta es equivocada. El convenio firmado con UPCN abarca a todos los trabajadores del Cervantes, pues ese gremio es el único legalmente autorizado para suscribir acuerdos colectivos en el ámbito de la Secretaría de Cultura. Por lo demás, ese convenio, producto de la paritaria que se llevó adelante en el Ministerio de Trabajo y de la cual los delegados de ATE se retiraron intempestivamente, logró lo que no se había conseguido en 15 años: que los técnicos fueran reconocidos como un agrupamiento específico dentro del Sistema Nacional de la Profesión Administrativa (Sinapa) y que el personal contratado vaya adquiriendo de aquí en adelante una estabilidad que ahora no tiene. También se concedieron aumentos salariales de entre un 50 y un 70 por ciento por sobre el básico. Sin duda, el reconocimiento de funciones específicas, la estabilidad laboral y el incremento de las remuneraciones son medidas muy favorables para los trabajadores.

–¿Ese acuerdo sigue su curso legal? ¿Cuándo será homologado? ¿Considera que ese acuerdo le resta legitimidad al reclamo de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE)?

–Sí, el acuerdo sigue su curso legal y será homologado en poco tiempo, una vez que cumpla los pasos administrativos correspondientes, lo cual priva de legalidad al reclamo de ATE. De todos modos, hemos reabierto el diálogo y las negociaciones con ATE para que el teatro deje de estar paralizado de manera consensual y sin que nos veamos forzados a aplicar las sanciones que pudieran corresponder.

–¿Qué opina sobre el reclamo hecho público por las entidades teatrales y personalidades de diferentes áreas de la cultura para que se solucione rápidamente el conflicto y los elencos puedan presentar las obras ensayadas y listas para el estreno?

–Es un reclamo que compartimos. ¿Qué interés podríamos tener en que se prolongue un conflicto que nunca imaginamos dado todo lo que se obtuvo gracias a nuestra gestión? Nuestro principal interés es que las obras se estrenen de inmediato y que el teatro continúe normalmente con sus actividades. Es por eso que se destinaron 500 mil pesos del presupuesto para el estreno de dos obras de gran jerarquía. Entretanto, se continúan pagando los sueldos de todo el personal, incluidos los actores que están ensayando y también los técnicos, aunque a éstos obviamente no se les abona el suplemento por un horario específico que no cumplen.

–¿Qué les espera a los artistas y técnicos contratados para esas obras?

–Somos optimistas y esperamos que los intransigentes (cuya cantidad ha venido disminuyendo en los últimos días y son claramente una minoría sobre el conjunto del personal) depongan su actitud. Por eso esperamos que las actividades puedan reanudarse a la brevedad.

–Según un informe elaborado por las entidades teatrales MATe y Celcit, en un reciente encuentro con funcionarios nacionales de alto rango, del que usted participó, se solicitaron propuestas para hallar una salida al conflicto. ¿Habrá algún aporte desde la Secretaría de Cultura a las negociaciones?

–Por supuesto, la Secretaría de Cultura de la Nación es justamente quien ha promovido el diálogo y busca las mejores alternativas para solucionar el conflicto. Estamos haciendo lo que no se hizo en 15 años y, a pesar de eso, nos enfrentamos a la inflexibilidad de un grupo de técnicos, cuyo número –insisto– va disminuyendo cada día.

–¿Cómo actuará la Secretaría de Cultura frente a los pedidos de un mayor presupuesto para el Cervantes y urgentes mejoras de tipo edilicio?

–La Secretaría de Cultura de la Nación está al frente de esas solicitudes y lleva adelante gestiones en ese sentido. En 2006, se concretó un plan integral de refacciones en la Sala María Guerrero: el piso fue pulido y recibió un tratamiento ignífugo, y se retapizaron las butacas. Además, se renovó su equipamiento: se adquirieron 60 proyectores, dos consolas de iluminación y una consola de sonido de 96 canales, entre otros insumos técnicos que responden a los más altos estándares de fabricación y rendimiento. Asimismo, se obtuvieron, a través de la Dirección Nacional de Arquitectura, 90 mil pesos para este año y 1.200.000 para el año próximo, para reparar la fachada del edificio. Esta Dirección también se comprometió a llevar a cabo otras refacciones en el interior del edificio. A su vez, el gobierno español nos ha manifestado en principio su disposición a contribuir para que el teatro recupere y aumente todo su esplendor, en el marco de las celebraciones de nuestro bicentenario. En cuanto a las solicitudes de mayor presupuesto, esperamos que la nueva gestión del Teatro Nacional Cervantes (que es un organismo autárquico que maneja su propio presupuesto) sea tan eficiente como lo han venido siendo en estos años las direcciones de la Biblioteca Nacional, del Incaa, del Instituto Nacional del Teatro y de la Conabip, y que conseguirá mayores fondos para 2008. Contará para ello con nuestro más amplio respaldo.

PABLO PIOVANO



"¿Qué interés podríamos tener en que se prolongue un conflicto que nunca imaginamos?"

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
6.30
7-FIESTAS POPULARES.
7.00
9-PREVENIR.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-NACION “ZONAMBULA”.
9-GRANDES DE LA VIDA
8.00
9-INFOCAMPO.
8.30
7-CONTAMINACION “0”
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-LA SANTA MISA.
9-OSITOS CARIÑOSOS.
11-BELLISIMA.
13-TIERRA DE PASIONES.
9.30
2-UN PUEBLO.
9-BARNEY.
10.00
2-HOMBRES DE CAMPO.
7-VIAJES Y PASEOS.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
11-LA PANTERA ROSA.
10.30
9-WINZIES.
11-LOS PITUFOS.
13-CARBURANDO.
11.00
2-SENTI ARGENTINA.
7-DESDE EL ALJIBE.
9-PEREGRINA.
11-100% LUCHA.
12.00
2-LA VENDETTA.
7-AMIA PARA TODOS.
9-CINE: *El príncipe de Central Park*.
11-LOS SIMPSON.
13.00
2-FUTBOL, EL DEBATE.
7-RUMBO A BEIJING 2008.
14.00
2-FUTBOL, EL DEBATE
7-DEPORTES.
9-UGA-UGA.
13-EL GARAGE.
14.30
11-CINE
15.00
2-LA VENDETTA.
13-CINE.
15.45
11-CINE.
16.00
2-ACOSO TEXTUAL.
9-CINE: *Ninja Americano: la aniquilación*.
16.30
11-CINE.
13-CINE.
17.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
9-LUCHA LIBRE SMACKDOWN.
17.30
13-CINE: *Corazón de Caballero.*
18.00
2-TOP TEN.
7-AJEDREZ.
9-LUCHA LIBRE SMACKDOWN.
11-EL ULTIMO PASAJERO.
18.30
7-ACCION NIEVE.
13-CINE.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-X-TREMO.
9-TELENUEVE.
19.30
13-CINE.
20.00
2-CAMARA TESTIGO.
7-FIESTAS POPULARES.
9-IMPACTO CHICHE.
21.00
2-RAN 15.
7-FOLCLORISIMO.
9-FORENSES.
11-CINE.
13-LOST.
22.00
2-TRES PODERES
7-BASQUET NBA.
9-CINE: *El tren de la muerte*.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
22.30
11-ODISEA.
23.00
2-CRONICAS EXTREMAS.
11-ODISEA SEGUNDA PARTE.
24.00
2-NOCHE DE GOLES.
7-VISION 7.
11-DIARIO DE ELECCIONES.
13-VIDEOS EN PELIGRO.
0.30
11-TRASNOCHE.
1.00
7-NEXOS EN RED.
2.00
7-NOQTAMBULO.

TELEVISION LOS REALITY SHOWS MAS EXTRAÑOS DE TODO EL MUNDO

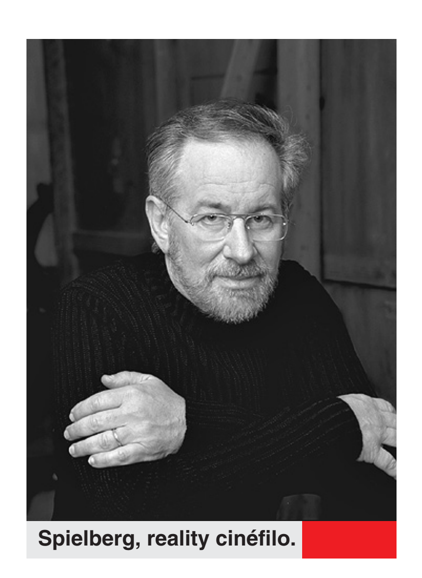
El otro lado de la realidad

La convivencia entre humanos y monos, una competencia entre desfigurados, la dulce espera bajo llave y la elección del cineasta del futuro componen la nueva ola de un género estrella, sin límites claros.

POR JULIAN GORODISCHER

El realismo queda reducido a la ficción televisiva, mientras los shows de realidad fuerzan convivencias imposibles al filo del género fantástico. La nueva camada de productores de reality shows, en todo el mundo, concreta ideas que parecen salidas de un futurismo clase B, apoyadas en dos géneros predominantes: el melodrama (por ejemplo, en vísperas de un nacimiento en el reality inglés con embarazadas) y el terror (en compañía del enemigo, en el reality chino con hombres y monos salvajes). Bastó un escándalo en la TV pública holandesa (desatado por el estreno de *El gran show del donante*, donde una enferma terminal de un cáncer cerebral convivió con tres pacientes renales para elegir a cuál le donaría su órgano, y todo terminó siendo una parodia) para avivar la polémica, y lo que llega ahora es el debate sobre un tipo de programas sin techo en la renovación de temas y estructuras.

No tan lejos de la polémica con ministros y dirigentes de ONG, pero sin que se haya denunciado todavía su condición apócrifa, en Inglaterra una productora acaba de lanzar su reality con desfigurados, con un trasplante total de rostro como premio mayor, según reveló *The Sunday Times*. El anuncio para reclutar apuntó a “personas afectadas por un problema de autoestima hasta el punto de no querer salir de casa”. Como primera reacción airada, el equipo de cirujanos del Hospital Royal Free, de Hampstead, expresó “una profunda preocupación por este tipo de iniciativas”. Crisis sanitarias, ascenso profesional y riesgo físico concreto componen la épica de la nueva camada, dejando al próximo *Gran Hermano 5* –que volverá a la pantalla de Telefé una vez que se acabe el cada vez más diluido *Gran Hermano Famosos*– apenas como un tiro perdido para pelearle el rating al *Bailando por un sueño* de Marcelo Tinelli, pero un austero exponente en la prehistoria del género.


Spielberg, reality cinéfilo.

Idea fija

El canal People & Arts se convirtió en una usina de telerrealidad, en general orientada a los servicios y los ascensos profesionales. Operando entre el documental y la novela por entregas, el productor estrella Mark Burnett fue el principal impulsor de un género cuya pequeña revolución parece ser desentenderse de todo prurito moral, avanzar sobre zonas francas, reunir la vanidad y la muerte en el mismo set. Sus dos versiones de *El aprendiz* (con Donald Trump y Martha Stewart), junto con *El retador* y *On the lot* (el reality de Steven Spielberg, que se emite los martes a las 21), fueron algunos de los programas más vistos de los Estados Unidos y expandieron una creencia perturbadora: el futuro de los negocios, el box, la gastronomía, y ahora también del cine independiente anida en un programa de televisión.

“Todo el mundo entiende *El señor de las moscas* o *Robinson Crusoe*, o tratar de hacerse rico como sucede en el programa de Trump”, dijo Burnett a **Página/12**. “Entendés cómo una persona pobre intenta darle de comer a su familia. Mis programas son como las películas.” Dejaba en claro la única constante inevitable, ya sea entre astronautas o en la convivencia con los monos: la fidelidad a la teoría darwinista interpretada linealmente; es pura eliminación y supervivencia del más fuerte en busca del premio mayor (en billete o, en sus versiones profesionales, en un puesto de trabajo). Y todo volvió a comenzar con *On the lot*, donde –según declaró el director de *ET* y *Tiburón*: dos gérmenes posibles para el reality– quiso “devolver algo” de lo que la industria le dio. *On the lot* es fiel a los códigos de todo reality profesional: facilita un desplazamiento al lado ornamental de *las carreras*. Menos preocupado por los contenidos de las óperas primas que en el pintoresquismo de una personalidad cualquiera de cineasta excéntrico, el reality cinéfilo se animó a quebrar otra frontera: le añadió competitividad a la producción artística, algo que se remitía a las premiaciones de obra pero nunca a la potencialidad de artistas emergentes. Si una carrera posible quedara trunca por el trauma, ése no es su problema. Es la regla: al “ejecutivo” de *El aprendiz* se lo evalúa según las atenciones que le presta al señor Trump en la organización de un evento cualquiera, así como a los 16 estudiantes de cine que aspiran a su oficina propia en Dreamworks se los

MAGOS, ESCRITORES Y CANTANTES EN BUSCA DE FAMA RAPIDA

Ultimo bastión del sueño americano

Los que siguen podrían haber sido vulgares borradores para una trama inverosímil, pero hoy son una realidad que desplazó del centro del género al cándido *Gran Hermano*: hay de todo, desde realities de comunidades cerradas en busca de la familiarización con sus hábitos hasta encierros de escritores decididos a terminar con la histórica reticencia a la difusión que les ofrece la pantalla chica. Suceden en el mundo y en la Argentina: aquí se ofrece un panorama de extraños reality shows, que nacen para violentar la indiferencia del espectador abrumado.

■ **Amish en la ciudad.** Se propone como un retrato para hacer más amistosos a los amish, la voz de una moralidad hiperconservadora, por la CBS, bajo el reino de Bush, tomados como ejemplo de virtud y mérito en función de sus hábitos castos, su moderación en toda ingesta y consumo, su parquedad y remilgos para relacionarse con *civiles*. La clave para generar conflicto es su traslado a Hollywood para demostrar que su sentido de la privación es siempre más fuerte que las tentaciones, aunque nunca se sabe cómo terminarán... Ante los reclamos, una vez más, el presidente de la CBS aseguró que “no será denigrante en ningún caso”.

■ **Big shot.** Comienza el próximo 10 de septiembre en los Estados Unidos, y es nada menos que el debut de Madonna en el territorio reality. Lo hará con un concurso para cantantes, magos, actores y otros artistas. Será el público quien elija su video favorito. El ganador viajará a Hollywood y se someterá a varios castings para producciones de la industria. Ya se les adelantó que los finalistas también integrarán el elenco de un futuro videoclip de Madonna.

■ **El castillo de las mentes prodigiosas.** Es un reality de Antena 3, la cadena madrileña, que reúne a diez participantes psíquicas dotados de capacidades psíquicas sobrenaturales, que deberán demostrar si sus cualidades esotéricas son auténticas. A través de 56 cámaras no identificadas, se intentará comprobar si hay trucos para resolver algunas de las misiones asignadas, que giran en torno de la adivinación y la telequinesis.

■ **Survivor toyland.** Es un insólito reality show de muñecos, que se transmite por Internet en el sitio *www.survivortoyland.com* que conduce el muñeco Max Stell; y que reúne a estrellas repentinas como Barbie, He-Man, GI Joe, Astroboy y Mi pequeño pony e incluso a Frutillita. Reproduce los clisés del género: momentos de extrema tensión, compañerismo, complot para nominar y divismos inexplicables de la Barbie. Los peligros provienen de un extraño robot, enfermedades infecciosas comunes en la isla y los rayos de Astroboy.

■ **Escritores en pugna I.** La idea original puede encontrarse en la página de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM): 80 escritores de entre 20 y 35 años exponen sus habilidades a través de textos que los internautas van descartando hasta premiar al que tenga más adhesión. Sin fotos, la *Casa de los escritores* es también una reacción al género en su faceta masiva: “Evitará caer en situaciones humillantes como vivir frente a las cámaras las expulsiones”, se lee en el sitio web.

■ **Escritores en pugna II.** Un grupo de estudiantes de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA propone su versión del asunto, en clave humorística y con profesores identificados con foto, recreando un diálogo que –como en *Gran Hermano*– sólo remite a cuestiones de afinidad y convivencia. Se lo puede consultar en la página *www.ghfilo2007.com.ar*.

■ **GH Famosos.** ¿Cómo dejar afuera la expresión más cabal del trash televisivo que se recuerde en la pantalla chica? Redobla el oprobio al que se sometía al borracho y a la maldita en el extinto *Reality Reality*. *Gran Hermano Famosos* se obsesiona con *las partes*, exhibe el tamaño de Carlitos Menem Jr. legitima el consumo masivo de *las pastis*, la observa mear a la ex de Robbie Williams Amalia Granata en el pasto artificial, los impulsa a un strip tease de panzas redondas y colas caídas, en una sucesión interminable de imágenes escatológicas como la depilación de espalda con maquinita de Luis Vadalá o la abstinencia imposible de consumos no especificados de Nino Dolce. Impresentable.



Los gordos de *Perder para ganar* sufren para llegar al peso ideal: como en *Cuestión de peso*, pero con 250 mil dólares de premio.

califica (a cargo de un jurado integrado por Carrie Fisher, Brett Ratner y Garry Marshall) más por su capacidad para la venta de un proyecto que por sus dotes narrativas. Ante todo, el hijo pródigo deberá ser un buen negocio.

En el mismo canal, pero los jueves a las 21, *Perder para ganar* demuestra que podría haber inspirado al local *Cuestión de peso*, pero menos adepto a la bajada políticamente correcta por "la vida sana" (incluido el abrazo al Congreso que comandó el ciclo de Andrea Politti) que al escarnio de someter a los gordos al entrenamiento marcial de Jillian Michaels y el morbo adicional de verlos pasar hambre para ganarse el premio final de 250 mil dólares. El *Extreme Make Over* de casas, también en People & Arts (los lunes a las 14), agrega un componente que siempre eleva las acciones de un show de realidad: que se haga contra la voluntad del sujeto en cuestión, sorprendido (supuestamente) in fraganti, cuando la producción o alguien cercano deciden por él que *es por su bien*, como también ocurría en el original de la saga (el *Extreme...* de cuerpos, por E! Entertainment). En esos casos, el sobresalto del tipo y la comprobación de que lo intervenido siempre queda peor le dan a la experiencia un aire morboso que lo aleja de la categoría "servicios" para enmarcarlo en una de las galerías de fenómenos, tan en boga.

Hay un *Extreme Make Over* para las casas.

El cuerpo vulnerado

Todos los pronósticos indicaban que la telerrealidad iría avanzando hasta cambiar las fronteras territoriales (casa, bar, isla, colectivo) por los límites del cuerpo humano. Desde el seguimiento a embarazadas hasta *El gran show del donante* existe un largo trecho que –al probarse que todo era apócrifo– demostró no haberse extendido todavía al tabú de la donación, homologando el riñón al fajo de billetes. Hasta que se supo sobre el *bluff*, hubo una avalancha de críticas; el presidente de la cadena BNN, prestado al juego, respondió con estadísticas en mano: "Las opciones de un riñón son de un 33 por ciento para cada concursante. Son mucho más altas que las que existen para la gente que está en lista de espera". Cuando el Parlamento insistió en sacarlo del aire, vinculándolo a la venta de órganos, el ministro de Medios se excusó la semana pasada: "La Constitución me prohíbe tomar cartas en el contenido de programas, lo cual sería censura. Llamar a la BNN podría ser una intimidación, lo que tampoco es deseable".

El escándalo provocado por *El gran show...*, en el *prestigioso* Channel 4 londinense, sólo parece ser comparable a otro originado en un reality para nada paródico, el inglés *Make me a mum* ("Hazme mamá", 2005), que encerró a los varones saludables y atléticos y los evaluó según la calidad de su esperma, mientras un grupo de mujeres también competía para ser la afortunada. La polémica llegó desde la ética médica. "Representa todo lo que detestamos", declaró Josephine Quintavalle, de la Liga de Etica Reproductiva. "Toda esta idea de programa está más allá de lo que cualquiera pueda creer o pensar como ético. Cada vez que creemos que llegamos al punto límite, nos equivocamos."

El reality extremo no avanza añadiendo cantidad de participantes o reducción del territorio del encierro, sino agudizando la capacidad de televisar lo microscópico, visibilizando la realidad que antes sólo ingresaba al laboratorio químico/biológico. Aquí, el procedimiento *in vitro* fue filmado completamente en vivo, gracias a una técnica alemana que permitió mostrar en detalle cómo el óvulo de la mujer era fecundado por el espermatozoide elegido como "superior".

El cuerpo en peligro es el eje del flamante *Show de los monos*, una producción china que encerró a seis participantes para compartir cinco días con monos en el zoológico de Qinling. Los humanos tuvieron que competir con los animales por la comida que arrojaban los visitantes. Como licencia especial, dejaron a los hombres salir y descansar por las noches en tiendas de campaña. El premio de 200 mil euros parecía justificar la convivencia con los animales salvajes. "Pedimos a los concursantes que imitaran actitudes y costumbres de los monos –dijo Ren Feixiang, directivo del zoológico– para que el público comprenda cómo se vive cuando se es privado de la libertad."

Escándalo comparable (con igual voracidad microscópica que la de *Make me a mum,* pero aplicada al retrato de una sexualidad más allá de la procreación) surgió con el estreno en Inglaterra de *Los inspectores sexuales* (2006), en el que parejas de los distintos barrios de Londres permitieron que se instalaran cámaras en sus habitaciones, habilitadas en horario nocturno; los conductores eran terapeutas sexuales y el registro explícito daba paso a un porno soft de genitales esfumados para habilitar la visibilidad en el horario central del Channel 4. Todo anduvo bien, con altos índices de audiencia, hasta que intervino otra asociación profesional, los enemigos más acérrimos de la frivolización que atribuyen a estos realities. "Forma parte de una cultura exhibicionista, sexualmente voraz y perpetuamente insatisfecha", reclamó la Asociación británica de terapeutas sexuales. Y la segunda temporada nunca vio la luz.

CINES

EL CANTANTE
(Francia) Dir.: Xavier Giannoli, con Gerard Depardieu. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

EXTERMINIO 2
(U.K.) Dir.: Juan Carlos Fresnadillo, con J. Remmer y Imogen Post. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

HOSTEL II
Dir.: Eli Roth, con Jay Hernández y Lauren German. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

SOÑANDO DESPIERTO
(Francia/Italia) Dir.: Michel Gondry, con Gael García Bernal. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.45, 16, 18.10, 20.25 y 22.35 hs. (Sala 1 "Lorraine")

UNA NOVIA ERRANTE
Dir.: Ana Katz, con Daniel Hendler y Ana Katz. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 15.50, 19.30 y 21.20 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.10, 16.55, 18.45, 20.40 y 22.20 hs. (vie. y sáb. unicamente: 18.45, 20.40 y 22.20 hs.)

PIRATAS DEL CARIBE
(En el fin del mundo). Dir.: Gore Verbinski, con Jhonny Deep, Orlando Bloom, Keira knightley. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.30, 16, 18.30, 19, 21.30 y 22 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.40, 18.20 y 20 hs. (En cast.)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 13.55, 15.55, 17, 19 y 22.05 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.50, 17.55 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.

ARGENTINA LATENTE
Dir.: Fernando Pino Solanas. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Jue. y vie. unicamente: 20.30 y 22.30 hs.)

BUCAREST 12:08
Dir.: Corneliu Porumboiu. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20.40 hs.

COCALERO
(Argentina/Bolivia) Dir.: Alejandro Landes. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.40 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.55 y 19 hs.

CRIMEN PERFECTO
Dir.: Gregory Hablit, con Anthony Hopkins y Ryan Gosling. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

EL DUELO
(Hong Kong-USA) Dir.: Ronni Yu, con Jet Li. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.10 y 18 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 20.05 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

EL HOMBRE ARAÑA 3
Dir.: Sam Raimi, con Tobey Maguire. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.20, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL OTRO
Dir.: Ariel Rotter, con Julio Chávez. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16 y 18.30 hs. (lun. a miérc. también: 20.40 y 22.30 hs.)

EL TIEMPO
(Japón/Corea del Sur) Dir.: Kim Ki Duk. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23.10 (sáb. y dgo. unicamente: 23.10 hs.)

EL TRADUCTOR
Dir.: Oliverio Torre. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.30 y 21.30 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.30 hs.

ESE MISMO LOCO AFAN
Dir.: Enrique Muzio, con Ulises Dumont y Claudio Gallardou. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30 y 19.30 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.45 y 21 hs.

LA FAMILIA DEL FUTURO
Dir.: Stephen J. Anderson. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 17.40 y 21 hs.

LA MEJOR JUVENTUD
(Italia) Dir.: M. Tullio Giordana, con Nicola Carati y Luigi Lo Cascio. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.35, 15.45, 18.55 y 22.05 hs. (Sala 3 "Losuar")

LAS TORTUGAS NINJA
Dir.: Kevin Munroe. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 16, 19.30 y 21.10 hs.

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.55, 18.40 y 21.45 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.05, 18.55 y 22.45 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 16.35, 19.25 y 22.15 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.45 hs. (sáb. y dgo. unicamente: 20.45 hs.)

LOS TIEMPOS CAMBIAN
Dir.: Andre Téchiné, con Catherine Deneuve. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

MARIA BETHANIA
(música y perfume). Dir.: Georges Gachot. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.35, 17.25 y 21.15 hs.

MIS GLORIOSOS HERMANOS
(Canadá) Dir.: J. M. Vallée. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Lun. a vie.: 14, 16.10 y 18.20 hs. (lun. a mié. también: 20.30 y 22.40 hs.)

THE HOST
(Corea del Sur) Dir.: Joon-Ho Bong. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. (Sala 2 "Loire")

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MR. BROOKS: 12.30, 15, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/16.
EL CANTANTE: 13, 15.15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.
SOÑANDO DESPIERTO: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13.
LA VIE EN ROSE: 13, 16.20, 19.40 y 22.20 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
SOÑANDO DESPIERTO: 12.30, 15, 17.30, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HOSTEL II: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/18. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL CANTANTE: 12.20, 14.50, 17.30, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EXTERMINIO 2: 11.10, 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.30, 13.45, 15, 18.30, 19.55, 22.15 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.10, 15.30, 19.10 y 22.40 hs. (En cast.) P/13.
MR. BROOKS: 12, 14.45, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 12.20, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11 y 17.05 hs. S/R.
ESE MISMO LOCO AFAN: 13.20, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
EXTERMINIO 2: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
UNA NOVIA ERRANTE: 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SOÑANDO DESPIERTO: 13.10, 15.30, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL CANTANTE: 12.20, 14.45, 17.10, 19.35 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MR. BROOKS: 19.45 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.10, 15.25, 18.45 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.50 y 16.15 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13.45, 17.25 y 21 hs. (En cast.) P/13. (con intervalo) Vie. y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 12.55, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
EL CANTANTE: 11.10, 13.25, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EXTERMINIO 2: 11.05, 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ZODIACO: 13.25 y 19.30 hs. P/13.
THE HOST: 11, 16.45 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
UNA NOVIA ERRANTE: 11.20, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SOÑANDO DESPIERTO: 11, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ESE MISMO LOCO AFAN: 11.25, 13.25, 15.35, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13.20 y 19.30 hs. (En cast.) P/13. (con intervalo)
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.15, 14.50, 18.25 y 22 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12, 15.20, 19 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MR. BROOKS: 11, 16.50 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11, 13.40, 16.40 y 19.40 hs. (En cast.) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HOSTEL II: 11.30, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 11.05, 13.15, 18, 20.40 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
EL DUELO: 12, 14.15 y 19.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13.30 y 16.20 hs. (En cast.) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 19.10 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ESE MISMO LOCO AFAN: 11.15, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA VIDA DE LOS OTROS: 16.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA VIE EN ROSE: 11.10, 14 y 19.40 hs. P/13.
LAS VACACIONES DE MR. BEAN: 11.15, 13.15 y 15.15 hs. (En cast.) S/R.
MR. BROOKS: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11, 12, 14.20, 15.30, 17.45, 19 y 21.15 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.30, 13, 15, 16.30, 18.30, 20, 22, 22.30 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
THE HOST: 17.15, 19.45 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ZODIACO: 16.30 y 22 hs. P/13.
HOSTEL II: 11.30, 13.40, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.45 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
EL CANTANTE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EXTERMINIO 2: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SOÑANDO DESPIERTO: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
UNA NOVIA ERRANTE: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 11, 13.20, 15.45, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
SOÑANDO DESPIERTO: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
LA MEJOR JUVENTUD: 12.35, 15.45, 18.55 y 22.05 hs. P/13. (Sala 2)
EL TIEMPO: 13.15, 15.10, 17.05, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13. (Sala 3)
THE HOST: 13.50, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL CANTANTE: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
UNA NOVIA ERRANTE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
CRIMEN PERFECTO: 12.45, 15.10, 17.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.15, 15.20, 18.30 y 21.30 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13.20, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MR. BROOKS: 16.20 y 20 hs. P/16.
SOÑANDO DESPIERTO: 12.30, 14.35, 16.45, 18.50, 20.55 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CRIMEN PERFECTO: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. (En cast.) P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12, 15.10, 18.30 y 21.50 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13.20, 16.40 y 20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 23.20 hs.
CRIMEN PERFECTO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
HOSTEL II: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
LA VIDA DE LOS OTROS: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
UNA NOVIA ERRANTE: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
EXTERMINIO 2: 13, 15.10, 17.35, 20.45 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HOSTEL II: 12.15, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/18. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL CANTANTE: 12.45, 15.25, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
UNA NOVIA ERRANTE: 12.10, 14.20, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MR. BROOKS: 12.05, 17.25 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
THE HOST: 12.40, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12, 14, 15.20, 17.30, 18.50, 21 y 22.20 hs. (En cast.) P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.30, 15.50, 19.15 y 22.40 hs. P/13.
CRIMEN PERFECTO: 20.40 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.05, 15 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
LA VIDA DE LOS OTROS: 14.40 y 20 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
THE HOST: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
SOÑANDO DESPIERTO: 13.45, 16, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EXTERMINIO 2: 13.20, 15.45, 18.05, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SOÑANDO DESPIERTO: 12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13.05 y 20.30 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn. (con intervalo)
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.45, 15, 18.20 y 21.40 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12, 15.20, 18.45 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 14.10, 16.55 y 19.40 hs. S/R.
CRIMEN PERFECTO: 11.50, 17.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
HOSTEL II: 11.30, 13.40, 15.45, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
EL CANTANTE: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EXTERMINIO 2: 13.30, 15.45, 20 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
UNA NOVIA ERRANTE: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 11, 13.20, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.15, 14.15 y 17.15 hs. (En cast.) S/R.
MR. BROOKS: 11, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11, 12, 14.15, 15.15, 17.30, 18.40 y 21 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13.30, 16.50, 20.10, 22.15 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.15, 13.45, 15.25, 17.15, 18.40, 21 y 21.55 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.30 y 1.15 hs. (con interv.)
HOSTEL II: 12.30, 14.30,16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EXTERMINIO 2: 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CRIMEN PERFECTO: 12.45, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.10, 13.50, 15.30, 17.10, 18.50 y 22.10 hs. (En cast.) P/13.
MR. BROOKS: 20.20 y 22.25 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13, 17.15 y 19.45 hs. (En cast.) S/R.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
EL DUELO: 12.15, 15.30 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En cast.) P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CRIMEN PERFECTO: 13, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
MR. BROOKS: 15.30 y 19.30 hs. P/16.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.10, 15.20, 18.35 y 21.45 hs. (En cast.) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13, 16.15 y 21.50 hs. P/13.
EL CANTANTE: 13.10, 15.40, 18, 20.30 y 22.45 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.10, 14.20, 15.30, 16.50, 17.50, 18.50, 20.30 y 22.10 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.10, 0.50 y 1.30 hs.
HOSTEL II: 12.30, 14.25, 16.20, 18.25, 20.40 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13, 16, 19 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MR. BROOKS: 12.20, 14.40 y 22.20 hs. P/16.
EXTERMINIO 2: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 15, 16.35, 18.10, 19.45 y 21.20 hs. (En cast.) P/13.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
JULES ET JIM (1960) Dir.: François Truffaut. Ciclo "François Truffaut: La Crítica y su espíritu". **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 6.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
LA FELICIDAD (1965) Dir.: Agnés Varda, con Marie France Boyer y Jean-Claude Drouot. Ciclo "Homenaje a Agnés Varda". **Hoy**: 19 hs. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)

CINE CLUB T.E.A
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
EL FUEGO FATUO (1963) Dir.: Louis Malle, con Maurice Ronet y Jeanne Moreau. Ciclo "Cine Francés: Tiempo de cambio". **Hoy**: 19 hs. Bono contrib.: $ 7. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
LUNA DE PAPEL (EE.UU.-1973) Dir.: Peter Bogdanovich, con Tatum O'Neal y Ryan O'Neal. **Hoy**: 13.30 hs.
CITA EN LAS ESTRELLAS (Argentina - 1949) Dir.: Carlos Schlieper, con María Duval, Juan Carlos Thorry, Analía Gadé y Osvaldo Miranda. **Hoy**: 15.30 hs.
PARIS - MARSELLA (Argentina / Francia - 2005) Dir.: Sebastián Martínez. **Hoy**: 17 hs.
ARGENTINA LATENTE (Argentina / España / Francia-2006) Dir.: Fernando Pino Solanas. **Hoy**: 18.30 hs.
RIO ARRIBA (Documental-2004) Dir.: Ulises de la Orden. **Hoy**: 20 hs.
TIERRA EN TRANCE (Brasil-1967) Dir.: Glauber Rocha, con Jardel Filho y Paulo Autran. **Hoy**: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. "60 Años del Festival de Cannes" (Ent.: $ 5)
EL NIÑO (2005) Dir.: Jean-Pierre y Luc Dardenne. **Hoy**: 14.30 y 19.30 hs.
UNA HISTORIA VIOLENTA (2005) Dir.: David Cronenberg. **Hoy**: 17 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro San Martín** "Sala Martín Coronado" (Av. Corrientes 1530): Ciclo "Invierno". **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Rodolfo Fischer**. Solista: **Mónica Philibert** (soprano). Prog. Albéniz/Fernández Arbós: "Suite Iberia"; Ravel: "Rapsodia española"; Grieg: "Peer Gynt", suites Nº 1 y 2. **Mar.**: 20.30 hs. Ent.: $ 20 y $ 40. Loc. en vta (Tucumán 1171)
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **SANSON Y DALILA**, ópera de Camille Saint-Säens. Versión de concierto. Dir. musical: **Rodolfo Fischer**. Dir. de coro: Salvatore Caputo. Con **José Cura**, Cecilia Díaz, Luis Gaeta, Carlos Esquivel. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. **Sáb. 23**: 20.30 hs. Función Extraordinaria. Ent. desde: $ 28 (2º Pull.) a $ 170 (Platea). Loc. en vta. (Tucumán 1171)

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-**LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE**, de Piotr I. Tchaikovsky. Ballet. Dir. de orquesta: **Guillermo Scarabino**. Coreog.: **Pablo Aharonian**. Primer bailarín invitado: **Mikhail Kaniskin** (10). Con Genoveva Surur (10), Julieta Paul y Bautista Parada (10, 17 y 24). Dom.: 10, 17 y 24: 17 hs., sáb. 16 de junio: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Alberto Ginastera")
-**PIA SEBASTIANI** (piano). Concierto. Obras de Grieg, Rogatis, Sibelius. Dir.: Guillermo Scarabino. Orquesta Estable. Sáb. 23 de junio: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Astor Piazzolla")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
LA FAVORITA. Ópera de Gaetano Donizetti. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir.: **Sebastiano De Filippi**. Con María Luján Mirabelli, Carlos Duarte, Enrique Gibert Mella, Oreste Chlopecki. Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda, Coro del Instituto Municipal de Música de Avellaneda. "Temporada Lírica 2007". **Hoy**: 19 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, Alberto Segado, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: Sergio Renán. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (miér.: $ 10)

PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN. Prog. I: "**Amargo Ceniza**". Coreog.: Carlos Trunsky; "**Playback**". Coreog.: Carlos Casella; "**Movimiento Perpetuo** (Perpetual Motion)". Coreog.: Mauricio Wainrot. **Hoy**: 17.30 hs. Pl.: $ 15. **Despedida**.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SEGOVIA (o de la poesía), de J. Accame. Con **Antonio Grimau, Mario Pasik**, M. Coria, V. Cosse. Dir.: **Villanueva Cosse**. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ULTIMO YANKEE, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada, Beatriz Spelzini, Aldo Barbero** y Nya Quesada. Dir.: Laura Yusem. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821. Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de C. Goldoni. Con D. Casablanca, E. Tobal, M. Ghione, M. Xicarts, L. Lopilato, M. Torre, M. Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
TESTIGO DE LAS RUINAS "Mapa Teatro" (Laboratorio de artistas). Teatro documental y video-instalación. Dir.: Heidi y Rolf Abderhalden. **Hoy**: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Villa Villa")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
CUENTOS A LA HORA DEL TE. Un recorrido por viejas historias. Actuación y dir.: Joaquín Bonet, Dolores Ocampo, Julieta Petruchi y L. Saggese. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 25.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
-**AMAME!** (Como en las películas). Con Gabriela Biebel y Pablo Vega. Dir.: Lila Monti. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.
-**EL INGENIO DE LOS ORVANTES**. Con Fernando García-Valle, Andrea Ravera, Facundo Tomás, Sabrina Lara, Sergio González Giles, Eva Benito. Dir.: Yoska Lázaro. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sáb.s: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
DOS MINAS. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
HOMENAJE A MI MISMA. Con Andrea Vázquez. 2 obras teatrales, un video breve, improvisación y degustación de comida naturista. Dir. de video: Cecilia Buldain. Dramaturgia y dir.: Marcelo Bertuccio. Dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 18.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
-**MOTIVOS PARA LEVANTARSE POR LA MAÑANA** (humor para vivir con ganas). 15 actores entre 65 y 80 años. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Dom.: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.
-**APROPOSITO DE LA FELICIDAD DESPUES DE LOS 50**. Un grupo de amigas en medio del humor y el delirio. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Dom.: 19.30 hs. Ent. libre a la gorra.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
-**MISH Y GASS VARIETE**. Tarde con música y humor. Con Eduardo Wigutow, Marcos Brojdo y Daniel Braier. Canta: Lidia Goldberg. Violín: Salvador Wizenberg. Dir.: Leo Murray. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 12.
-**FLORECER EN OTOÑO,** de Miguel Rottemberg. Con Carlos Lanari, Betty Dimov, Ester Fleischman y elenco. Dir.: Juan Freund. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
CESAR "BANANA" PUEYRREDON. Sáb. 23 de junio: 22 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, HUMOR... Y OLE. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio, Gustavo Gall, Ruth Nowens. Pareja de baile. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**SUSANA RINALDI** pta. su nuevo CD: "En el underground". Dir. musical: Juan Carlos Cuacci. Vie. y sáb.: 21.30 hs.
-**CARMEN FLORES** pta.: "Esencia". Guitarrista: Gonzalo Gainza. Ballet Español. Coreog.: Sibila. Jue. 21, vie. 22 y sáb. 23: 21 hs., dom. 24 de junio: 19 hs.
-**DOÑA FRANCISQUITA**, zarzuela de Amadeo Vives. Dir. musical: **Susana Frangi**. Régie: **Oscar Barney Finn**. Con Norberto Fernández, Sonia Stelman, Susana Moncayo, Marta Culleres. Vie. 6, jue. 12 y sáb. 14: 20.30 hs., dom. 8 de julio: 17.30 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**MENGUADA, LA HORA...** Versión de César Rojas sobre el cuento "La Hora Menguada", de Rómulo Gallegos. Con Titi Suárez y Valeria Leiva. Dir.: Jesús Gómez. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Hugo Varela**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 45 y $ 50.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
MAQUINANDO "Teatro Obrero". Es la historia de la Imprenta Patricios. Creación colectiva Grupo "Olifante". Dir.: Norman Briski. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
AGUA DE LLUVIA. Documental vídeo-teatral. Con Eva Egido Leiva. Grupo "Acciones Imaginarias" (España). Libro y dir.: Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
-**ALEXANDRE THARAUD** (París). Integral de la obra para piano de Ravel. "Festivales Musicales 2007". Lun.: 20.30 hs.
-**VOX DEI** "A los 40". Sáb. 7 de julio: 22 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**LOS MIRASOLES**, de Julio Sánchez Gardel. Dir.: Adrián Di Stefano. Sáb. y dom.: 14.30 y 16 hs. Pl.: $ 8.
-**LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL**. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: O. Naya. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.45 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA METAMORFOSIS "Quién serás al despertar?". Letra: Mariano Taccagni. Música: Damián Mahler. Basada en el libro de Franz Kafka. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**EL PAN DEL ADIOS**. Con **Julieta Díaz**, **Carlos Portaluppi**, Marcos Montes. Dir.: Guillermo Ghio. Jue. a dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FUIMOS TODOS**. Tragicomedia adolescente, de Erika Halvorsen. Con Dalma Maradona, Guido Massri y elenco. Dir.: Mariano Bicain. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LAS MUJERES SIEMPRE SON..., de Elisa Fernández Navarro. Con Cristina Allende, Susana Di Jerónimo, Juana Karsh, Titina Makantassis y Mabel Pessen. Dir.: Beatriz Matar. Dom.: 18 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
ENTRANSE. Danza. Cía. "Oduduwa". Idea y dir.: Julieta Eskenazi. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
GABRIELA ACHER... "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 40.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 22.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**NOS TENEMOS A NOSOTRAS MISMAS**. Dir. artística: Tatiana Shapir. Dramaturgia y dir.: Verónica Sehnek. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.

LOS PADRES TERRIBLES
de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)

AMANECI... Y TU NO ESTABAS
(Una obra musical), de Graciela Conforti. Con **Julia Zenko** y **María José Gabin**. Dir.: Alicia Zanca. Vie. y sáb.: 23.15 hs., dom. y lun.: 21.15 hs. Ent. desde: $ 30 (lun. desde: $ 20)

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420 (Villa Crespo). Tel.: 4772-6092.
-**EL CADAVER DE LA NACION**, de Néstor Perlongher. Con Juan Manuel Correa. Dir.: Juan Pablo Miranda. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.
-**BRILLOS** (ecos, voces y sonidos...), selección de textos de Néstor Perlongher, Juan Gelman y Susana Thénon. Música: Adrián Abduca. Actuación y dir.: Solana Pozzi. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL FARABUTE CONCERT. Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 hs.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
-**DESMESURA VAGINAL**. Cía. "Teatro Crudo". Libro y dir.: Martín Marcou. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**IMPAR** "Nos están cocinando despacio". Dir.: Gabriela Traverso. Vie.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
MILAGRO (Difícil de explicar). Artistas de Circo. Dir.: Gerardo Hochman. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo). Tel.: (15) 4989-2620.
WALTER, de Enrique Gómez Blotto. Con **Salo Pasik**, Joaquín Berthold y elenco. Coreog y dir.: Silvia Vladimivsky. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
ERES MI NOCHE DE AMOR, de Diego Manso. Dir.: Javier Rodríguez. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 18.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.: **VICTOR VICTORIA**. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Nacho Gadano, Karina K y elenco. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
ALGUIEN DE ALGUN MODO. Con Laura Agorreca, Fabián Díaz, Mariana Echeverría y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 15.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**LOS RINALDI**. Herencia de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dom.: 21 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**HUEVOS AL PLATO... con cucharita**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Dom.: 20 hs. (Sala I)
-**AMIGOS INTIMOS** (Un viaje de sensaciones), de F. García Lorca. Dir.: Javo Rocha. Dom.: 21.45 hs. (Sala I)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**SOBRENATURAL**. Danza contemporánea. Dir.: Natalia Tencer. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 12.
-**EL AMOR ES UN FRANCOTIRADOR**. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS DEMONIOS**. Adaptación de la novela de Fedor Dostoievsky. Versión y dir.: Gonzalo Martínez. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**OPEN HOUSE**. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: D. Veronese. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 20.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**POSTAL DE PASION PORTEÑA**. Grupo "Club Vermout". Teatro leído con sabor a tango. Libro y dir.: Fabio Peralta. Dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA RED INEXTRICABLE**, de Silvia De Alejandro. Dir.: Sergio Kohan. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.
-**AEROPLANOS**, de Carlos Gorostiza. Grupo "La Contraseña". Dir.: Illay Martínez. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**JUGLARES EN EL IFT**. Textos y actuación: **Marga Grajer** y **Ruth Vilchansky**. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 20. (Sala 2)
-**BUENOS MODALES** (Primera Parte). Libro y dir.: María Laura Mariotti. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala 4)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**APASIONATTA**. Textos de Marosa Di Giorgio. Con **Malena Solda**. Dir.: Helena Tritek. Dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 20.
-**HOTEL MELANCOLICO**. Libro y dir.: Mariela Asencio. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EL CORAZON DEL MAGO**, de Pedro Sedlinsky. Con Ana Yovino, Pablo Finamore y Nicolás Diab. Dir.: Dora Milea. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
EVA Y VICTORIA
PERON OCAMPO
Dirección: CHINA ZORRILLA
(un encuentro imaginario). Con **Leonor Benedetto** y **Julieta Cardinali**. Dir.: **China Zorrilla**. Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 45. (Sala 1)



de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)
-**EL PINCEL DORADO**. Con Estela Ducasa, S. Femenía y Alejandra Schiano. Dir.: Leandro Bartolotta. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
PORGY AND BESS, de George Gershwin. "Estudio Opera de Buenos Aires". Con Gustavo Santa Cruz, Stella Maris Di Rico, R. Horton y otros. Dir. de Coro: A. Miranda. Puesta en escena: J. Calandrón. Piano y dir.: R. Casamajor. **Hoy**: 18 hs.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
SE ARMO LIO... EN "EL TRONIO". Un musical español de Néstor Giménez. Dir.: Ricardo Riotti. Dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Sebastián Pajoni y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 21.45 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**DIAS CONTADOS**. Con **Cecilia Roth, Claudia Lapacó, Carlos Santamaría** y **Vando Villamil**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**CHAME BUENDIA** en: "Llegue para irme". La estrella argentina del "Cirque Du Soleil" y fundador del "Clu del Claun". Vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs., dom. (función familiar): 18.45 hs. Loc. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
RADIOTEATROS... y TANGO!. Con **María Aurelia Bisutti**, **Claudia Cárpena**, Alberto Madin, Rodolfo Rodríguez, Gabriel Díaz. Canta tangos: Mónica Marano. Dir.: Gabriel Díaz. Dom.: 19.15 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
ACIDO ESCENICO. Humor por "Los Abyectos". Con Pablo Lambarri, Ariel Cister y José O'Shea. Dir.: C. Romero Franco. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
TA'ANDANDO: Laura De Iudicibus (voz, bajo, slus y percusión), Marina Mulatero (guitarra, charango y percusión), Daniela Schillaci (flauta, y vientos andinos y percusión), Omar Díaz (voz, guitarra, cuatro venezolano y percusión), Jorge Rodríguez (guitarra y coros) y Gustavo Sánchez (percusión cubana y brasileña). Música popular latinoamericana. **Hoy**: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 8.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**QUE SE NECESITA UN DIA DE LLUVIA PARA CRUZAR LA CALLE**. Con Agustín Cammisa y Laura Lombardi. Dramaturgia y dir.: Mónica Bruni. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 15.
-**MUJERES** ("Dos mujeres" y "La Otra"). Dos obras de Javier Daulte. Con Cecilia Bruza y Magalí Mella. Dir.: Martín Ortiz. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**PRINCIPE AZUL**, de Eugenio Griffero. Con Ricardo Migueles y Manuel Bello. Dir.: Elba Degrossi. Dom.: 19.30 hs. Ent. libre.
-**CALIGULA**, de Albert Camus. Dir.: Daniel Godoy. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **Ingrid Grudke**, **Campi**, **Gladys Florimonte**, **Bicho Gómez**, Martín Russo, Payaso "Mala Onda". Artista invitada: **María Creuza**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6. **Florencia Peña** es



Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 22.30 hs., dom.: 20 y 22.30 hs. Jubilados: $ 30 (miérc. y jue.) $ 40 (vie. a dgo.)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
LOS MODERNOS en: "Breve desconcierto breve". Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs., dom.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**BLUE MAN GROUP**. Hoy: 18 y 21 hs., mar. 12, mié. 13, jue. 14, vie. 15: 21 hs., sáb. 16: 19.30 y 22.30 hs., dom. 17 de junio: 18 y 21 hs. Pl. pref.: $ 290; Pl. lateral: $ 180; Super Pull.: $ 200; Pl. cabecera: $ 50.
-**LUIS EDUARDO AUTE**. Vie. 22 de junio: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 135; Pl.: $ 135; Pl. lateral: $ 120; Sup. Pull.: $ 110; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.
-**AXEL**. Sáb. 23 de junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 90; Pl.: $ 80; Super Pull.: $ 65; Pull.: $ 50; Pl. cabecera: $ 25.
-**CIRCO IMPERIAL DE CHINA**. Mié. 27, jue. 28 y vie. 29 de junio: 19 hs., sáb. 30 de junio y dom. 1 de julio: 15 hs. Pl. central: $ 65; Pl. cabecera: $ 25. (Vie., sáb. y dgo: Pl. central: $ 70; Pl. cabecera: $ 30)
-**ESTELA RAVAL** y "Los Cinco Latinos". Sáb. 30 de Junio: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl.: $ 100; Pl. lateral: $ 80; Sup. Pull.: $ 65; Pl. cabecera: $ 35.
-**RICARDO MONTANER**. Jue. 16: 21 hs., vie. 17 y sáb. 18 de agosto: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl.: $ 160; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-**PINGO ARGENTINO**. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.
-**DESFILE**. Danza clásica con música moderna por el grupo "Tangokinesis". Coreog. y dir.: **Ana María Stekelman**. Mar.: 20.30 hs., dom.: 17 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
MUJERCITAS. Adapt. del clásico de Louisa May Alcott. Dir.: Mariangeles Aducco. Dom.: 18 hs. (Sala "La Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
HOLLYWOOD en San Telmo. Con **Frankie Kein** y **Manuel Arte**. Actor invitado: **Guillermo Gil**. Musical lleno de magia y color. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Loc. desde: $ 20.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con **Darío Grandinetti**, **Juan Leyrado** y **María Carambula**. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 y 22.30 hs. **Próxima semana**.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. a dom.: 20.30 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Dom.: 20 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
CHILY FERNANDEZ. La noche de los grandes éxitos... pta. su nuevo CD: "Dirección diferente". Jue. 21 de Junio: 21 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**DESDE IRINA**. Inspirada en "Las tres hermanas", de Anton Chéjov. Adapt., y actuación: Julieta Alfonso. Superv.: Laura Yusem-Clara Pando. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.
-**MARINERO**. Con Georgina Rey, Mariel Noguera, Susana Monjuoux, Graciela Cluso y Gabriela Licht. Libro y dir.: Martín Flores Cárdenas. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 18.30 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 20.

UN MISMO ARBOL VERDE
de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Adriana Salonia**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-**CHICAS CATOLICAS,** de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 35.
-**VENECIA**, de J. Accame. Con C. Georgitsis, Delia Name, Julio Serrat, Carla Garófalo, Gabriela Perez Quirós y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN. Con **Beatriz Salomón**, **Marixa Balli**, Pichu, Carlos Nieto y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Jue. y vie.: 21.45 hs., sáb.: 21.45 y 23.45 hs., dom.: 20.30 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**UNA NIÑA, UN BOMBERO, UN ELEFANTE Y EL CIELO**. Con Miguel Ludueña, María Thompson, Magdalena Vittar Smith y Paula Baro. Dir.: Daniel Misses. Dom.: 17 hs.
-**PELOTA A PALETA**. Con Pablo Cerri, Esteban Coletti, Mariana Levy, Nicolás Maiques, Carolina Marcovsky, Ezequiel Tronconi. Dramaturgia y dir.: Ezequiel Tronconi. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Jue., vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL PATIO DE LA MOROCHA. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 19.15 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**CAPITULO V:** "La cuestión armenia". Con Lindor Bressan, Julia Dulitzky, David Robles, Mónica Boland, Eduardo Manelli y Ana Lucía Porta. Libro y dir.: Jorge Palant. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**ANIBALISMO**. Grupo "Mezcolanza". Con Patricia Herrera. Dir.: Pablo Quiroga. Dom.: 22 hs. Ent.: $ 10.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN "y Su Extraordinaria Compañía". Por el Grupo de Titiriteros del "Teatro San Martín". Libro y dir.: Adelaida Mangani. Sáb. y dom.: 14.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Martín Coronado")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
JUEGO/PLAY, de Patricia Dorin y Marta Lantermo. Dramaturgia: Alejandro Zingman. Con Hernán Carbón, Vicky Carzoglio, Carolina Mantovano y Camilo Pulmari. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 8.

TEATRO DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821. Vta. Tel.: 4302-9042.
FULANOS (Alguién, algunos, nadie, ninguno), de Gerardo Hochman. Con Mariano Carneiro, Carolina Della Negra, Germán Fonzalida y elenco. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 8.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
-**PINOCHO Y EL HADA AZUL**. Actores y títeres. Libro y dir.: R. Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dom.: 15.30 hs.
-**EL GATO CON BOTAS**. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dom.: 16.45 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en:
-**ME LO CONTO UN PAJARITO**. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 9.
-**FLORESTO Y POTOTO... PASADOS POR AGUA**. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 9.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.
CANCIONES A UPA... "y arriba el telón", de Mangone-Rufaldi. Para niños a partir de los 8 meses. Dir.: M. Marta Váldez. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 15.30 hs., dom.: 16 hs. Ent.: $ 8.
-**DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR, en un sueño con color**. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 16.30 hs., dom.: 17 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
PEREZ/GIL PIRATAS, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro de Buenos Aires. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
Descubriendo...
EL PAIS DE NOMEACUERDO. Canciones de María Elena Walsh. Con **Anita Martínez**, Analía Riamonde, Mache Giggini, "La murga de María Elena"... Dir.: Juan Bautista Carreras. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent. desde: $ 25. **Próxima semana**.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-**PALABRISTAS**, de Lucía Laragione. Con Soledad Sauthier, Lucila Garay, Fabio Petrucci y Juan Cocin. Dir.: Diego Faturos. Dom.: 15 hs. Ent. a la gorra.
-**LA PLAZA ES DE CRAYON**. Teatro de títeres "Bigote de Monigote". Dir.: Alejandro "Fideo" Sáenz. **Hoy**: 17 hs. Ent. a la gorra. **Unica función**.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ROBIN HOOD Cantantes en vivo. Música: Angel Mhaler. Adapt. dir.: Nora González Pozzi. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 20 (Para niños desde 5 años)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES, teatro en cochecito**, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
-**COCO ROMERO**. Ciclo "Momusi". **Hoy**: 11 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
-**A TODO VAPOR**. Un viaje en tren poblado de imaginación y fantasía. Idea y dir.: Teresa Duggan. Dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
JOROBADOS, "Relatos de una noche de reyes". Versión de "Noche de Reyes", de William Shakespeare. Comedia musical. Libro: Gustavo Cornillón. Dir.: Martín Lavini. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent. a la gorra.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA FILA. Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
EL SOPLADOR DE ESTRELLAS, de Ricardo Talento. Dir.: M. Silva. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 8.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
LA NIÑA DE LA NOCHE. Varieté titiritesca para toda la familia. Dir.: Ximena Bianchi. Dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
(Sala II). Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 15 y 17.30 hs. (Sala II)
-**CAPERUCITA ROJA**. Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb. y dom.: 15 y 17.30 hs. (Sala III)
-**PULGARCITO**. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sáb.: 15 hs., dom.: 17.30 hs. (Sala I)
-**LA PRICESA ENCANTADA**. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sáb.: 17.30 hs., dom.: 15 hs. (Sala I)
-**EL PATITO FEO**. Libro y dir.: Verónica Shon. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala I)
-**CENICIENTA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala II)
-**CRISTAL**, "La Bella Durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
DALE QUE SI. Coreog.: Claudia Gutiérrez. Libro y dir.: Ruben Landín. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 14.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
-**EL NIÑO SOL**, de Roberto Vega. Dir.: Marina Baggini. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.
-**PURO LUCRO, ROMPE TODO**, de Ricardo Talento. Grupo "Yosapas del Sur". Dir.: Armando Díaz. Dom.: 15 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
UN CIERTO CONCIERTO. Las canciones de Hugo Midon y Carlos Gianni. Músicos en vivo. Con Omar Calicchio, Laura Conforte, Gustavo Monje, Laura Silva. Dir: Enrique Federman. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Pl.: $ 25.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**BLANCANIEVE Y LOS 8 ENANITOS**. Versión y dir.: Héctor Presa. Dom.: 14.30 hs.
-**EL PAYASO DE OZ**. Libro y dir.: Héctor Presa. Dom.: 16 hs.
-**HANSEL Y GRETEL**. Versión libre de Héctor Presa. Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs.
-**C.NICIENTO**. Versión libre de Héctor Presa. Con Aníbal Dinaro, Sol Ajuria y Marcela Luzny. Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 19 hs.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
-**LIBERTABLAS** pta.: "**Cuentos de la Selva**". Sáb. y dom.: 14.45 hs. Loc. desde: $ 15.
-**LA PIPETUA** en: "**Sin escalas**". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Sáb. y dom.: 16.45 hs. Loc. desde: $ 15.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
-**LA SIRENITA**. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 12.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS**. Música, juegos y humor. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 16.45 hs. Ent.: $ 12.
-**EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD**. Comedia musical interactiva. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
(Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
LA ESCUELA MAGICA DE LAS HADAS. Princesas, magos y detectives. Grupo "Azul". Con Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y elenco. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 12.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4805-5007.
PINOCHO Y BLANCANIEVES... buscan los globos mágicos. Libro y dir.: Alberto Mazzini. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**CENICIENTA**. Opera para niños con músicos en vivo. Cía. Teatral "Liricuentos". Dirección: Alejandro Cuttaneo. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 10.
-**PRINCESAS DE CUENTOS**. Comedia musical. Dir.: Deborah Warren. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10.
-**IRULANA Y EL OGRONTE**. Sobre el cuento de G. Montes. Grupo "Tentempié". Dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 5, a partir de 3 años)
LA COLA DEL TIGRE ENRIQUE-"**El caballito Zenón**"-"**Dónde está mi huevo**". Grupo "Tibi" (Chaco) y Titiriteros "Familia Iturrioz". Dom.: 16 y 17.30 hs.

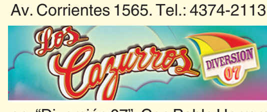
MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **Ycuarentycirco** (sáb. y dom.: 17 hs.). Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (sáb., dgo. y fer.: $ 12). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
-**ALICIA UN PAIS DE MARAVILLAS**. Versión y Dir.: Héctor Presa. Sáb.: 14.30 hs., dom.: 14.30 y 15.45 hs.
-**HISTORIA CON CARICIAS**. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 15.45 hs., dom.: 17 y 18.15 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4571-5655.
MANUEL BELGRANO, ensayo ¡General!. Comedia histórica de Fabián Uccello y Héctor López Girondo. Con Hugo Grosso, Ernesto Dufour y Malena Faletti. Dir.: Héctor López Girondo. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 8 (Jub. y docentes gratís)

NoAVESTRUZ
(Lugar Común). Humboldt 1857 (Palermo). Tel.: 4771-1141.
CYRANO DE BERGERAC. Basado en el clásico de Edmond Rostand. Grupo "El Globo". Dir.: Hernán Peña. Dom.: 17 hs. Pl.: $ 10.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.



en: "Diversión 07". Con Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Pta.: "Cuatro Cabezas". Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent. en vta. dde.: $ 20. en el teatro o Ticketek: 5237-7200 (Sala 1)
-**EL SHOW DE TOPA**. Musical interactivo. Sáb. y dom.: 15.30 hs. (Sala 2)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EN EL PAIS DE PERBRUMON... "Todos los cuentos en un cuento", de Carlos Vittorello. Dir.: Lito Cruz. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON EN EL MUNDO PIPA. Autor y dir.: Daniel Fabri. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 4.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
JOSE "Chiche" CURIALE (bandoneón) y Héctor Veñera (guitarra). Cantantes invitados. Pareja de baile. Música, canto y baile. Mié.: 21 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
TANGOS CLASICOS. Canta: **Jorge Bloise**. Con Eduardo Barilari (guitarra), Jorge Savarín (bandoneón) y Lito Córdoba (piano). Pareja de baile. Mar.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 cons.)

ESPACIO ECLECTICO
H. Primo 730. Tel.: 4307-1966.
EL SEÑOR NICODEMO, de Mariana Trajtenberg. Cía Teatral **"El Nudo"**: Daniel Scarpito, Nelly Scarpito, Mariana Trajtenberg y Claudio Villalba. Dir.: Andrés Sahade. Títeres para adultos. Dom.: 20 hs. Bono contrib.: $ 15 (con consumición)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**ENCUENTRO**, de M. Anderson. C/ M. Anderson y E. Imas. Dir.: J. L. Barberis. Dom.: 18 hs.
-**BRIAN CHAMBOULEYRON** (guitarra-voz). Canción rioplatense. Artistas invitados. Dom.: 20 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
INCONSCIENTE MASCULINO "El Otro Lado de las Fantasías Erógenas". Tragicomedia Musical en un Acto Fallido. Autor e intérp.: D. Paccosi. Dir.: D. González. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $15. **Desp**.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
SANDRA PERALTA (voz-Perú). Con Gabriela Peralta (danza-Perú). Canciones folclóricas de marcada influencia de la cultura negra del Perú. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LOS 36 BILLARES (Café-Bar)
Av. de Mayo 1265. Tel.: 4381-5696.
TANGOS DE AYER. Con **Jorge Dobalo** (voz) y **Antonio Pisano** (bandoneón). Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 14.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.
DISCO-RESTO-BAR-SHOW. La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo **Banda Bahiana**. Feijoada, caipirinha y más... Mié. desde: 22 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**HOY** desde: 19 hs. "Dúo Macana", "Otherness", "Desacatados" y **"Marzo Piscis"**.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
ZIZEK (Urban Beats Club!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. DJs Residentes: Nim & Villa Diamante. Invitados: **Dañel Mirkin Frois**, DJ Stuart. Mié. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
BONSAÏ (canciones para pequeño ensamble): Mariana Pereiro (voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo), Aníbal Barbieri (acordeón-percusión). Folclore sud. **Hoy**: 21 hs. Ent: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
KARABOO: Marina Mosenkis (saxofón), Alejandro Spinelli (bajo de 7 cuerdas-guitarra) y C. Risso (batería). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
TABACO Y RON. Con **Vicky Buchino**, José de Ayala, Jorgelina Vera y elenco. Músicos en vivo. Libro y dir.: Orlando Hugo Campodónico. Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
4 moNoss: R. Agudelo-Martín F. Batmalle (guitarras), Diego Goldstein (contrabajo) y Sebastián Groshaus (batería). Jazz. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LOS INTERESES CREADOS**, de Jacinto Benavente. Grupo "El Cuarto". Ciclo "Querendón". **Hoy**: 18 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. 2 x 1)
-**GUILLERMO CAPOCCI** (guitarra-voz)-**HERNAN RIOS** (piano-voz). Música latinoamericana a través del jazz. Ciclo "Jazz Ensamble". **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est.: $ 2 x 1)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) P. Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
HIC ET NUNC, de Patricia Zángaro. Dir.: Alejandro Ullúa. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre. (Sala) **Unica función**.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**PARADISE 2** (El sonido incesante de un árbol caído). Performance. Concepto y desarrollo: Rosa Casado (España) y Mike Brookes. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Norah Borges")
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 25. (Sala II)
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Un espectáculo bien porteño. Con **Carla Algeri** (bandoneón) Trío, Eduardo Pulis (voz), bailarines. Dir.: M. Manikis. Sáb.: 22 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 30.
-**LA OLGA DE LOS CISNES**. Música: J. Soldera. Coreog.: P. Ginés. Dir.: A. Valli. Dom.: 20.30 hs. Ent. gral.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**CLORO**, de Víctor Winer. Con **Rita Terranova** y Celeste García Satur. Dir.: Kado Kostzer. Sáb. y dom.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**SU FRIDA, VIVA LA VIDA**. Cía. "Duggandanza". Dir.: Teresa Duggan. Jue.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Beckett. Dir.: Omar Aita. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. HOY,16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte presenta PEQUEÑA MISS SUNSHINE (EE.UU, 2006). Dirección: Jonathan Dayton y Valerie Faris. Intérpretes: Toni Colette, Alan Arkin, Greg Kinnear.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Ciclo VIDEO ROCK con Marcelo Gobello. HOY, 17.30 BUGS HENDERSON, Texas 1986 / FRANK ZAPPA, Munich 1980 / ADRIAN BELEW & DAVID BOWIE, Bremen 1978. HOY, 18.00 1er Ciclo de CINE MALVINERO preenta FUCKLAND (ficción) Organiza: Centro de Estudios Históricos Australes

AULA MAGNA FACULTAD de DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Ciclo de Cine Espacio INCAA Digital - km 404 UNIVERSIDAD. HOY, 17.00 SED, INVASIÓN GOTA A GOTA. Dir. Mausi Martínez. 19.00 Agua. Dir. Verónica Chen

MUSEO DEL MAR
Colon 1114 T 451-9779. Ciclo Cine Debate presenta EXTRAÑEZAS Coordina Diego Menegazzi" HOY, 19.00 "FESTIN DESNUDO" (Canadá, 1991). Dir. Davis Cronenberg. Con Peter Weller y Judy Davis.

TEATROS

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Mar 12, 20.30 BALLET DE CAMARA de la Escuela Municipal de Danzas "NORMA FONTENLA". Nuevo ciclo 2007. Dir P. Enciso y Marisa Gozzi

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422 T. 475-8790. HOY, 20.00 A LOS MUCHACHOS . Tragicomedia en 1 acto de Maricel Beltrán y Adriana Crespi. Dirección : Norberto Barruti

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 30 y Dom 1 de Julio, 21.30 Visitando al Sr. Green De Jeff Baròn. Versión Federico González del Pino y Fernando Masllorens. PEPE SORIANO – JORGE SHUBER. Dir. Santiago Doria. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 20.00 CICLO PAYRO ROCK 2007. Te Traje Flores + Morbo & Mambo + Luz Paris

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 17.30 HERMANDAD CHAMAMECERA. Daniel Garcés junto a músicos invitados de Corrientes –Trío Cristal, Richard Avalos, Aurelia del Valle y–Duo Mercedeño, A. Escobar, R. Vallejos- y cuerpo de danza dirigido por José Luis Mesa. HOY, 20.30 "LOS DEL LAZO" – "ABRIL CUATRO"

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie 15, 21.30 GENERAROCK. Bandas locales en vivo: "Deja Vu", "Caóticos 16", "Blody Mary". Sáb 16, 18.00 LOS MUSICALES DEL LABORATORIO Actividades de extensión cultural. Organiza: Laboratorio Tonal. Estudios musicales integrados

ABBEY ROAD Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. HOY, 21.00 ARI "ARAFAN II" SENDER y su tribu Wonberé, música, canciones y danzas de Africa

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo.

INFANTILES

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 16.00 LOS TITERES HACEN HISTORIA (ARGENTINA) con "Los 4 gatos". Una visión muy divertida de la historia argentina. Titiritero: Pablo García

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30. TITERES Para toda la familia. "MAMUELITO Y EL UNICORNIO" Grupo Los Gullis (MDP). Estac. $5 Men. 2 años gratis

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb/Dom, 16.30 MARCOPOLO Y LAS DOS PRINCESAS CHINAS. Gpo Teatrantes. Estrella de Mar. $15

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 17.30 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos presentan PINOCHO Y LA BALLENA con Pepe García. Sáb, 15.30 TALLER DE CERAMICA. Modelamos los personajes de la época colonial. Sáb, 17.00 TALLER DE PLASTICA. Conocemos a Juanito Laguna y arm. su álbum. Dom 16.30 TALLERES RECREATIVOS. Dom 10: "Fósiles marinos": aprendemos y armamos maquetas de fósiles. (Abon. ent al Museo)

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sáb.s 11 y 18.30. $8. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Página/12



Rep



CONTRATAPA

Las instituciones y el hambre

Por José Pablo Feinmann

Hará unos días fui a un coloquio. Eran las 12.30 y ésa no es mi mejor hora. Había mucha gente y volví a insistir con la cuestión del hambre en el país. Estamos sentados sobre el hambre. Dormimos sobre el hambre. Y lo peor: comemos sobre el hambre. Y aún peor: nos acostumbramos al hambre. Es un paisaje cotidiano. Los guías de turismo llevan a los turistas a Puerto Madero y les muestran las torres. ¡Qué ciudad Buenos Aires! Busca el Cielo como lo buscó Nueva York. Las Torres arañan las alturas, los hambrientos arañan los basurales para encontrar algo para comer. Es indecente. Dije, entonces, en ese coloquio: "Si hay guita para los pobres, no me importan tanto las instituciones". Era una frase densa, cargada de historicidad, ya lo veremos. Al día siguiente, una agencia de noticias dijo: "El filósofo kirchnerista José Pablo Feinmann dijo". Y aquí: mi frase. Conozco todo tipo de filósofos. Hay filósofos tomistas. Hay filósofos kantianos o hegelianos. Hay filósofos marxistas, cada vez menos dados los tiempos de derecha o ultraderecha que vivimos. Hay filósofos fenomenólogicos. O sartreanos. O foucaultianos. O derrideanos. Hay apasionados de Wittgenstein. O de Heidegger, que es la barrera contra el marxismo. Pero, ¿filósofos kirchneristas? Seamos sinceros, lo que el cable quería decir era lo siguiente: yo era filósofo y, también, era *políticamente* kirchnerista. Cuánta pavada se escribe. ¿Por qué era yo "kirchnerista"? Porque había "atacado a las instituciones". Todos sabemos que, desde el periodismo radial, o desde el periodismo escrito (algunos de cuyos representantes se han transformado en "mártires de la prensa libre" porque los echaron de alguna parte o en columnistas de un diario al que nunca habrían accedido si no escribieran notas que afirman que con Menem estábamos mejor o columnistas prestigiosos que se obstinan en la "defensa de la República") se acusa a Kirchner de ser el maltratador o, sin más, el enemigo declarado de la República. Esta gente sabe lo que hace. Mienten porque no han defendido a la República. Esto no es hacer política con el pasado. Pero cada cual carga con su pasado. El pasado de un hombre es la suma de los actos que ha hecho. Esa es su facticidad: no puede negarla. El *es* lo que ha hecho. Ahora, en el presente, puede ser otra cosa porque es libre. Pero nadie puede borrar su pasado. Las tribunas desde las que se acusa a este gobierno de violar las instituciones de la República las han violado *siempre*. A Yrigoyen lo voltearon por "demagogo" y "enemigo de las instituciones". A Perón ni hablar: era la negación del espíritu republicano. A Illia, porque era tan débil que hacía peligrar las instituciones. A Cámpora, porque lo apoyaba la izquierda revolucionaria que, en efecto, se desentendía de las instituciones porque eran expresión del poder burgués. Y a Isabel Perón porque no sabía gobernar la república, que corría el peligro de su destrucción material y moral. El golpe a Chávez se organizó así: defensa de las instituciones, más medios de comunicación altisonantes, más ayuda de la Embajada de los Estados Unidos y el Departamento de Estado. Chávez eludió el zarpazo. Hay un viejo chiste que dice: "¿Sabe usted por qué no hay golpes de Estado en EE.UU.? Porque no hay embajada norteamericana". De modo que toda esta cuestión del republicanismo y las instituciones me huele a cinismo por un lado (los que la exigen jamás han sido republicanos y se han encargado de derrocar a las instituciones en numerosos golpes de Estado) y están preparando la atmósfera ideológica para una aventura como la que le hicieron a Chávez en Venezuela. Porque es cierto que Kirchner se ve hegemónico y que hipergobierna y trata mal a ciertas personas. Pero sobre todo a los suyos. ¿Que no hace conferencias de prensa ni reuniones de gabinete? Hay cosas más importantes que exigirle.

Los pocos, muy pocos gobiernos, que le dieron algo al pueblo en este país fueron personalistas y autoritarios. Rosas, en el siglo XIX. Sus enemigos, los cultos y elegantes liberales o unitarios, destilaban tal desdén por las clases bajas que ese desdén no era sólo eso, era más que eso: era odio y era, sobre todo, el aliento de la venganza, la espera de la oportunidad. El pueblo, escribe Mármol en *Amalia*, llevaba "estampado en su fisonomía el repugnante sello de la insolencia plebeya". Daniel Bello le dice a Amalia que enfrentará a sus enemigos: "A la fuerza yo opondré la astucia, y trataré de extraviar el instinto de la bestia con la inteligencia del hombre". Odian a Rosas porque ataca "la nobleza de la República". Y dicen que el tirano ofende más a las mujeres que a los hombres porque éstas tienen el valor de oponerse a "los enojos del tirano y de la plebe armada e insolentada por él". Supongo que nadie creerá que defiendo a la Mazorca. (¿Para qué escribe uno tantos libros? Si usted, querido republicano, quiere refutarme, lea, al menos, *La sangre derramada* y verá qué opino de la Mazorca. Pero aquí se lo juzga a uno por una frase suelta en un coloquio, arrancada de su contexto y no por su obra. O por un copete que aparece en un semanario.)

Rosas defendió a los negros, a los gauchos y a los indios. Deterioró las instituciones y los unitarios tuvieron que exiliarse. Mármol y Sarmiento escriben las frases más racistas de la historia argentina. La cuestión es compleja: uno *no puede* estar con Rosas, pero les dio de comer a las clases bajas (*al popolo minuto*) y les permitió "ensoberbecerse", frase de Mármol. Es decir, les permitió sentirse "iguales" a los dueños de la tierra y de la patria.

Perón, muy parecido: con un esquema autoritario, verticalista, agresivo. Con una mujer que destilaba rencor y amaba a los "grasitas", le dio al pueblo lo que nunca había tenido y lo que nunca jamás habría de tener. Una de sus estadísticas injuria como pocas el espíritu de la República: nunca fue tan alta la distribución del ingreso en favor de los pobres. Es cierto, debilitó las instituciones. Pareciera que para tocar los intereses de los poderosos y hacerles largar algo de su opulencia para el lado del barro, donde los miserables viven, hay que tocar sus intereses, molestarlos, aunque sea, un poco. Nunca mucho. Porque nadie, en esta tierra se atrevió a agredirlos seriamente, ni Rosas ni Perón. También Mariano Moreno tenía escasa consideración por las instituciones y la República. Gobernó con un *Ejecutivo fuerte y estrecho*. Lean, si no lo han leído, su *Plan de operaciones*. Quería embargar las grandes fortunas. Poner al Estado en el centro de la Economía. Hacer la guerra a quienes se opusieran a su jacobinismo sin burguesía revolucionaria. Su *Ejecutivo restringido* lo llevó a no contar con un poder de masas y terminó sirviendo a Buenos Aires. No lo envenenaron. Era amigo de Inglaterra y Saavedra no tenía coraje ni imaginación como para complicarse con semejante acto.

Como vemos, hasta ahora, los gobiernos que le dieron algo al bajo pueblo fueron autoritarios. Y los que no le dieron nada, también. Y peor. Mató más la "Libertadora" que Perón. Mató más Urquiza y los asesinos de la "guerra de policía" de Mitre (inspirada por las acciones del Mariscal Bougeaud en Argelia), Ambosio Sandes, Wenceslao Paunero y el mayor Irrazábal, que Rosas. Mató más Roca (que, él sí, fue nuestro Bougeaud) que la Mazorca. Pero la Mazorca mataba niños bien; Roca, indios levantiscos. No es lo mismo para la salud de la República.

No soporto vivir en un país ni en un mundo con hambre. Y somos muchos. En Africa Central la desnutrición es pavorosa, total. Hay fotos de niños que son apenas piel y huesos. Según Unicef un 55 por ciento de las muertes de niños es por desnutrición. He visto –como fácilmente se puede ver– fotos de niños revolviendo basurales en busca de restos de comida y, volando sobre ellos, a la espera, cuervos, ya que para esos cuervos la basura son esos niños. En EE.UU. miles, miles y miles de niños y jóvenes mueren por consumo de drogas. Giuliani limpió Nueva York metiendo el crack entre los negros y los "indeseables". Arrasó con ellos. EE.UU. es el mayor consumidor de drogas y cocaína. EE.UU. es un país autoritario, paranoico, vigila a su población como la peor de las dictaduras. Se acabó la novela rosa de la "gran democracia del norte". Y aquí, en nuestro país, el panorama es también desolador. Torres opulentas para los ricos, desamparo y hambre para los pobres. ¿Qué espera K? ¿Qué espera el Congreso? ¿Qué esperamos todos? El "gradualismo" no sirve para paliar el hambre, porque el hambre es hoy, es ahora. Es hoy que se mueren los chicos. O que se drogan. O que salen a matar por dos pesos y terminan muertos por la cana, que los odia por la cara que tienen, porque son negritos, o bolitas, o paraguas, esos nombres de la indefensión y de la xenofobia. El Gobierno tiene que tocar intereses. Y si para tocar intereses y alimentar a los hambrientos tiene que endurecerse, el costo lo vale. Eso quise decir en ese coloquio. Acaso esté equivocado. Pero si esa equivocación sirve para salvar la vida de un pibe, o sacar a una niña de la prostitución, que es *escandalosa* (averigüen, si todavía no lo han hecho, las cifras de la prostitución infantil en América latina y me van a entender mejor, averiguen las cifras de la prostitución infantil en el conurbano), prefiero equivocarme. Primero, el hambre; después (o al mismo tiempo), la República. Pero una República con hambre es una farsa. O lo de siempre: una República para los ricos, y un territorio cenagoso para los subalternos, una tierra turbia y escasa, que alimenta el odio, el hartazgo. Y, para colmo, como en Francia, ha ganado en Buenos Aires la derecha que privilegia la seguridad de los pudientes por sobre el hambre de la negritud, a la que mira con resquemor porque ve en ella más al delincuente que al ciudadano. Cuidado: puede ocurrir que el pueblo bajo no aguante más. Que inunde la centralidad opulenta. Que, ustedes, que aman la república sin equidad, tengan que matar, transformarse en bárbaros más bárbaros que los bárbaros. Porque al hambre se lo colma o se lo fusila. Y si lo fusilan van a tener que volver a sus casas y decirles a sus hijos, que preguntarán, que ahora, además de ser sus padres, además de ser republicanos y velar por las instituciones, son asesinos.